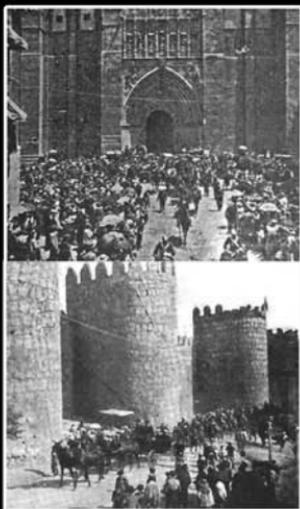


Ávila, 2007

Exposición fotográfica

La España
de
Alfonso XIII





1- Globos de ingenieros en Guadalajara

(Danza Española en Mi menor de Enrique Granados)

2- Alfonso XIII en Valencia

(Valcs Poeticos de Enrique Granados)

3- Alfonso XIII en Alicante

(Habanesa de Ernesto Klaffler)

4- III centenario de El Quijote

(Sintonía de publicación del IV centenario de El Quijote)

5- Exposición de Artes Decorativas (Madrid 1910)

(El Amor Virgen de Manuel de Falla)

6- Exposición Nacional de Valencia

(Valseana de Danzas Españolas de Enrique Granados)

7- Asesinato de Canalejas

(Días de Ernesto Klaffler)

8- Regreso de viaje a Italia

(Suite Iberia de Isaac Albéniz)

9- Alfonso XIII en Lerida

(Antaño de Oscar Espla)

10- Guerra de Africa

(Retreta Legionaria de la Brigada e la legion Rey Alfonso XIII)

11- Príncipe Asturias en Oviedo

(Polseras de Isaac Albéniz)

12- Vuelo Plus Ultra

(Las Coristas de la Brigada de la Legion Rey Alfonso XIII)

13- Ultimos Gobiernos de España

(Concierto de Uranjuez de Joaquín Rodrigo)

14- Revista Hispanoamericana

(La ocasión del tosero de Joaquín Turina)

15- Viaje por Andalucía

(Análisis de Danzas Españolas de Enrique Granados)

16- Noticiero CineClub

(Mataguena de Isaac Albéniz)

17- Sevilla Exposición Iberoamericana

(Cuba canto de un piano de Xavier Xarabakotze)

18- Estampas españolas- Avila

(Suitasos de Felipe Pedrell)

19- Ciudades españolas- Segovia

(Fantasia de Roberto Gerhard)

20- Entierro Reina Maria Cristina

(Romanzo de Salvador Bacarisse)

21- Entierro del General Primo de Rivera

(Suite Compostellana de Federico Mompou)

22- Fotos de la Exposición Fotografica

(Himno con letra de Eduardo Marquina y Cancion del Legionario)



Confederación
Española
de Centros de
Estudios Locales
(CECEL)



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE ÁVILA

Morales. *Archivo Histórico*. **Teruel**, Francisco Javier Sáinz Guallar. *Instituto de Estudios Turolenses*. **Toledo**, Arancha Urien, David López Vázquez. *Archivo Histórico Nacional*. **Valencia**, Ricard Triviño. *Institució Alfons el Magnànim*. **Valls**, Josep Martí Baiget. *Arxiu Municipal*. **Vic**, Isidre Prades. *Arxiu històric comarcal d'Osona*. **Zamora**, Florián Ferrero. *Archivo Histórico Provincial de Zamora*. **Zaragoza**, Elena Rivas Palá. *Archivo Municipal*. **Almería**, **Barcelona**, **Burgos**, **Ceuta**, **Girona**, **Granada**, **Sta. Cruz de Tenerife**, **León**, **Logroño**, **Madrid**, **Salamanca**, **Santander**, **Sevilla**, **Valencia**, **Valladolid** y **Vigo**; Reyes Utrera. *Archivo del Patrimonio Nacional*.



Agradecimientos:

Pilar Alcalde Arántegui, *Instituto de Estudios Altoaragoneses*. Jaume Alomar Cuenca, *Video*. Federico Álvarez de Meneses, *Centro Oceanográfico de Baleares*. Catalina Amengual Llonchs, *Institut d'Estudis Baleàrics*, Maria Barceló Crespi, *Societat Arqueològica Lul·liana*. Olga Casares Abella, *Real Instituto de Estudios Asturianos*. Arnau Company Mates, *Universitat de les Illes Balears*. Magdalena Escalas, *Archivo Escalas Caimary*. Pere Freixas Camps, *Patronat Francesc Eiximenis*. María García, *Filmoteca Española*. Pedro García Álvarez, *Instituto de Estudios Zamoranos*. Florian de Ocampo. Francisco Javier García Gutiérrez, *Institución de Estudios Complutenses*. Miguel Ángel Gil, *Radio Nacional de*



España en Baleares. Margarita González, *Archivo del Patrimonio Nacional*. Margarita Lobo, *Filmoteca Española*. Diego López, *El Museo Canario*. Carmelo Luis López, *Institución Gran Duque de Alba*. Ángela Madrid Medina, *Instituto de Estudios Manchegos*. Andreu March Sampol, *fotografía*. Juan Carlos de la Mata, *Archivo del Patrimonio Nacional*. Ferran Merino, *Radio Nacional de España en Baleares*. Victor Montelongo Parada, *El Museo Canario*. José María Muntaner, *Imprenta Muntaner, S.L.* Santi Ponce Vivet, *Centre d'Estudis d'Osona*. Antoni Puente, *Ajuntament de Palma*. Trinidad del Río, *Filmoteca Española*. Emilio Ruiz, *Instituto de Estudios Sorianos*. Álvaro Santamaría Arández, *Institut d'Estudis Baleàrics*. Josep Santesmases, *Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana*. Carles Sapena, *Patronat Francesc Eiximenis*. Esteban Sarasa, *Institución Fernando el Católico*. Turi Sastre, *Institut d'Estudis Baleàrics*. Sebastià Serra Busquets, *Universitat de les Illes Balears*. Josep Carles Tous, *Archivo Tous*. Antoni Vila y Sebastià Vila, *Archivo Casa Vila*. Francisc Viso, *Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana*.

Coordinación:

Jesús M^a Sanchidrián Gallego.
Oficina Técnica del Ayuntamiento de Ávila.



Confederación Española de
Centros de Estudios Locales, CECEL

Exposición fotográfica La España de Alfonso XIII



Del 12 de abril al 6 de mayo de 2007

Casa de las Carnicerías



Es una muestra que comprende fotografías, proyecciones y música ambiental. Organizada por la Confederación Española de Estudios Locales, que agrupa 60 centros en diferentes localidades de la geografía española.

Es consecuencia de una propuesta que formuló el Institut d'Estudis Baleàrics en la asamblea de la Confederación, celebrada en Albacete el 2002, con la finalidad de desarrollar un proyecto común entre los centros interesados.

284 fotografías

Aportadas por 20 centros de la Confederación y por diferentes archivos histórico-provinciales, municipales, Patrimonio Nacional y privados. Corresponden a 48 localidades donde la CECEL tiene centro de estudios asociado, a través de las cuales se hace una muestra agrupada en las siguientes secciones :

- Personajes y acontecimientos: Alfonso XIII, M^a Cristina, la Infanta Isabel y otros miembros de la familia real, políticos como Práxedes Mateo Sagasta, Antoni Maura, Miguel Primo de Rivera, el financiero Joan March, el infante Alfonso de Orleans, los viajes reales, la boda real, y el atentado, referencia a la guerra de Marruecos, la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona y el entierro de la Reina María Cristina.
- Vida cotidiana: Fiestas, procesiones, indumentarias, mercados, fuentes públicas, profesiones, atracciones ambulantes, ferias, desfiles, balnearios, costumbres y ambiente en general.
- Vistas urbanas y rurales, en la que aparecen destacadas perspectivas de las diferentes poblaciones, con las peculiaridades de la época.
- Cultura, Educación y Deporte: personajes, edificios docentes, aulas de dibujo, catecismo, clases de gimnástica, la evolución del deporte Atletismo, fútbol, ciclismo tenis tiro de pichón y natación.
- Medios de transporte: De los globos y dirigibles a los aviones, pasando por los tranvías de tracción animal, trenes urbanos, ferrocarriles y barcos.

20 Proyecciones

Procedentes del archivo de Filmoteca Española que incluye los siguientes títulos:

- Globos de ingenieros en Guadalajara (1904)
- Alfonso XIII en Valencia (1905)
- Alfonso XIII en Alicante (1905)
- III Centenario de El Quijote (1905)



- Exposición artes decorativas (1910)
- Exposición Nacional Valencia (1910)
- Asesinato de Canalejas (1912)
- Viaje a Italia de los Reyes de España (3^a y 4^a etapa) (1923)
- Guerra de África ,3^a y 4^a parte, Mariscal Petain, Coronel Franco, Goded (1925)
- El Príncipe de Asturias en Oviedo (1926)
- En alas de la gloria (vuelo Plus Ultra) (1926)
- Los tres últimos gobiernos de la Monarquía de Alfonso XIII (1925-1928-1930-1931)
- Revista Hispano- Americana. Aviadora Ruth Elder, Alfredo Kindelán y partido Real Madrid-Barcelona (1927)
- Viaje por Andalucía, Granada, (1929)
- Noticiario Cine Club. Personalidades del mundo de la cultura (1929)
- Entierro Reina María Cristina (1929)
- Sevilla y la exposición Ibero-Americana (1929)
- Estampas españolas, Ávila (1929)
- Ciudades españolas, Segovia (1929)
- Entierro General Primo de Rivera (1930)

Audiciones

Con el objeto de ambientar la muestra, incluye música popular y de época, con el asesoramiento de Ferran Merino y Miguel Ángel Gil y la colaboración de RNE en Baleares.

Selección de fotografías y textos:

Albacete, Ruth García. *Archivo Municipal de Albacete*. **Alcalá de Henares**, José Félix Huerta Velayos. *Institución de Estudios Complutenses*. **Alicante**, María Jesús Paternina, Santiago Linares Albert. *Archivo Municipal de Alicante*. **Ávila**, Jesús M^a Sanchidrián Gallego. *Oficina Técnica del Ayuntamiento de Ávila*. **Badajoz**, Fernando Rubio García. *Archivo Diputación Provincial de Badajoz*. **Cáceres**, Antonia Fajardo Caldera. *Archivo Diputación Provincial de Cáceres*. **Castellón de la Plana**, José Prades. *Sociedad Castellonense de Cultura*. **Cádiz**, Javier Fernández Reina. *Archivo Municipal de Cádiz*. **Ciudad Real**, Eduardo Rodríguez Espinosa. *Instituto de Estudios Manchegos*. **Ciudad Rodrigo**, Tomás Domínguez Cid. *Archivo Municipal de Ciudad Rodrigo*. **Eivissa**, Marià Serra Planells. *Institut d'Estudis Eivissencs*. **Girona**, Joan Boadas Raset, David Iglesias. *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona*. **Granada**, Eva Martín. *Archivo Provincial de Granada*. **Guadalajara**, Celestino del Amo. *Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de la Diputación de Guadalajara*. **Huesca**, Juanjo Generelo Lanaspá. *Fototeca de la Diputación de Huesca*. **Jaén**, Salvador Contreras. *Instituto de Estudios Giennenses*. **Las Palmas de Gran Canaria**, Fernando Betancor Pérez, Enrique Biscarri Trujillo. *El Museo Canario*. **Lleida**, Carme Vidal Huguet, Josep Ignasi Rodríguez Duque. *Institut d'Estudis Ilerdencs*. **Maó**, Josep Vidal Hernández. *Institut Menorquí d'Estudis*. **Oviedo**, Ana Belén de los Toyos de Castro. *Real Instituto de Estudios Asturianos*. **Ourense**, Xulio Rodríguez González. *Grupo Marcelo Macías*. **Palencia**, Pedro Miguel Barrera, Rafael Martínez González. *Institución Tello Téllez de Meneses*. **Palma de Mallorca**, Andreu Muntaner Darder. *Societat Arqueològica Lul·liana*. Xavier del Hoyo Bernat. *Institut d'Estudis Baleàrics*. Bartomeu Bestard Cladera, *Ajuntament de Palma*. **Pontevedra**, José Carlos Valle Pérez. *Museo de Pontevedra*. **Segovia**, José Antonio Ruiz Hernández. *Academia de Historia de San Quirce*. **Soria**, María

Ávila en LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



Casa de las Carnicerías
Del 12 de abril al 6 de mayo de 2007
Organiza: Ayuntamiento de Ávila
Coordina: Jesús M^a Sanchidrián Gallego

Presentación

La exposición fotográfica *La España de Alfonso XIII* que llega ahora a Ávila nació dentro del programa de actividades de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, contando para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Ávila .

La muestra, cuya exposición itinerante se clausurará al fina de 2007, comprende 292 fotografías correspondientes a 45 localidades españolas, 20 documentales procedentes de los archivos de Filmoteca Española y también también incluye un CD de música ambiental.

Las fotografías han sido realizadas por destacados fotógrafos de época y han sido aportadas por 20 centros de la CECEL y por diferentes archivos históricos, provinciales, municipales, del Patrimonio Nacional y privados.

El montaje de la muestra es sencillo, las reproducciones de las fotografías se presentan a través de 52 paneles de 100X 70 cm., los cuales se cuelgan como si fuesen cuadros.

Los documentales se presentan en dos DVD, uno con proyecciones de una hora de duración y otro resumen de la muestra que incluye música de duración 15 minutos. Asimismo se incluye un CD con la música ambiental.

La muestra se inauguró en Palma el 2004, y hasta la fecha ha pasado por Alcalá de Henares, Mora la Nova, Orense, Ascó, Félix, Amposta, Valdepeñas, Zaragoza, Palencia, Benavente, Alicante, Petrer, entre otras localidades, habiendo obtenido en todas ellas una extraordinaria respuesta del público.

Para 2007, la exposición se presentará en Madrid, Valencia, Tarrassa, Campanet y Maó (estas tres últimas en su versión en catalán), habiéndose previsto hacerlo también en Barcelona, Castellón y Almería.

La exposición

Es una muestra que comprende fotografías, proyecciones y música ambiental, ha sido organizada por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, que agrupa 60 centros en diferentes localidades de la geografía española, presentándose ahora en Ávila con el patrocinio del Ayuntamiento. Todo ello, atendiendo a la propuesta que formuló el Institut d'Estudis Baleàrics en la asamblea de la Confederación, celebrada en Albacete el 2002, con la finalidad de desarrollar un proyecto común entre los centros interesados.

284 fotografías

Las 284 fotografías seleccionadas ha sido aportadas por 20 centros de la Confederación y por diferentes archivos histórico-provinciales, municipales, Patrimonio Nacional y privados. Corresponden a 48 localidades donde la CECEL tiene centro de estudios asociado, a través de las cuales se hace una muestra agrupada en las siguientes secciones :

- **Personajes y acontecimientos:** Alfonso XIII, M^a Cristina, la Infanta Isabel y otros miembros de la familia real, políticos como Práxedes Mateo Sagasta, Antoni Maura, Miguel Primo de Rivera, el financiero Joan March, el infante Alfonso de Orleans, los viajes reales, la boda real, y el atentado, referencia a la guerra de Marruecos, la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona y el entierro de la Reina Maria Cristina.
- **Vida cotidiana:** Fiestas, procesiones, indumentarias, mercados, fuentes públicas, profesiones, atracciones ambulantes, ferias, desfiles, balnearios, costumbres y ambiente en general.
- **Vistas urbanas y rurales,** en la que aparecen destacadas perspectivas de las diferentes poblaciones, con las peculiaridades de la época.
- **Cultura, Educación y Deporte:** personajes, edificios docentes, aulas de dibujo, catecismo, clases de gimnástica, la evolución del deporte Atletismo, fútbol, ciclismo tenis tiro de pichón y natación.
- **Medios de transporte:** De los globos y dirigibles a los aviones, pasando por los tranvías de tracción animal, trenes urbanos, ferrocarriles y barcos.

20 Proyecciones

Procedentes del archivo de Filmoteca Española que incluye los siguientes títulos:

- Globos de ingenieros en Guadalajara (1904)
- Alfonso XIII en Valencia (1905)
- Alfonso XIII en Alicante (1905)
- III Centenario de El Quijote (1905)
- Exposición artes decorativas (1910)

- Exposición Nacional Valencia (1910)
- Asesinato de Canalejas (1912)
- Viaje a Italia de los Reyes de España (3ª y 4ª etapa) (1923)
- Guerra de África ,3ª y 4ª parte, Mariscal Petain, Coronel Franco, Goded (1925)
- El Príncipe de Asturias en Oviedo (1926)
- En alas de la gloria (vuelo Plus Ultra) (1926)
- Los tres últimos gobiernos de la Monarquía de Alfonso XIII (1925-1928-1930-1931)
- Revista Hispano- Americana. Aviadora Ruth Elder, Alfredo Kindelán y partido Real Madrid-Barcelona (1927)
- Viaje por Andalucía, Granada, (1929)
- Noticiario Cine Club. Personalidades del mundo de la cultura (1929)
- Entierro Reina María Cristina (1929)
- Sevilla y la exposición Ibero-Americana (1929)
- Estampas españolas, Ávila (1929)
- Ciudades españolas, Segovia (1929)
- Entierro General Primo de Rivera (1930)

Audiciones

Con el objeto de ambientar la muestra, incluye música popular y de época, con el asesoramiento de Ferran Merino y Miguel Ángel Gil y la colaboración de RNE en Baleares.

Selección de fotografías y textos:

Albacete, Ruth García. *Archivo Municipal de Albacete*. **Alcalá de Henares**, José Félix Huerta Velayos. *Institución de Estudios Complutenses*. **Alicante**, María Jesús Paternina, Santiago Linares Albert. *Archivo Municipal de Alicante*. **Ávila**, Jesús Mª Sanchidrián Gallego. *Oficina Técnica del Ayuntamiento de Ávila*. **Badajoz**, Fernando Rubio García. *Archivo Diputación Provincial de Badajoz*. **Cáceres**, Antonia Fajardo Caldera. *Archivo Diputación Provincial de Cáceres*. **Castellón de la Plana**, José Prades. *Sociedad Castellonense de Cultura*. **Cádiz**, Javier Fernández Reina. *Archivo Municipal de Cádiz*. **Ciudad Real**, Eduardo Rodríguez Espinosa. *Instituto de Estudios Manchegos*. **Ciudad Rodrigo**, Tomás Domínguez Cid. *Archivo Municipal de Ciudad Rodrigo*. **Eivissa**, Marià Serra Planells. *Institut d'Estudis Eivissencs*. **Girona**, Joan Boadas Raset, David Iglesias. *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona*. **Granada**, Eva Martín. *Archivo Provincial de Granada*. **Guadalajara**, Celestino del Amo. *Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de la Diputación de Guadalajara*. **Huesca**, Juanjo Generelo Lanaspá. *Fototeca de la Diputación de Huesca*. **Jaén**, Salvador Contreras. *Instituto de Estudios Giennenses*. **Las Palmas de Gran Canaria**, Fernando Betancor Pérez, Enrique Biscarri Trujillo. *El Museo Canario*. **Lleida**, Carme Vidal Huguet, Josep Ignasi Rodríguez Duque. *Institut d'Estudis Ilerdencs*. **Maó**, Josep Vidal Hernández. *Institut Menorquí d'Estudis*. **Oviedo**, Ana Belén de los Toyos de Castro. *Real Instituto de Estudios Asturianos*. **Ourense**, Xulio Rodríguez González. *Grupo Marcelo Macías*. **Palencia**, Pedro Miguel Barrera, Rafael Martínez González. *Institución Tello Téllez de Meneses*. **Palma de Mallorca**, Andreu Muntaner Darder. *Societat Arqueològica Lul·liana*. Xavier del Hoyo Bernat. *Institut d'Estudis Baleàrics*. Bartomeu Bestard Cladera, *Ajuntament de Palma*. **Pontevedra**, José Carlos Valle Pérez. *Museo de Pontevedra*. **Segovia**, José Antonio Ruiz Hernández. *Academia de Historia de San Quirce*. **Soria**, María Morales. *Archivo Histórico*. **Teruel**, Francisco Javier Sáinz Guallar. *Instituto de Estudios Turolenses*. **Toledo**, Arancha Urien, David López Vázquez. *Archivo Histórico Nacional*. **Valencia**, Ricard Triviño.

Institució Alfons el Magnànim. Valls, Josep Martí Baiget. Arxiu Municipal. Vic, Isidre Prades. Arxiu històric comarcal d'Osona. Zamora, Florián Ferrero. Archivo Histórico Provincial de Zamora. Zaragoza, Elena Rivas Palá. Archivo Municipal. Almería, Barcelona, Burgos, Ceuta, Girona, Granada, Sta. Cruz de Tenerife, León, Logroño, Madrid, Salamanca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid y Vigo; Reyes Utrera. Archivo del Patrimonio Nacional.

Agradecimientos:

Pilar Alcalde Arántegui, *Instituto de Estudios Altoaragoneses*. Jaume Alomar Cuenca, *Video*. Federico Álvarez de Meneses, *Centro Oceanográfico de Baleares*. Catalina Amengual Llonchs, *Institut d'Estudis Baleàrics*, Maria Barceló Crespí, *Societat Arqueològica Lul·liana*. Olga Casares Abella, *Real Instituto de Estudios Asturianos*. Arnau Company Mates, *Universitat de les Illes Balears*. Magdalena Escalas, *Archivo Escalas Caimary*. Pere Freixas Camps, *Patronat Francesc Eiximenis*. María García, *Filmoteca Española*. Pedro García Álvarez, *Instituto de Estudios Zamoranos*. Florian de Ocampo. Francisco Javier García Gutiérrez, *Institución de Estudios Complutenses*. Miguel Ángel Gil, *Radio Nacional de España en Baleares*. Margarita González, *Archivo del Patrimonio Nacional*. Margarita Lobo, *Filmoteca Española*. Diego López, *El Museo Canario*. Carmelo Luis López, *Institución Gran Duque de Alba*. Ángela Madrid Medina, *Instituto de Estudios Manchegos*. Andreu March Sampol, *fotografía*. Juan Carlos de la Mata, *Archivo del Patrimonio Nacional*. Ferran Merino, *Radio Nacional de España en Baleares*. Victor Montelongo Parada, *El Museo Canario*. José María Muntaner, *Imprenta Muntaner, S.L.* Santi Ponce Vivet, *Centre d'Estudis d'Osona*. Antoni Puente, *Ajuntament de Palma*. Trinidad del Río, *Filmoteca Española*. Emilio Ruiz, *Instituto de Estudios Sorianos*. Álvaro Santamaría Arández, *Institut d'Estudis Baleàrics*. Josep Santesmases, *Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana*. Carles Sapena, *Patronat Francesc Eiximenis*. Esteban Sarasa, *Institución Fernando el Católico*. Turi Sastre, *Institut d'Estudis Baleàrics*. Sebastià Serra Busquets, *Universitat de les Illes Balears*. Josep Carles Tous, *Archivo Tous*. Antoni Vila y Sebastià Vila, *Archivo Casa Vila*. Francesc Viso, *Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana*.

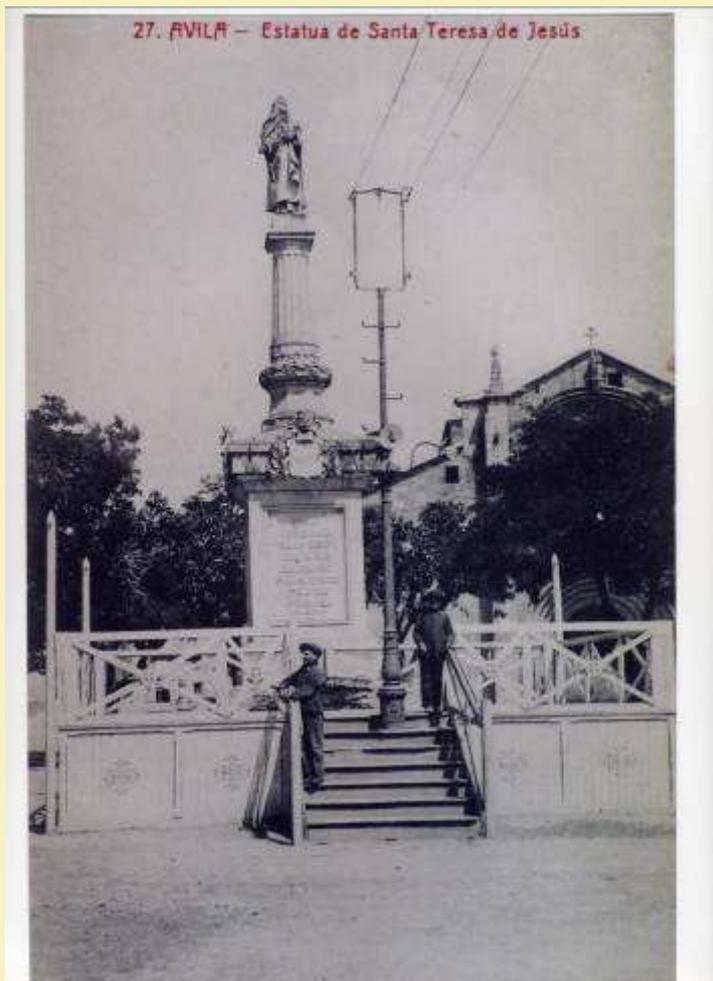
Coordinación:

GENERAL: Xavier del Hoyo Bernat del Institut d'Estudis Baleàrics.
ÁVILA: Jesús M^a Sanchidrián Gallego. Ayuntamiento de Ávila.

Organizan y Patrocinan

AYUNTAMIENTO DE ÁVILA
INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES

Fotos de Ávila seleccionadas



1.- PERSONAJES

TÍTULO: ÁVILA. Estatua de Santa Teresa de Jesús, patrona de la ciudad, levantada en la plaza del Mercado Grande frente a la románica iglesia de San Pedro.

AUTOR: Sin identificar.

EDITOR: Lucas Martín, Ávila.

IMPRESOR: Fototipia Castañeira y Álvarez, Madrid.

DATA: 1910.



2.- PERSONAJES

TÍTULO: Práxedes Mateo Sagasta con su hija Esperanza, su yerno Fernando Merino Villarino y su nieto Carlos, en su casa de Ávila sita en la céntrica plaza del Mercado Grande donde solía pasar los veranos.

AUTOR: Christian Franzen y Nissen

DATA: 1902.



3.- PERSONAJES

TÍTULO: Acto de entrega al Servicio de Aeronáutica Militar del aeroplano adquirido por suscripción popular, siendo madrina del avión la infanta Dña. Isabel de Borbón y bendiciéndolo el Obispo de Ávila, recibíendose el aparato en nombre de Santa Teresa. Entre los asistentes destacan el rey Alfonso XIII, el Ministro de Guerra Don Juan de la Cierva y Peñafiel, el alcalde de Ávila Don Luis Martín López, el senador por Ávila Don Nicolás Sánchez Albornoz, el Sr. Gobernador, y otras autoridades nacionales, provinciales y locales, tanto militares como civiles, diputados y senadores.

AUTOR: Luis Marín Ortiz.

DATA: 1921.



4.- PAISAJE URBANO. TIPOS POPULARES

TÍTULO: ÁVILA. Murallas antiguas. Grupo de campesinos a la entrada de la ciudad por el puente Adaja junto a las inmediaciones de la ermita de San Segundo.

AUTOR: Hauser y Menet

EDITOR/IMPRESOR: Fototipia Hauser y Menet

DATA: 1903.



5.- VIDA COTIDIANA

TÍTULO: ÁVILA. Plaza del Alcázar. Viernes día del tradicional mercado que se celebra desde tiempos medievales en las plazas del Mercado Chico y de Mercado Grande o del Alcázar, actualmente de Santa Teresa. Tarjeta postal original circulada en 1912 con el sello de Alfonso XIII en el anverso.

AUTOR: Sin identificar.

EDITOR: Lucas Martín, Ávila.

IMPRESOR: Fototipia Castañeira y Álvarez, Madrid.

DATA: 1910



6.- TIPOS POPULARES. VIDA COTIDIANA

TÍTULO: ÁVILA. Fuente del Pradillo. Grupo de paisanos junto a la fuente situada al norte de la ciudad junto al paraje y ermita del mismo nombre y el antiguo camino de Mingorría.

AUTOR: Sin identificar. Tarjeta postal original circulada en 1913.

EDITOR: Lucas Martín, Ávila.

IMPRESOR: Fototipia Castañeira y Álvarez, Madrid.

DATA: 1910



7.- PAISAJE URBANO

TÍTULO: ÁVILA. Vista general desde el oeste. Imagen de los personajes típicos llamados por el fotógrafo con el nombre de *Escopeta, Vinazo y Centeno*

AUTOR: José Ortiz Echagüe.

DATA: 1916



8.- VIDA COTIDIANA Y PAISAJE URBANO

TÍTULO: ÁVILA. Feria de ganados de San Julián que tradicionalmente se celebraba junto al lienzo norte de las Murallas.

AUTOR: Sin identificar.

DATA: Hacia 1930.



9.- VIDA COTIDIANA Y PAISAJE URBANO

TÍTULO: ÁVILA. Antigua posada de la Feria o del tío Goriche, actual biblioteca municipal.

AUTOR: Anónimo

DATA: Hacia 1930.



El edificio que ocupa el Instituto general y técnico, aun cuando no ofrezca interés en sus detalles, se halla dotado de las necesarias dependencias para el objeto á que está destinado.

10.- EDUCACIÓN

TÍTULO: ÁVILA. El Instituto. Edificio del antiguo centro de enseñanza media situado en la calle Vallespín, actualmente reconstruido para sede de los juzgados de Ávila.

AUTOR: Sin Identificar

EDITOR / IMPRESOR: Alberto Martín, Barcelona.

DATA: Hacia 1904.



11.- EDUCACIÓN

TÍTULO: ÁVILA. Alumnos en el aula escolar de *La Inclusa*.

AUTOR: José Mayoral Encinar.

DATA: Hacia 1930.



12- EDUCACIÓN E INSTRUCCIÓN MILITAR

TÍTULO: ÁVILA. Academia de Administración Militar
(antiguo Palacio de Polentinos). Puerta principal.

AUTOR: Josep Thomas

IMPRESOR: Fototipia Thomas, Barcelona.

EDITOR: Almirall.

DATA: Hacia 1910.



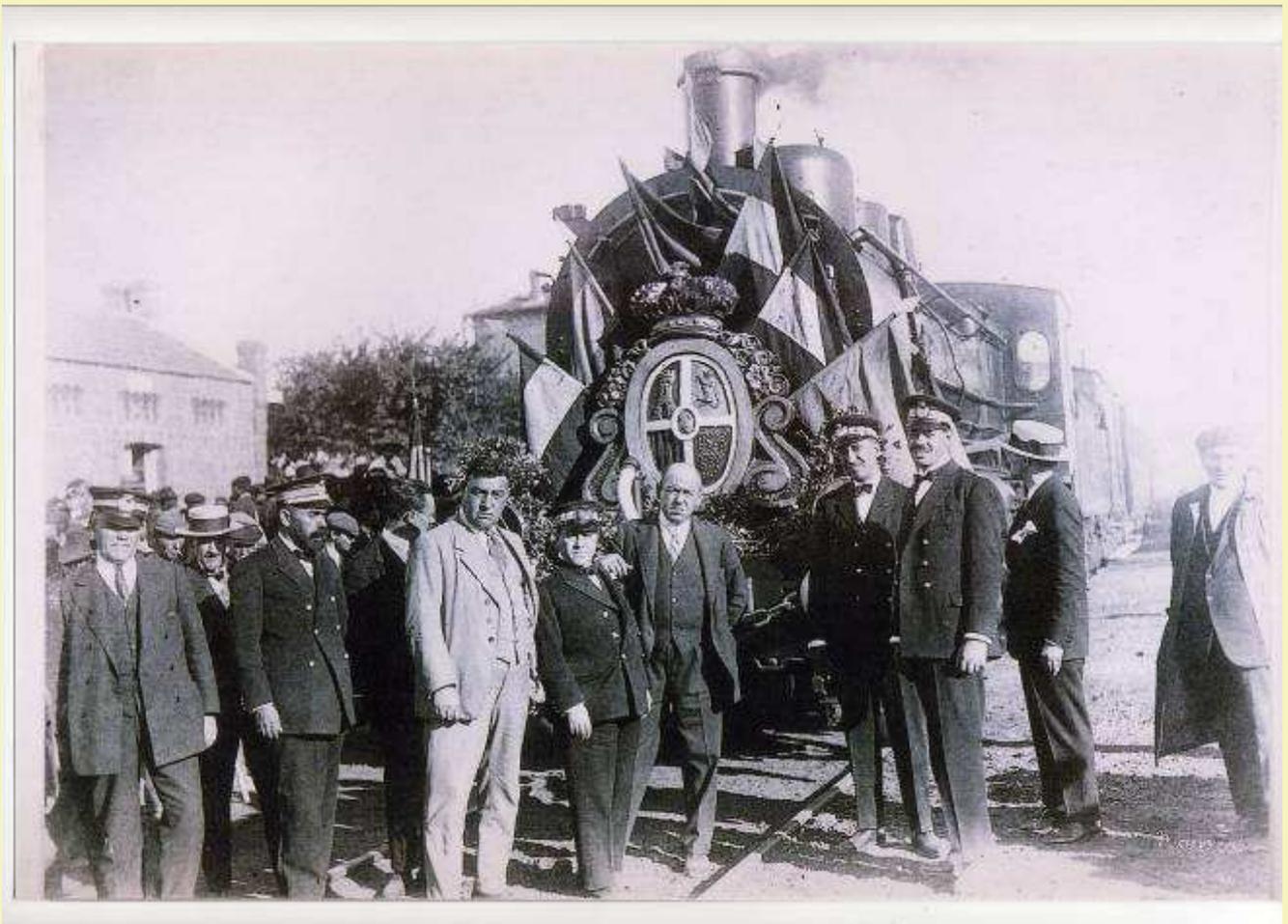
13.- MEDIOS DE TRANSPORTE

TÍTULO: ÁVILA. Línea de viajeros Piedrahita (Ávila), entrada de Ávila.

AUTOR: Sin Identificar

EDITOR / IMPRESOR: Fototipia Castañeira y Álvarez, Madrid.

DATA: Hacia 1915.



14.- MEDIOS DE TRANSPORTE

TÍTULO: ÁVILA. Inauguración de la línea férrea Ávila- Peñaranda de Bracamonte-Salamanca. Al acto celebrado el 30 de septiembre de 1926 acudió el jefe de Gobierno, el General Primo de Rivera acompañado de los ministros de Instrucción Pública y Fomento junto a otras autoridades.

AUTOR: José Mayoral Encinar.

DATA: Hacia 1926.



15.- DEPORTES

TÍTULO: ÁVILA. Partido de tenis en el balneario de Santa Teresa sito en Martiherrero.

AUTOR: Sin identificar

DATA: Hacia 1915.

Reseñas Históricas

EL REY ALFONSO XIII VISITA ÁVILA Y PASA REVISTA A LA ACADEMIA DE ADMINISTRACIÓN MILITAR EL 21 DE JUNIO DE 1904.

Documentación: Jesús M^a Sanchidrián Gallego. BIBLIOGRAFÍA: FUERTES ARIAS, Rafael (1931): *Monografía Histórica de la Academia de Intendencia del Ejército (Ávila 1875-1931)*, Impr. Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares, Madrid, Tomo II, págs. 541-543.



La comitiva real que acompaña al rey Alfonso XIII recorre el entorno de la muralla. En la foto, detalle de su paso por la puerta de San Segundo o del Puente.

“En 1904, el 18 de junio, el Director de la Academia (de Administración Militar de Ávila) tuvo conocimiento, por el Gobernador de Ávila, de un telegrama del Ministro de la Guerra anunciando que el Jefe Superior del Estado (el rey Alfonso XIII), visitaría la Academia el día 21.

En efecto; en ese día, a las 12,7, llegaba a la estación, en donde era recibido por el Alcalde, los Gobernadores, civil y militar, el Obispo, Presidente de la Audiencia, Delegado de Hacienda, comisiones civiles y militares, numeroso público, el Director y Profesores de la Academia. Una Sección de alumnos, con la banda de música del Regimiento de Asturias 31, mandados por el Ayudante profesor D. Eduardo Rodino Valdivieso, hizo allí los honores de Ordenanza al Jefe del Estado, que él revistara. Fuera de la estación hallábase formada, en orden de parada, una Sección de panadería de montaña, mandada por los Profesores D. José Marcos y Jiménez y D. Atiliano Lázaro Sala.



Desde la estación el Jefe del Estado Alfonso XIII, acompañado de las Autoridades, del Director y profesores de la Academia, se dirigió en coche a oír un Te Deum en la Catedral, y de allí al Ayuntamiento, en donde se celebró la recepción oficial.

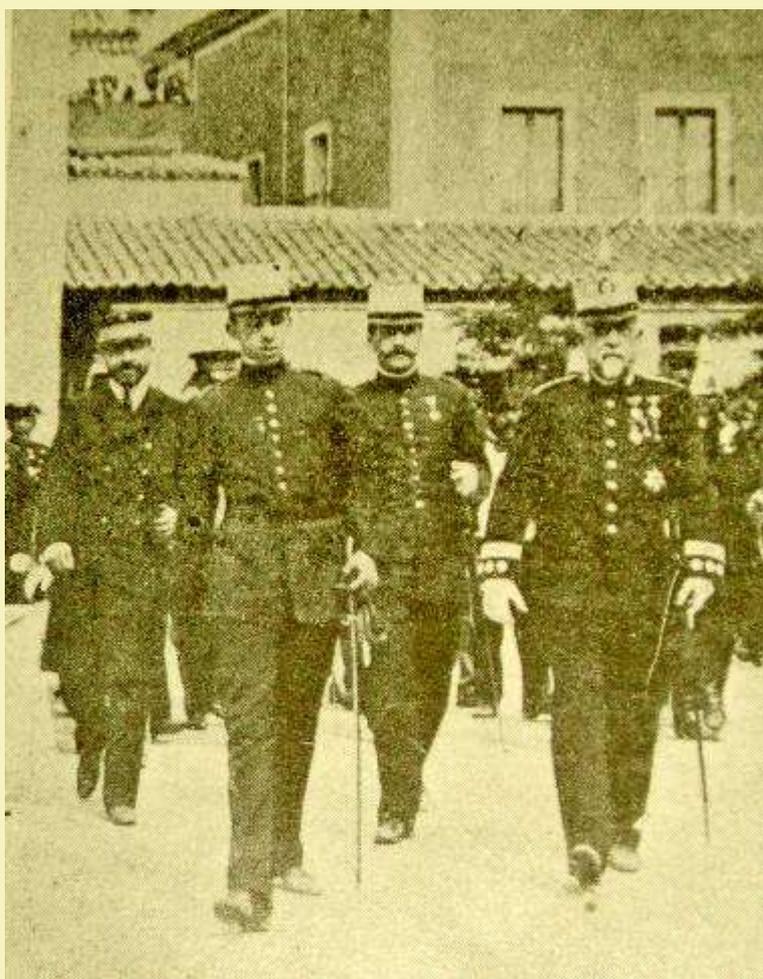
Terminado este acto a la una de la tarde, el Jefe del Estado el rey Alfonso XIII, con el príncipe de Asturias, su cuñado Don Carlos de Borbón-Dos Sicilias, se presentó en la Academia, acompañado de la comitiva formada por el Alcalde D. Carmelo Delgado, el Ministro de Instrucción Pública Sr. Domínguez Pascual, de los Marqueses de Sotomayor, de la Mina y de Bendaña, de los Generales Polavieja, Pacheco, Macías y D'Harcourt, del Ayudante del Jefe de Estado Sr. Castejón y del Médico de Cámara Sr. Alabera; a la cual comitiva se unieron el Expresidente del Consejo de Ministros D. Francisco Silvela, el Marqués de Pañafuente, el General Manglano y los Sres. Diputados por la provincia, Ortuño, Sánchez, Albornoz (Nicolás), Silvela (Agustín), el Conde de Crescente y D. Pascual Amat, el Obispo, los Gobernadores civil y militar, y demás Autoridades locales.

En la puerta de la Academia fue recibido el Jefe del Estado y el Príncipe de Asturias por el Subteniente Director D. Rafael Moreno, el Jefe de Estudios Comisario de Guerra D. Domingo Ortiz de Pinedo y el Profesores. En la parte exterior, la guardia de alumnos rindió los honores de Ordenanza a aquél.

Formados los demás alumnos con armas en el patio principal, una vez revistados por el Jefe del Estado, desfilaron ante él para dejar las armas dirigiéndose después a las clases. Mientras tanto, llevando el Jefe del Estado a su izquierda al Director de la Academia al subir por la escalera principal

se detuvo a ver el cuadro representativo de la muerte del heroico Oficial Reina en al batalla de Alpens, que pintara el Capitán de la Guardia Civil Sr. Morelli. En el Despacho del Director, estuvo enterándose del régimen de enseñanza técnica, teórica y experimental y examinando los álbumes que guardaban fotografías de las prácticas de requisición y de columnas de víveres realizadas recientemente por los alumnos del último año. A continuación, dio principio a la visita de las clases y gabinetes, empezando por la clase en que el profesor D. José Valero explicaba Geografía Militar y Económica, y en la cual una lápida perpetua como es sabido, el recuerdo de la muerte de tan brillante Oficial en Cabrerizas Altas, Melilla, en 1893.

En cada una de las clases y en los gabinetes de Subsistencias, Física, Transportes, Campamento, Telegrafía, Vestuario y Equipo, Tecnología y laboratorios de Química y de



El rey Alfonso XIII, acompañado del príncipe de Asturias, su cuñado el infante Don Carlos de Borbón Dos Sicilias, pasa revista a la tropa en la Academia de Ávila.

Subsistencias, fue el Jefe del Estado enterándose del estado de instrucción de los alumnos, preguntando a los siguientes, de los diferentes años de carrera, acerca de las materias que se citan:

A D. José Sebastián Morillo, respecto de delitos militares y penas; a D. José Valero Rubio, Órdenes generales para Oficiales; a D. Marcelo Ortega Verdaguer, de las propiedades del Estado; D. Ángel Matoses, habló acerca de empréstitos; D. Aurelio Veja-Fajardo, habló de contratos agrícolas; D. José Valero, de sistemas de Economía política; a los Sres. Pezzi, Zacagnini y Amescua, hablaron de Estadística Económica y Militar; don Jacinto Vázquez, hizo análisis y reconocimientos químicos de vinos; don Antonio Pezzi, se ocupó de la máquina de Vapor; D. Andrés González Ballesta, de la máquina eléctrica; D. Luís Iriarte, explicó la cuneta de Gastos públicos; D. Leandro Moreno, de Presupuestos; D. Rafael Altolaguirre, habló de Avituallamiento de las fuerzas alemanas y francesas durante el sitio de París, 1870-1871; D. Claudio Vázquez Trapero, expuso el sistema general de

aprovechamiento en 1ª, 2ª y 3ª línea; D. Francisco Ruano, de Táctica de panadería de campaña; el Sr. Rodrigo acerca del horno de campaña; y por último, los alumnos Valverde y Bringas, escribieron al dictado y tradujeron del alemán. Por cierto, que al fijarse el Jefe del Estado en el programa de la clase de alemán y saber por el Director que la obra de texto para traducir ese idioma era del profesor de la clase Sr. Olavaria, sostuvo con él conversación en alemán, y después de felicitarle, gratamente impresionado por el resultado de los temas escritos al dictado en la pizarra, luego de traducirlos, dijo en alta voz que “los alumnos sabían escribir, analizar y traducir alemán”.

En la clase de dibujo, por parte de él también mereció atención. Examinó con interés los trabajos realizados por los alumnos referentes a copias de modelos de máquinas industriales de molturación, panificación y materia de columnas de víveres; y, sobre todo, fijó su augusta atención en dos mapas casi a concluir, uno de la concentración de tres Ejércitos alemanes sobre la frontera francesa, y otro de ferrocarriles de España y Portugal, con indicación de las diferentes empresas que los explotan, destinado a la clase de Geografía Militar Económica.

Del resultado de las clases se mostró muy satisfecho de la cultura, teórica y práctica, de los alumnos, expresándose así al Director y Profesores.

Después de visitar el alojamiento que ocupaba la sección de tropa de la Academia, por cuyo orden, buena disposición e higiene de los dormitorios, comedor y local, dedicado al aseo personal, felicitó al Director y Oficial encargado de la sección de tropa; y de ésta pasó a la Sala de gimnasia y esgrima, en donde presentó un encuentro a sable entre los alumnos D. Luís Panadero y D. Manuel Ortega, y un salto a florete entre don Ángel Matoses y D. Miguel Fenech y Pérez, que celebró mucho por la destreza y conocimiento en el manejo del arma, felicitando a los alumnos y al profesor de la clase D. Plácido Gil Gutiérrez.

En el cuarto de guardia estuvo viendo detenidamente la vitrina, construida en la fábrica de armas de Toledo, que guarda las espadas del Comisario de Guerra Sr. Heraud y de los Oficiales Reina y Valero.

En la puerta del picadero los alumnos de tercer año esperaban al Jefe del Estado montados, al mando del profesor de equitación D. Anastasio Gutiérrez Merlo; y así que ocupó una de las tribunas adornadas para el caso, y previa su Real venia, entraron en el picadero y realizaron diversos ejercicios con gran precisión, repitiendo el salto de la valla.

En la explanada, o sea el antiguo terreno de la Huerta de Santa Teresa, el Jefe del Estado ordeno a los alumnos que armaran la panadería de campaña, y por el profesor encargado de ella estuvo informándose del modo de funcionar y del material y carruajes que formaban dicha unidad.

La revista de inspección terminó viendo las caballerías y el parque de campaña. Después pasó a la Biblioteca, en donde se dignó aceptar un lunch y honró al Cuerpo brindando por el porvenir de la Academia y por el Director, quien contestó en sentidas frases de gratitud; dignándose el Jefe del Estado (Alfonso XIII) y S.A.R. (el Infante don Carlos de Borbón) firmar en el Álbum, concediendo aquél un día de descanso a los alumnos.

Como de costumbre, a despedir al Jefe del Estado y S.A.R. fueron a la estación todos los profesores acompañando al Director, las Autoridades locales, numeroso público y una sección de alumnos que rindió honores de Ordenanza al Jefe del Estado, que se despidió afectuosamente del Director de la Academia, de las Autoridades y público, que le hicieron una ovación”.

(Documentación: Jesús M^a Sanchidrián Gallego. BIBLIOGRAFÍA: FUERTES ARIAS, Rafael (1931): *Monografía Histórica de la Academia de Intendencia del Ejército (Ávila 1875-1931)*, Impr. Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares, Madrid, Tomo II, págs. 541-543).

EL REY EN AVILA

CRÓNICA PUBLICADA EN
LA REVISTA ILUSTRADA "NUEVO MUNDO"
EL 23 DE JUNIO DE 1904



Foto Redondo de Zúñiga

“El martes último (día 21 de junio de 1904) lo pasó Su Majestad el rey Alfonso XIII en Ávila, en cuya estación esperaban al augusto viajero, don Francisco y don Agustín Silvela, los señores conde Crecente, marqués de Peñafuente, Amat y Sánchez Albornoz; las autoridades de dicha capital, comisiones de los distintos Centros, el profesorado y alumnos de la Academia de Administración Militar y un gran número de personas de todas las clases sociales.

ACTA DE ENTREGA DE UN AEROPLANO DONADO POR LA PROVINCIA DE ÁVILA AL SERVICIO DE AERONÁUTICA MILITAR EL 19 DE OCTUBRE DE 1921.

Documentación: Jesús M^º Sanchidrián Gallego

Fuente: Archivo Municipal del Ayuntamiento de Ávila (Rfa. Secretaría nº 912, 17.11.1921).



En el Aeródromo Militar de Cuatro Vientos, en presencia de S.S. M.M. y A.A. R.R. (el Rey Alfonso XIII y su esposa Dña. Victoria Eugenia) y con asistencia de los Señores que al margen se expresan, se procedió a la entrega al Servicio de Aeronáutica Militar, por la Comisión de la Provincia de Ávila, del aeroplano que, por suscripción popular y patriótica



regala aquella al Ejército, siendo madrina del avión la Serenísima Señora Isabel de Borbón, Infanta de España, bendiciéndolo el Ilustrísimo Señor Obispo de la Diócesis de Ávila y recibiendo el aparato en nombre de Santa Teresa – Ávila-.

Y para que conste firman la presente los Señores mencionados en Cuatro Vientos a diez y nueve de Octubre de mil novecientos veintiuno.



ASISTENTES AL ACTO:

FAMILIA REAL:

- ALFONSO XIII REY
- VICTORIA EUGENIA de BATTENBERG
- ISABEL DE BORBÓN

POR ÁVILA

COMISIÓN EJECUTIVA

- Ilustrísimo Señor Don Enrique Pla y Deniel Obispo de la Diócesis, Presidente de la Comisión.
- Señor Don Francisco Escajadillo, Gobernador Civil de la Provincia.
- Señor Don Agustín San José Martí, Vicepresidente de la Excma. Diputación Provincial.
- Señor Don Luís Martín López, Alcalde de Ávila.
- Señor Don Joaquín Delgado, Secretario de la Excma. Diputación Provincial.
- Don Carlos G. Simeón, Comandante de Infantería, Secretario del Gobierno Militar.

REPRESENTANTES EN CORTES

- Excmo. Señor Don Pascual Amat, Ex ministro de Gracia y Justicia, Diputado a Cortes.
- Excmo. Señor Don Emilio Ortuño, Ex ministro de Fomento, Diputado a Cortes.
- Excmo. Señor Don Nicolás Sánchez Albornoz, Senador del Reino.
- Excmo. Señor Don Félix de Gregorio, Senador del Reino.
- Excmo. Señor Don Felipe Alfau, Teniente General, Senador del Reino.
- Excmo. Señor Don César Jiménez, Senador del Reino.
- Excmo. Señor Don Jorge Silvela, Ex Subsecretario de la Presidencia, Diputado a Cortes.
- Excmo. Señor Don Francisco G. Rojas, Diputado a Cortes.

POR GUERRA

- Excmo. Señor Don Juan de la Cierva y Peñafiel, Ministro de la Guerra.
- Excmo. Señor Don Fernando Romero Biencinto, General de División, Subsecretario de Guerra.
- Excmo. Señor Marqués de Estella, Teniente General, Capitán General de la primera Región.
- Excmo. Señor Don Francisco Achaguas Santoyo, General de Brigada Dto. de Aeronáutica Militar.
- Excmo. Señor Don Ricardo Ruiz Ferry, Presidente del Real Aéreo Club de España.
- Don Alfonso Bayo y Lucía, Comandante de Estado Mayor Jefe de Aviación.



Documentación: Jesús M^a Sanchidrián Gallego. Fuente: Archivo Municipal del Ayuntamiento de Ávila (Rfa. Secretaría n° 912, 17.11.1921).

ALFONSO XIII EN GREDOS, 1920

La reciente cacería regia en la Sierra de Gredos resultó una de las más afortunadas expediciones cinegéticas allí realizadas desde que fueron convertidos sus rios en coto real. En la excursión, que duró tres días, evidenció una vez más el Rey su gran resistencia física, siendo el primero en emprender las penosas caminatas á través de aquellos breñales, y el último en entregarse al descanso, después de una jornada fatigosísima. El primer día fué ojeado el Gargantón y las Cinco Lagunas, uno de los lugares más pintorescos de la Sierra, cobrándose once machos de *capra hispanica*, uno



ASPECTO DE LA SIERRA DONDE SE HA VERIFICADO LA CACERÍA

de ellos muerto por Su Majestad Don Alfonso. En el segundo día se cobraron seis machos en el Circo de Gredos. Uno de ellos fué derribado por el Infante Don Carlos, cuatro por el Infante Raniero y otro por D. Enrique Careaga. Y, sin duda, hubiese sido mayor el resultado de esta jornada de no lograr escaparse por el lugar llamado Portilla Berneja tres nutridas cuadrillas de machos. Terminó la expedición cinegética el tercer día de un modo brillante, cobrándose diez y siete machos por todos los expedicionarios. Publicamos interesantes notas de dicha expedición cinegética,



A. R. EL REY VISITA UNA DE LAS FUENTES DE LA SIERRA DE GREDOS. DELANTO LA CACERÍA CUBIERTA CON UN TENTE

Una muestra fotográfica recuerda cómo era España en tiempos de Alfonso XIII

La exposición, que recoge varias instantáneas del Rey en Ávila, podrá visitarse en la Casa de las Carnicerías desde hoy hasta el 6 de mayo

• La muestra divide su contenido en cinco apartados: 'Personajes y acontecimientos', 'Vida cotidiana', 'Vidas urbanas y rurales', 'Cultura, educación y deporte' y 'Medios de transporte'.

D.C. / ÁVILA

Se inaugura hoy en Ávila, en la Casa de las Carnicerías, una exposición de fotografías antiguas a través de las cuales se ofrece una visión de cómo eran España y los españoles en tiempos de Alfonso XIII, y en la que no faltan instantáneas que dan fe de alguna de las visitas que hizo el monarca a nuestra capital y de su presencia en

otros actos en los que lo abulense, de una manera u otra, fue presencia relevante.

La exposición, de explícito título 'La España de Alfonso XIII', comprende fotografías, proyecciones y música ambiental. Está organizada por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel), que agrupa sesenta centros en diferentes localidades españolas, y se presenta ahora en Ávila con el patrocinio del Ayuntamiento, bajo la coordinación de Jesús María Sanchidrián.

Las 284 fotografías que integran la muestra han sido cedidas para esta exposición itinerante por veinte centros de la Confederación y por diferentes archivos histórico-provinciales, municipales, Pa-

trimonio Nacional y privados, que corresponden a cuarenta y ocho localidades donde la Cecel tiene centro de estudios asociado.

El contenido de la muestra se reparte en cinco apartados temáticos: 'Personajes y acontecimientos', en donde junto al monarca aparecen otros miembros de la Familia Real y de la sociedad de su tiempo como Práxedes Mateo Sagasta, Maura o Miguel Primo de Rivera; 'Vida cotidiana', centrada en fiestas, procesiones, indumentarias, mercados, profesiones, atracciones ambulantes, ferias, desfiles, costumbres y ambiente general; 'Vidas urbanas y rurales', en donde se destacan perspectivas de diferentes poblaciones, con las peculiaridades de la época;



Alfonso XIII en la Academia de Intendencia de Ávila, en 1904.

'Cultura, educación y deporte', a través de la cual se percibe la evolución en tres campos fundamentales en una sociedad que buscaba la modernidad, y 'Medios de

transporte, una mirada con mucho de romántica.

La muestra podrá visitarse, a diario excepto los lunes, hasta el 6 de mayo.

Música para escuchar en su espacio natural

English Voices Orchestra of the Age of Enlightenment interpretó ayer en la Catedral de Ávila las misas 234 y 233 de Bach

D.C. / ÁVILA

VOLVIÓ a Ávila, por segundo año consecutivo, el ciclo de música sacra en las catedrales españolas organizado por la Fundación Caja Madrid, y lo hizo lleno de emoción y calidad, ofreciendo de nuevo la singular oportunidad de disfrutar ese arte como se merece, en el espacio natural para el que fue creado.

Con el público llenando el aforo fijado en la Catedral abulense, el grupo English Voices Orchestra of the Age of Enlightenment ofre-

ció una excelente e inspirada interpretación de dos de las muchas obras religiosas que Johan Sebastian Bach escribió, la *Misa en La mayor BWV 234*, y la *Misa en Fa mayor BWV 233*.

Los músicos, dirigidos por Gustav Leonhardt, ocuparon la parte delantera de la capilla mayor del primer templo abulense, y desde allí parecieron rebobinar el tiempo para volver varios siglos atrás de la mano de la música singular de uno de los más grandes compositores de la historia. La música



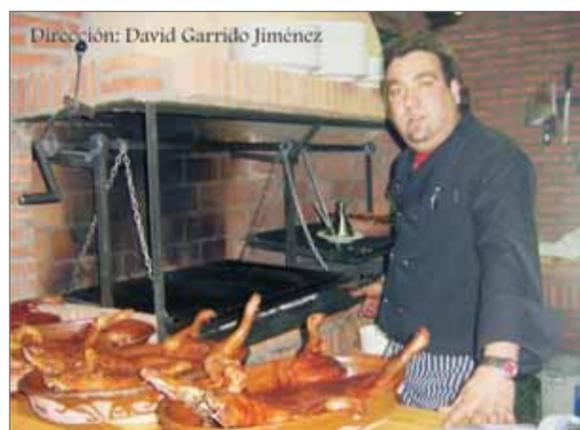
Un momento del concierto ofrecido ayer en la Catedral. / ANTONIO BARTOLOMÉ

sacra llenó, potente, hermosa y llena de emoción, el interior de un templo que se convirtió en un auditorio dotado de unas magníficas condiciones acústicas.

Precioso el concierto, más va-

lioso aún por ser una de las pocas oportunidades, cada vez menos, de que disponen los amantes de la música para recrearse los oídos y el alma con una música que en ningún lugar suena mejor que

aquel para el que fue concebida; porque la conexión entre la música sacra y el entorno arquitectónica para el que creada, el principal fin del ciclo, fue un objetivo plenamente conseguido.



Restaurante • Asador

El Valle

Especialidad en Asados en horno de leña:

- Cordero lechal
- Cabrito
- Cochinillo,
- Carnes a la brasa
- Chuletón
- Cocina Casera

Variedad de menús
Salón para celebraciones

Para poder atenderles mejor estas fiestas

RESERVEN SU MESA
en el 920 24 06 19

A 15 minutos de Ávila
Abierto 24 horas

Ctra. Ávila - Salamanca, Km. 23
Telf.: 920 24 02 30
móvil 605 25 72 43
reservas fax: 920 24 06 19

SAN PEDRO DEL ARROYO (Ávila)

MÚSICA

Antonio Soto realiza mañana un recorrido 'Por los caminos del cante'

D.C. / ÁVILA

Está inspirado y con muchas ganas de trabajar el cantaor abulense Antonio Soto, y eso se nota en su ánimo para subir al escenario con el objetivo de ofrecer al público abulense su constante trabajo en el mundo del flamenco.

Su próxima actuación será precisamente mañana, en el Auditorio de Caja de Ávila, con un recital que ha titulado 'Por los caminos del cante' y en el que ofrecerá como principal novedad la adaptación de unos versos del poeta abulense José Pulido al cante por seguirillas.

Se trata de un poema titulado *El duende*, explicó Soto, ideal por su ritmo para ser adaptado a un palo tan tradicional del cante jondo como son las seguirillas.

El resto del repertorio, de un concierto en el que volverá a acompañarle a la guitarra José Rivas, será un repaso por los últimos trabajos discográficos de Antonio Soto, en el que han caído temas escritos por él y otros en los que, explica, «he querido ofrecer cosas nuevas».

El recital comenzará a las 20,00 horas, y la entrada será libre.



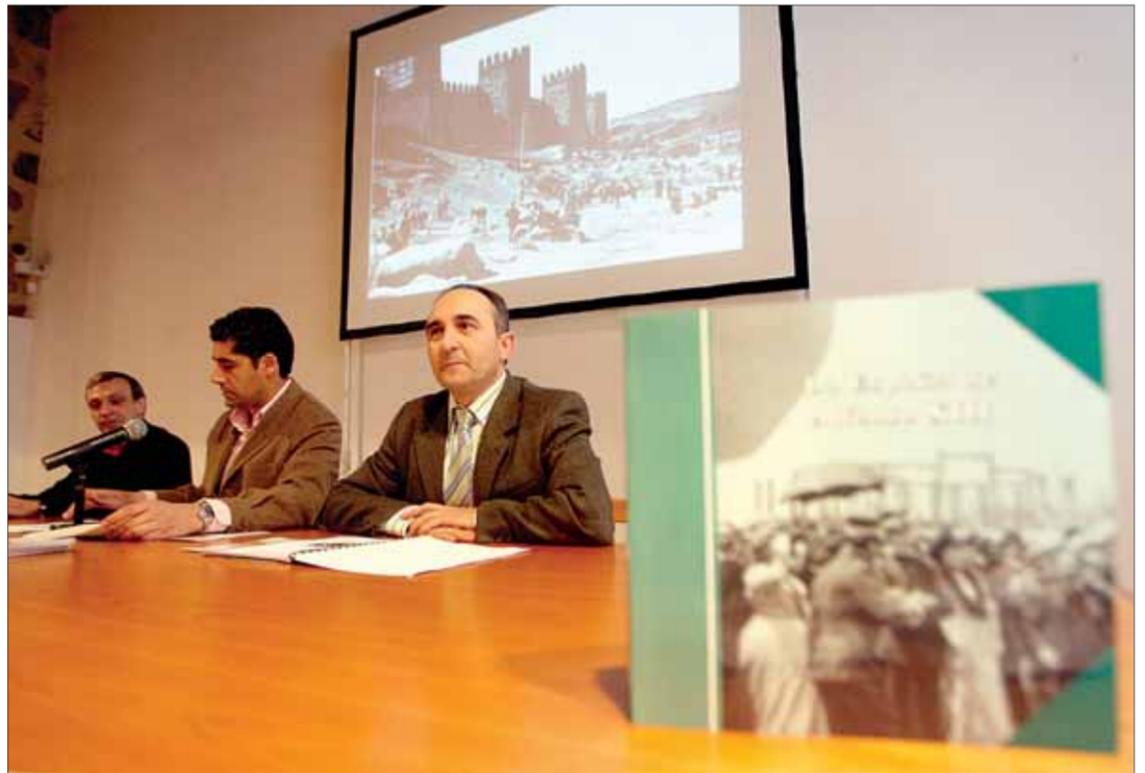
Antonio Soto, en el último concierto ofrecido en Ávila. / P. CAPELO

MÚSICA

Se inaugura hoy un curso de flauta travesera a cargo de Eduardo Pausá

El Conservatorio de Música Tomás Luis de Victoria y la Universidad Católica de Ávila abren hoy un curso de

flauta travesera en el Auditorio de Caja Duero, que se prolongará hasta el domingo, a cargo del profesor valenciano Eduardo Pausá. La clausura del seminario, dirigido a alumnos de flauta del Conservatorio, se realizará con un concierto a cargo de los alumnos y las profesoras de flauta del Conservatorio abulense.



De izda. a dcha., Xavier del Hoyo, Luis Alberto Plaza y Jesús María Sanchidrián, en la presentación de la muestra. / PALOMA CAPELO

Una historia a contraluz

Ávila acoge desde hoy una exposición con 300 fotografías de la España de 1898 a 1930. La muestra incluye 15 instantáneas de Ávila

JUAN CARLOS HUERTA / ÁVILA

Es un periodo de tiempo, el del primer tercio del siglo XX, aún muy desconocido. Sin embargo, y como recordó ayer Jesús María Sanchidrián, desde 1898 a 1930, España vivió una de las épocas de mayor efervescencia transformadora. Una exposición itinerante de fotografías históricas que recorre el país bajo el título *La España de Alfonso XIII* se aloja desde hoy y hasta el 6 de mayo en la Casa de las Carnicerías. El eje de la muestra son 300 fotografías históricas del reino y del reinado de Alfonso XIII, quince de ellas de Ávila, y que se adornan con veinte proyecciones y

un conjunto de audiciones ambientales. La España de Alfonso XIII es la España de la transición del caciquismo a la democratización institucional; es el país de los vaivenes políticos, de los 34 gobiernos, de la Dictadura de Primo de Rivera, de los premios Nobel, de la movilización obrera, de la acción directa, de la Guerra de Marruecos y del encumbramiento de una generación de militares africanistas, que años después protagonizaría la Guerra Civil...

«Es una época convulsa, en la que Ávila, a la que Azorín definía a la sazón como 'la ciudad más medieval de todas', rondaba apenas

los 12.000 habitantes», explica Jesús María Sanchidrián, coordinador local de la exposición.

A la presentación también acudieron Luis Alberto Plaza, teniente alcalde de Urbanismo, quien reivindicó el patrimonio histórico abulense como instrumento de desarrollo, y el balear Xavier del Hoyo Bernat, coordinador general de la muestra, quien explicó la génesis de la exposición.

La muestra incluye imágenes institucionales de la época, retratos costumbristas y populares, así como vistas e instantáneas del mundo de la cultura, la educación y el deporte.



NUEVAS OFICINAS EN ÁVILA

Estamos a su disposición en:

Avda. Juan Carlos I, 4

FIATC

SEGUROS

www.fiatc.es

avila@fiatc.es

920 227 103

- Inmuebles disponibles -



920 21 22 22
www.camarasa.net



C/LA CRUZ.
Vivienda de 3 Dormitorios, 2 Baños, Cocina independiente, balcones en salón y dormitorios, muy soleada.



C/ CAPITÁN PEÑAS.
Piso de 3 Dormitorios, 2 Baños, Ascensor, Garaje y Trastero. Piso amplio. Zona San Roque.



C/ RAFAELA DE ANTONIO.
Vivienda de 3 Dormitorios, 2 Baños, Salón, Cocina independiente, Garaje, Trastero y Ascensor. Zona Sur.



C/ SORIA.
Vivienda de 4 Dormitorios, 2 Baños, Salón, Cocina independiente. Zona Sur.

EL DÍA EN IMÁGENES

El Ayuntamiento de Salamanca homenajea a Gregorio Diego Curto

El Ayuntamiento de Salamanca ha colocado una placa en memoria de Gregorio Diego Curto en los jardines de La Vaguada de la Palma, primer propietario emprendedor de la fábrica de curtidos de pieles antes ubicada en este lugar. Además, en el acto el alcalde Julián Lanzarote anunció que el parque de Huerta Otea disfrutará el próximo Lunes de Aguas de la animación de las charangas y los populares cabezudos, que desde las 17 a las 20 horas, amenizarán esta arraigada fiesta popular, que también se celebrará en La Aldehuela, Valcuevo, Zurguén y el Parque Lazarillo.



LARAZÓN



RUBÉN CACHO/ICAL

Valladolid exhibe el testamento de Picasso

El testamento histórico de Pablo Picasso, una recapitulación de su vida, pasiones y visión del mundo, resume la «Suite 156», una serie de estampas que el artista grabó a los 90 años, poco antes de morir, y que se puede visitar en Valladolid.



DAVID ARRANZ/ICAL

El Partido de la Ciudadanía en Salamanca

El grupo Ciudadanos-Partido de la Ciudadanía presentó a su candidato en Salamanca, José Ramón Alonso. Su presidente, Albert Rivera, calificó como «insulto a la inteligencia» que el Archivo haya sido el tema estrella de la legislatura.



M. MARTÍN/ICAL

Ávila acoge una exposición sobre el reinado de Alfonso XIII

Alrededor de 300 fotografías de entre 1898 y 1930 reflejan, en blanco y negro, la vida cotidiana, los paisajes urbanos y rurales, la cultura, la educación, el transporte y el acontecer de la Monarquía en la exposición «La España de Alfonso XIII» que acoge la Casa de las Carnicerías de Ávila. La muestra, organizada por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel), permanecerá abierta hasta el próximo 6 de mayo. Además de las imágenes, el proyecto cultural contará con veinte proyecciones y música ambiental, que muestran el carácter histórico de la capital abulense.



EFE

El Real Valladolid no abandonará «su casa»

El alcalde Francisco Javier León de la Riva, el presidente de la Diputación, Ramiro Ruiz Medrano, y el responsable del Real Valladolid, Carlos Suarez, afirmaron que el conjunto blanquívoleta no va a abandonar la ciudad, ya que los accionistas del equipo van a aportar un aval por el «Valladolid Arena».

La RONDA de Ávila

VIERNES 20 DE ABRIL DE 2007

Suplemento de turismo de **Diario de Ávila**



FOTO: CASIANO ALGUACIL

Ávila, a través de la fotografía



Jesús María Sanchidrián, coordinador local de la muestra 'La España de Alfonso XIII'. A su espalda, proyección de la legendaria imagen de Ortiz Echagüe, emblema del tipismo abulense, de 1916. / PALOMA CAPELO

Instantes eternos

La capital abulense acoge estos días dos exposiciones en las que se exhiben fotografías históricas de la ciudad. Ambas muestras permiten al visitante aprehender el Ávila imperecedero y el Ávila que se transforma

JUAN CARLOS HUERTA / ÁVILA

Entre las muchas opciones culturales que ofrece la ciudad de Ávila a sus visitantes en fin de semana, dos escenarios de encuentro privilegiados abren estos días sus espacios a la memoria gráfica de la capital abulense y de su historia. Lo hacen a través de sendas exposiciones fotográficas tituladas *La Muralla de Ávila* y *La España de Alfonso XIII*, en el Museo Provincial de Ávila (Plaza de Nalvillos) y en la Casa de las Carnicerías (Puerta del Peso de la Harina), respectivamente.

La Muralla de Ávila está comisariada por Jesús María Sanchidrián, uno de los más acendrados estudiosos del patrimonio cultural y costumbrista abulense. Sanchidrián ha realizado una gran labor

en los últimos años recopilando, sacando a la luz y contextualizando los múltiples testimonios gráficos que permiten reconstruir la historia de la ciudad y el devenir de su fisonomía.

La atención a las postales antiguas, a los grabados y a las fotografías sepia de las viejas cámaras fotográficas ha ido de la mano de la vocación por objetivar una realidad que, a menudo, se ha enfangado en el subjetivismo de la auto-complacencia. De esta forma, la exposición sobre el primer monumento, y su catálogo, el libro titulado *La Muralla de Ávila. Fotografía Histórica y Monumental*, permiten al visitante conocer la historia de Ávila, y al abulense convertirse, por unos instantes, en

observador remoto, capaz de contemplar desde fuera el microcosmos encerrado en las murallas metafóricas de la conciencia pasada y presente.

La muestra reúne un significativo muestrario de las 400 imágenes del libro, con especial énfasis en la visión que captaron de la ciudad los viajeros y artistas románticos que la retrataron en el siglo XIX y que, en definitiva, contribuyeron a ensamblar su fábrica de mitos y emblemas.

La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 7 de mayo. La exposición, como el resto de salas del Museo, se podrá visitar de martes a sábado de 10,00 a 14,00 y de 16,30 a 19,30 horas y los domingos, sólo en horario de mañana, de

10,00 a 14,00 horas. La visita a esta exposición, al igual que la entrada al Museo Provincial de Ávila, que cierra sus puertas al público los lunes, es gratuita.

Por otra parte, la Casa de las Carnicerías acoge hasta el próximo 6 de mayo la muestra fotográfica *La España de Alfonso XIII*, organizada por la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, en la que se integra la Institución Gran Duque de Alba, dependiente de la Diputación Provincial de Ávila, y coordinada a nivel local por el propio Jesús María Sanchidrián. La muestra se podrá visitar de martes a domingo, de 10,00 a 20,00 horas.

En ella se exponen cerca de 300 fotografías de toda España, cuyo nexo de unión es haber sido reali-

zadas entre 1898 y 1931.

Esta muestra se divide en los apartados: *Personajes y acontecimientos*, *Vida cotidiana, vistas urbanas y rurales*, *Cultura, educación y deporte* y *Medios de transporte*. Una clasificación que garantiza, a su vez, una atrayente selección capaz de representar una época histórica crucial en la configuración de la España actual. El primer tercio del siglo XX se abre con los efectos de la depresión socioeconómica y política por la pérdida estrepitosa de las últimas colonias ultramarinas. Le suceden la Guerra de Marruecos, la Dictadura de Primo de Rivera, las transformaciones sociales ligadas a la industrialización y a la formación de capitales, con el efecto anverso de la concien-



Feria de ganados de San Julián (años 30), en 'La España de Alfonso XIII'.



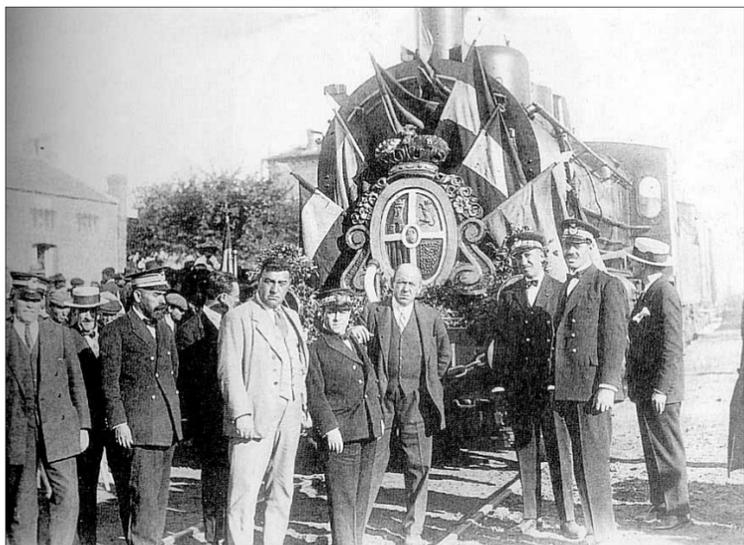
Murallas de Ávila (1903), en 'La España de Alfonso XIII'.



Vista de la muestra ubicada en la Casa de las Carnicerías.



Vista de la muestra abierta en el Museo de Ávila. / PALOMA CAPELO



Inauguración del tren Ávila-Salamanca (J. Mayoral. 1926), de 'La España de Alfonso XIII'.

cia y organización de un fuerte movimiento obrero que reclama derechos y cuota de poder en un mundo infestado por el caciquismo y las sólidas hermandades oligárquicas; un relato que concluye con el destierro del propio monarca y la proclamación de la II República, la culminación de un abrupto proceso de modernización y secularización que enconará a una España fracturada y resueltamente proclive al conato fratricida.

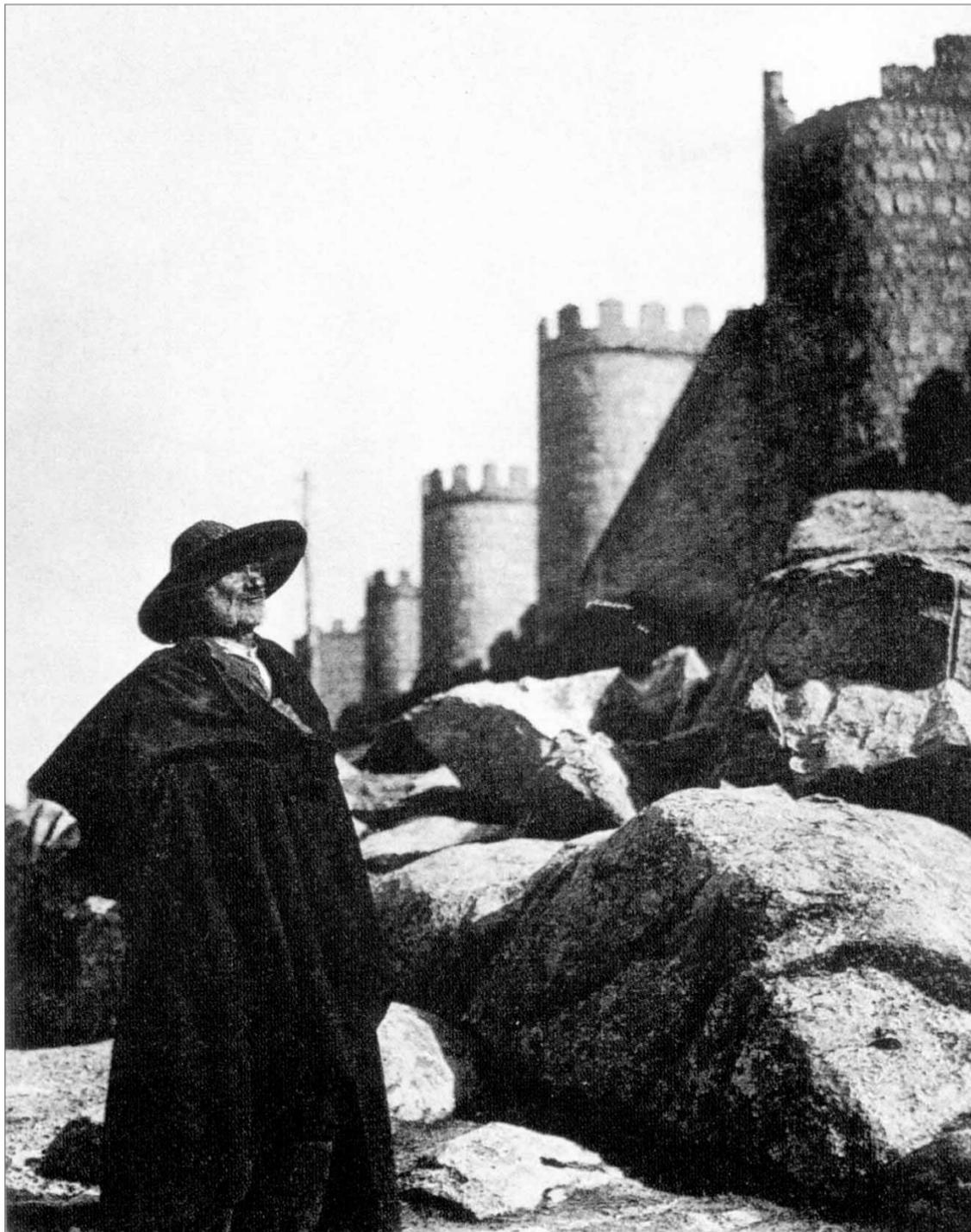
Todo ello, y también su correlato en la vida sencilla de las gentes y en el universo cultural, intelectual y técnico, que dejaría huella, está presente en los retratos de La España de Alfonso XIII.

Fiestas, procesiones, mercados, ferias, desfiles y tradiciones populares del pueblo llano de comienzos del XX contrastan con el cosmos oficial de Alfonso XIII y su cohorte de gobernantes, funcionarios y aduladores, y se entremezclan con estampas de vistas urbanas y rurales, de monumentos y de medios de transporte de entonces, entre ellos los globos, dirigibles y tranvías, sin olvidar las imágenes inclui-

das en el citado apartado dedicado a la cultura, la educación y el deporte, con instantáneas curiosas de fútbol, tenis y ciclismo de la época.

Entre las 290 fotografías de la muestra se incluyen quince de Ávila, mostrándose entre ellas la gran novedad que supuso entonces la inauguración, en 1926, de la línea de ferrocarril Ávila-Peñaranda-Salamanca, así como la entrega a la infanta Isabel, *La Chata*, del aeroplano adquirido por cuestación popular por la ciudad como regalo para el rey; o la mítica y plástica instantánea de Ortiz Echagüe que retrata a tres tipos abulenses con la Muralla de fondo, a los que el fotógrafo bautizó como Escopeta, Vinazo y Centeno.

Junto a la exposición de las imágenes se han incluido 20 proyecciones procedentes de la Filmoteca Española, en las que se recogen diferentes visitas oficiales de Alfonso XIII a localidades españolas, las celebraciones del III Centenario del Quijote en 1905, el vuelo del Plus Ultra en 1926 o estampas de Ávila y Segovia, tomadas en 1929, entre otras.



Tipo popular, con la Muralla al fondo (Ortiz Echagüe. 1916), del catálogo 'La Muralla de Ávila'.



Una de las proyecciones en la exposición 'La España de Alfonso XIII'. / PALOMA CAPELO



...ías. / PALOMA CAPELO



Fuente del Mercado Grande (Joaquín Hernández. 1895).



Vista de la zona del Alcázar. Tarjeta postal de Lucas Martín (1910).