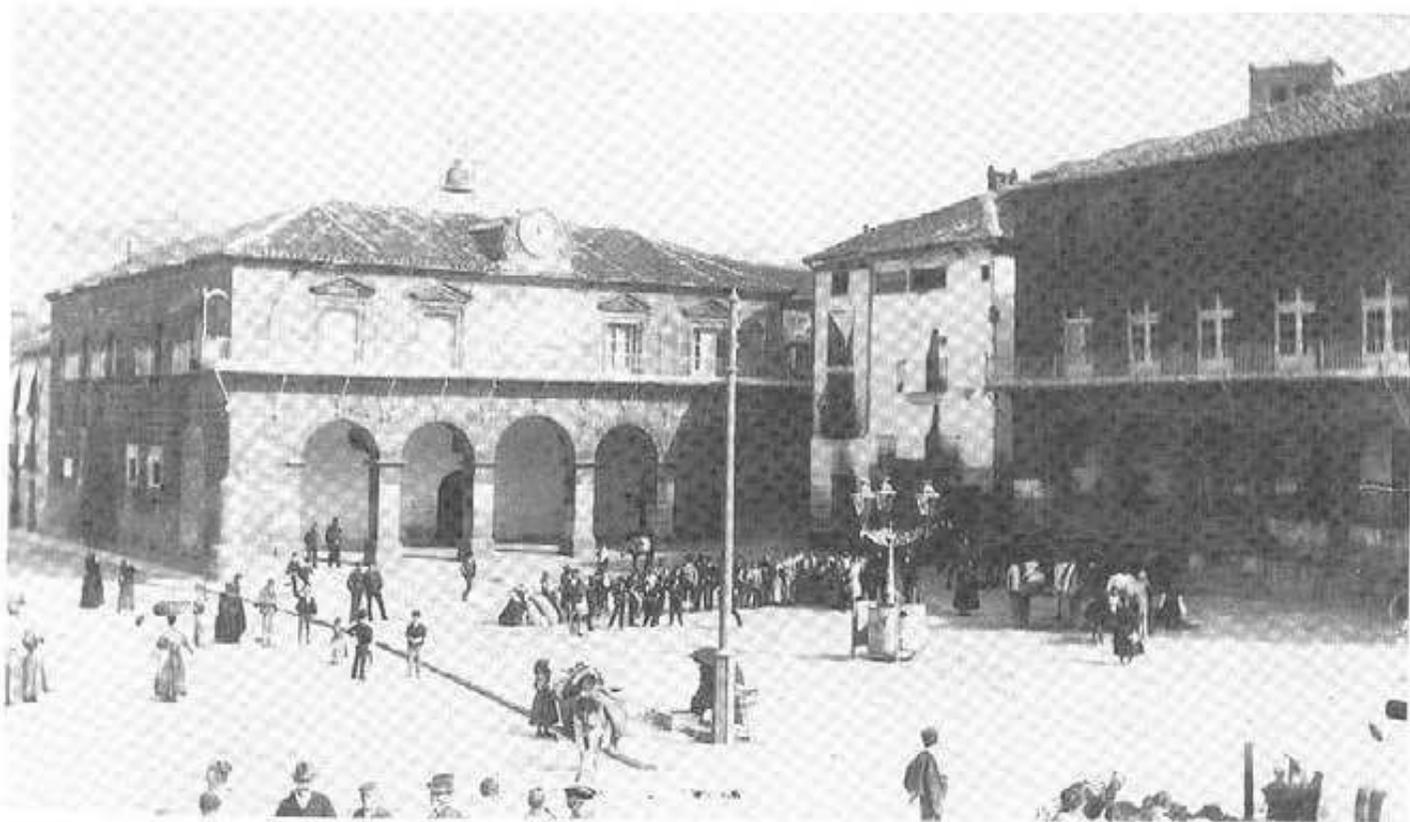


La España de Alfonso XIII



Vida cotidiana

Un día de fiesta y mercado en la plaza Mayor de Soria (1890)



Autor: Teodoro Ramírez.

Fondo: Archivo Carrascosa.

Archivo Histórico Provincial de Soria, 1.148.

Plaza del Pilar Nuevo. Fuente y tipos populares. Las Palmas de Gran Canaria (1890-1895)

La plaza del Pilar Nuevo se encuentra situada en el área posterior de la Catedral de Santa Ana. Conocida hasta mediados del siglo XVIII como Plazuela Vieja, recibió la denominación actual a raíz de la instalación en la misma de un nuevo pilar de cantería, a través del cual se abasteció de agua a la población del núcleo antiguo de la ciudad.



Autor: Luis Ojedá Pérez.
Archivo de El Museo Canario.
El Museo Canario.

Nuestra Señora de la Asunción. Valdepeñas, Ciudad Real (1897)

Arreglo del chapitel de la torre parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



Autor: Prieto.

Fondo: Colección personal.

Instituto de Estudios Manchegos.

Las rocas del Corpus en la plaza de la Virgen. Valencia (1900)



Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.
Institució Alfons el Magnànim.

Procesión de las Santas Formas. Alcalá de Henares (1902)

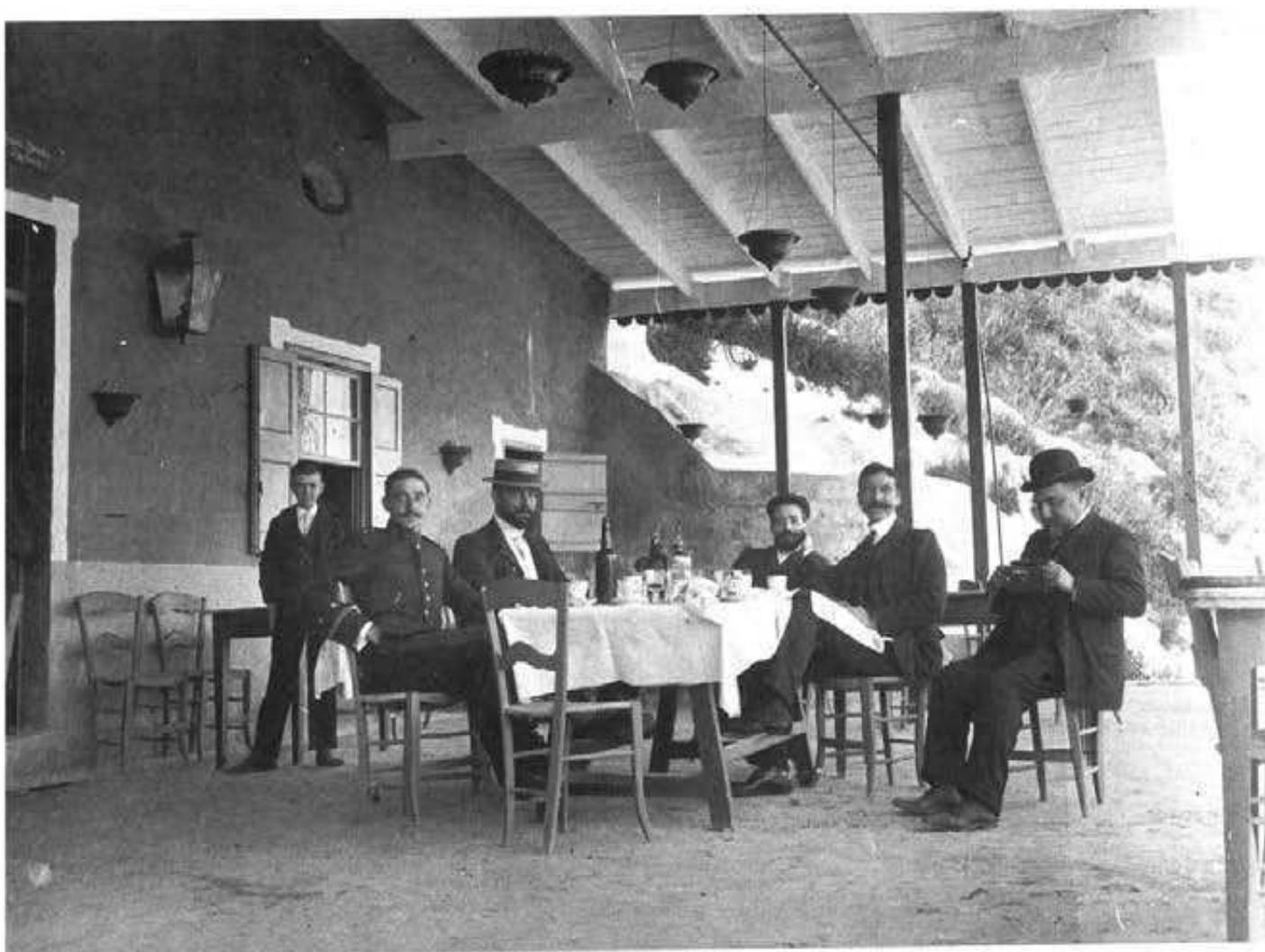
Era la mayor fiesta religiosa de Alcalá de Henares. Un penitente arrepentido entregó al jesuita P. Juárez un paquete con formas robadas en una iglesia. Sometidas durante años a diversas pruebas se las declaró incorruptas y salieron en procesión por vez primera en 1620. Habían sido entregadas en 1597. Desde 1620, todos los años, el cuarto domingo después de Pascua de Resurrección, se hizo la procesión. Monaguillos, clero, pueblo y, nótese a la izquierda, las tropas haciendo honores. En primera fila a la izquierda se ve la cabeza de un caballo. Normalmente en esos años en Alcalá había Húsares del Rey, de la Reina, de la Princesa o del Príncipe. Se alternaban. Calle de Santa Úrsula.



Fondo: Colección personal.
Institución de Estudios Complutenses.

Terraza de un restaurante. Maó (primera década del siglo XX)

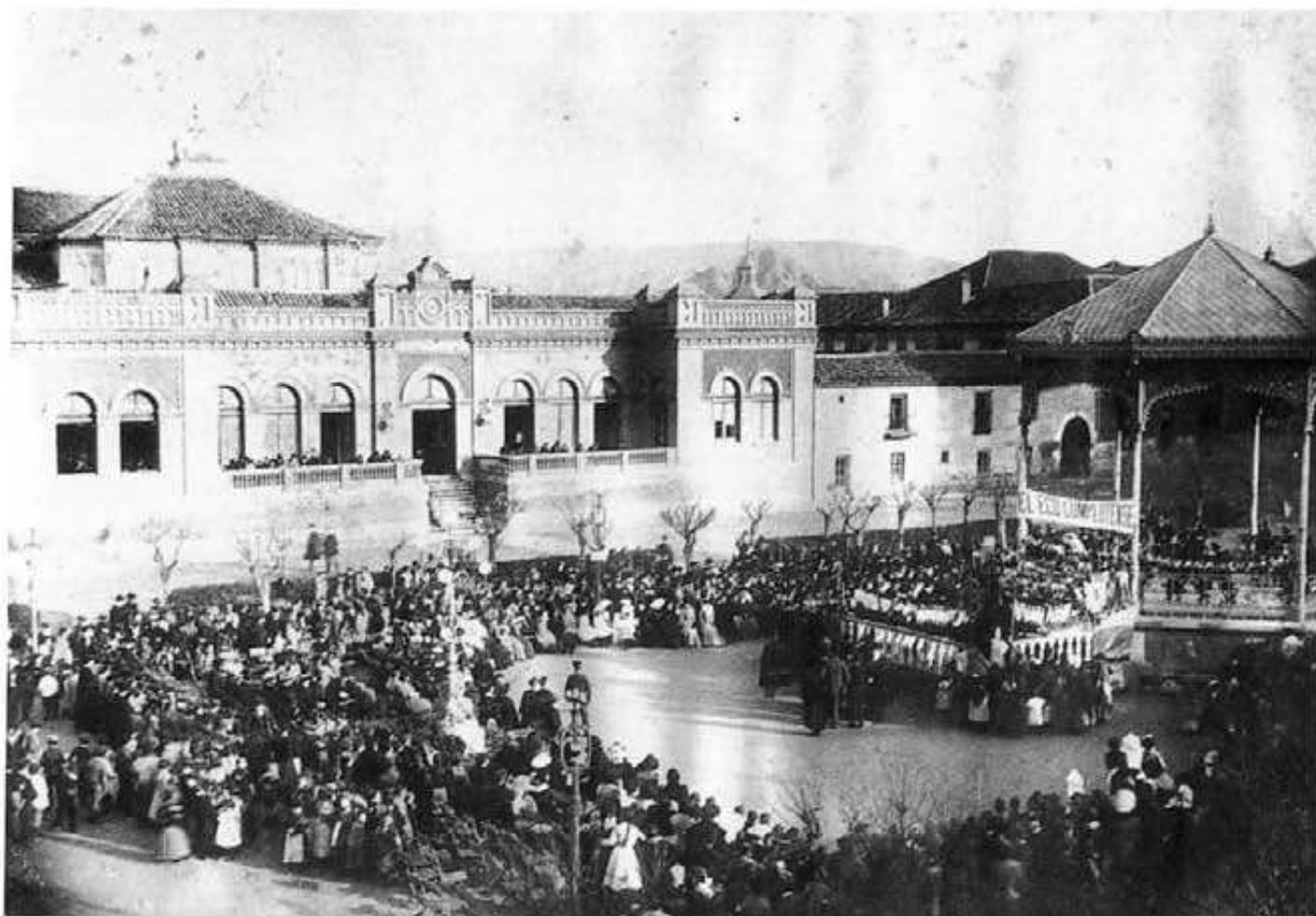
Terraza de un establecimiento de bebidas y restaurante en cala Fonduco (puerto de Maó).



Autor: Salvador Almirall.
Institut Menorquí d'Estudis.

Reparto de juguetes. Alcalá de Henares (1903)

El *Eco Complutense*, fue un periódico local que organizó un reparto de juguetes a niños el primer año de su fundación. Los juguetes están delante del quiosco ocupado por la música del Batallón de Arapiles. El reparto duró cuatro horas, puesto que dieron a todos los de las escuelas, entonces municipales, y los colegios privados de Juanas, Filipenses y Escolapios. Pueblo de Alcalá, niños,... Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares. En frente el Círculo de Contribuyentes de 1893 y el tejado tras él, la cubierta del Paraninfo de la Universidad, trasladada a Madrid en 1836.



Autor: Casto Ortega.

Fondo: Colección personal.

Institución de Estudios Complutenses.

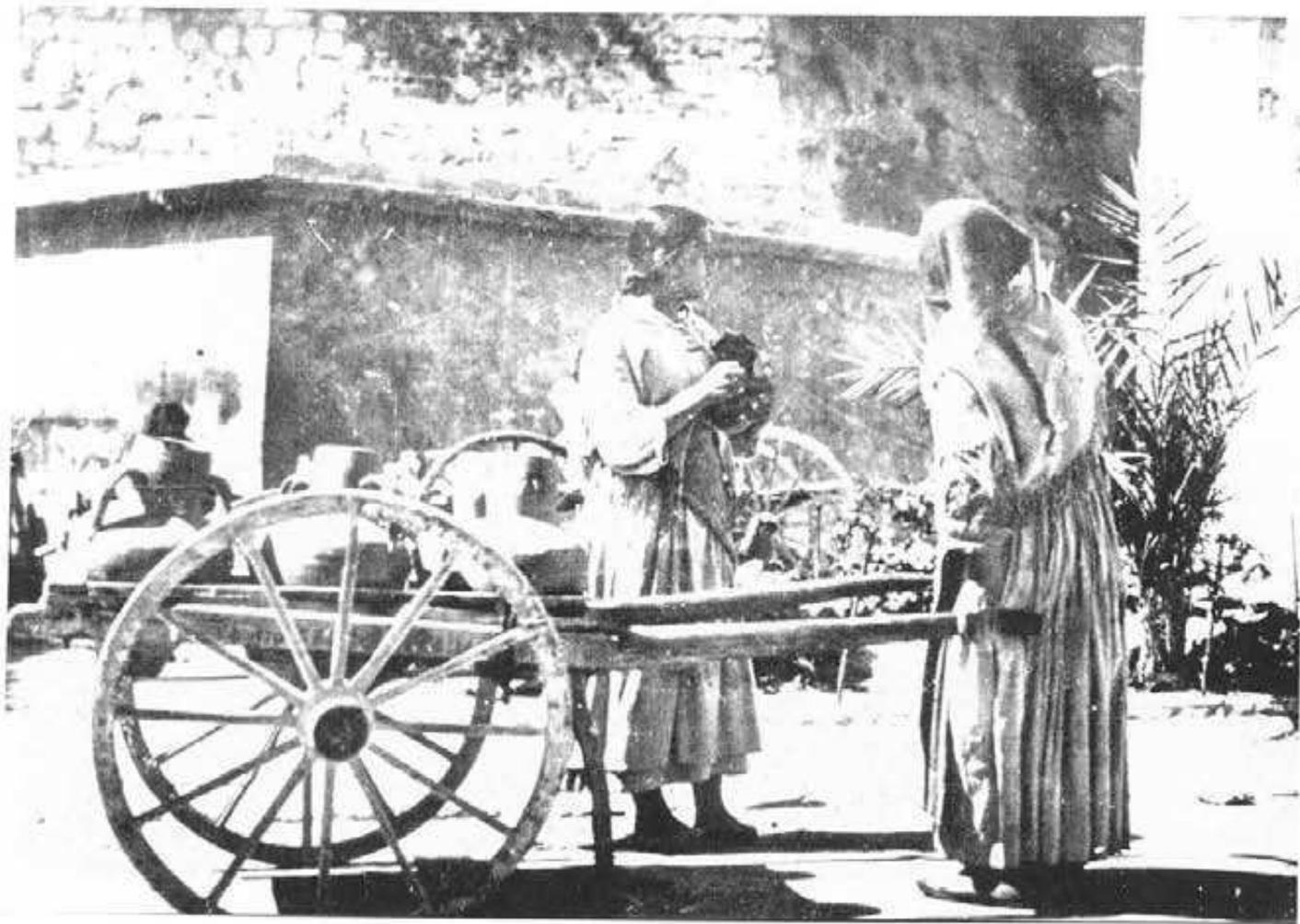
Atracción ambulante en fiestas populares. Menorca (primera década del siglo XX)



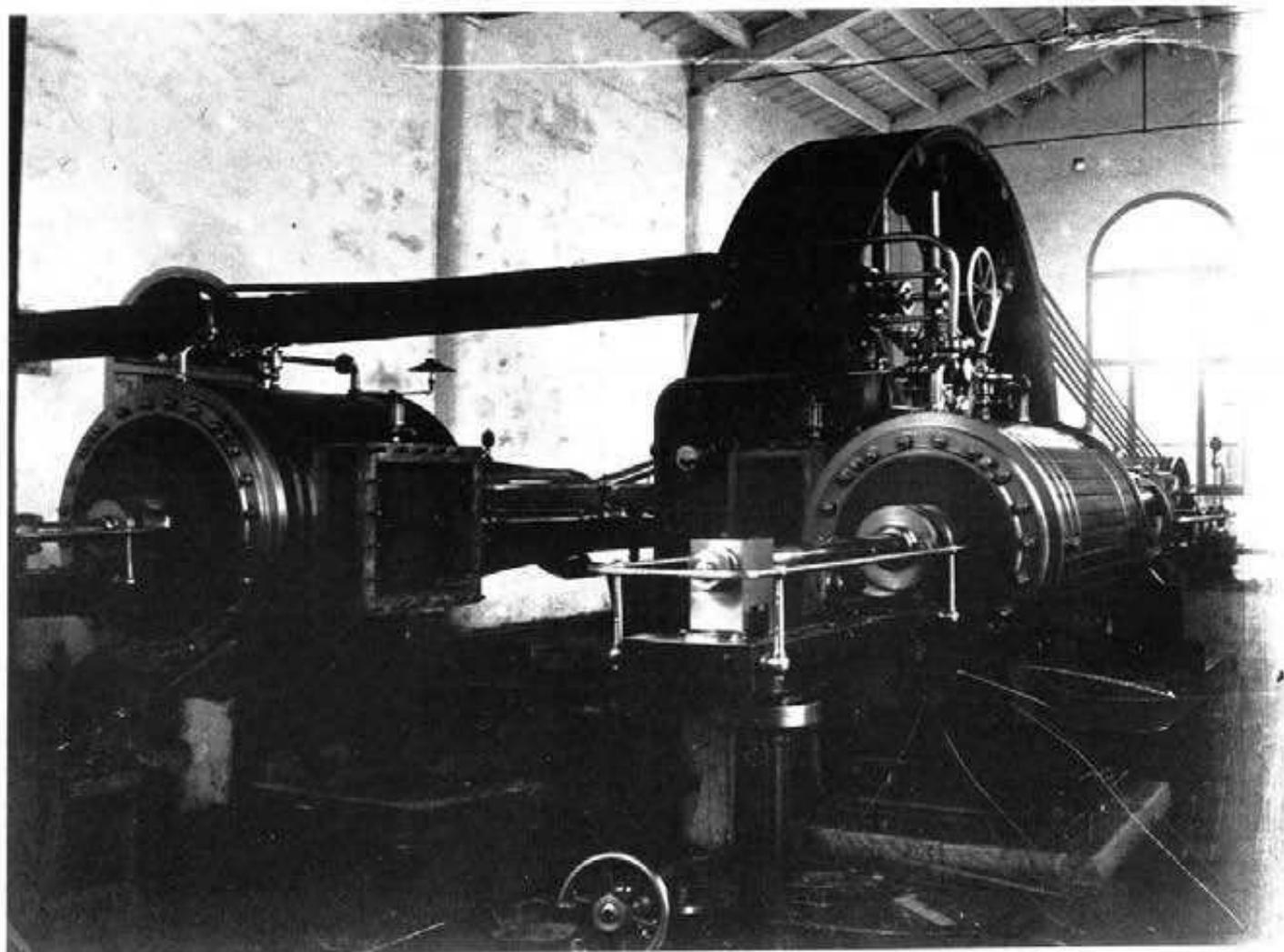
Autor: Antoni Roca.
Institut Menorquí d'Estudis.

Aguadoras en la plaza de Sa Font de Eivissa (1903)

Dos aguadoras hablan delante de la fuente de la plaza Canalejas. No habiendo agua corriente en la ciudad, los aguadores cumplían un servicio indispensable. Sus idas y venidas eran incesantes. En el año 1928 se condujo el agua potable, desde Sant Rafel de Sa Creu hasta la ciudad de Eivissa.



Generador de la empresa Eléctrica Maonesa



Autor: Salvador Almirall.
Institut Menorquí d'Estudis.

Desfile en Maó (primera década del siglo XX)

Desfile en la plaza del Príncipe, Maó.



Institut Menorquí d'Estudis.

Pantano de la Peña. Visita de la Junta de Obras. Huesca (1905-1914)

Iniciado en los primeros años del siglo XX, el pantano de La Peña fue la primera de las grandes obras que se realizaron para regular los ríos de la cuenca del Ebro. Tanto es así que mereció la atención de los más importantes postaleseros de la España de la época, que hicieron y publicaron una auténtica crónica fotográfica de las obras. La casa madrileña de Hauser y Menet hicieron una completa colección en los primeros años de las obras. Pantano de la Peña/Río Gállego.



Autor: Hauser y Menet.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.

Instituto de Estudios Altoaragoneses.

El Tobogán. Valencia (1909)



Autor: Carlos Sarthon Carreres.
Archivo Provincial Diputación de Valencia.
Institució Alfons el Magnànim.

El Ayuntamiento y el mercado. Castellón (1909)

El edificio de estilo toscano se le encargó al maestro Egidio Gil Torralba en 1687 y se finalizó el 2 de febrero de 1716. La contrata ascendió, en principio, a 10.050 libras. En la plaza Mayor se celebró mercado hasta finales de los años cuarenta. En el centro de la plaza estaba el *Árbol de la Libertad* rodeado de una artística valla de hierro forjado que fue diseñada mediante concurso público.



Autor: André Fabert.

Sociedad Castellonense de Cultura.

Edificio del Círculo Mercantil. Castellón (1910)

En pleno centro de la ciudad, en la Puerta del Sol, se inauguró a principios de 1909 un edificio de estilo ecléctico que fue dedicado a sede del Círculo Mercantil e Industrial. El desarrollismo de los años setenta terminó con él, puesto que fue demolido y sustituido por otro edificio de estilo poco acorde con los demás de la plaza, construidos a principios del siglo XX con las características arquitectónicas de la época.



Autor: André Fabert.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Día de mercado. Vic (1910)

Día de mercado en la plaza Mayor de Vic.



Arxiu històric comarcal d'Osona.

Grupo familiar celebrando la matanza del cerdo. Menorca



Autor: Salvador Almirall.
Institut Menorquí d'Estudis.

Entrando en la plaza Mayor de Soria (1910)



Fondo: Colección Fernando Villar.
Archivo Histórico Provincial de Soria, 3.258.

Obreros de la mina de plomo de la isla d'En Colom. Maó (primera década del siglo XX)



Autor: Antoni Roca.
Institut Menorquí d'Estudis.

Pareja de payeses ibicencos. Eivissa (1ª década siglo XX)



La imagen representa una pareja de campesinos ibicencos vestidos de fiesta. La mujer, ricamente enjoyada con faldas largas, delantal, pañuelo, lazos de colores; el hombre, de blanco, camisa y pantalones anchos, estrechos en los tobillos, con chaleco negro.

Restos arqueológicos de los fondos marinos ibicencos (1ª década siglo XX)

La riqueza arqueológica del fondo marino pitiuso es manifiesta en los innumerables hallazgos, en forma de ánforas en este caso, hechas para las embarcaciones de pesca. La construcción del Museo Arqueológico, a cargo de la Societat Arqueològica Ebusitana, permitió la ubicación definitiva de los restos.



Salinas de Eivissa. Recogida de sal (1910)

La sal ha ocupado un lugar predominante en la historia de las Pitiüses. La extracción de sal es la actividad económica más antigua de las islas y además el único trabajo colectivo que reunía una gran masa trabajadora hasta la aparición del turismo.



Institut d'Estudis Eivissencs.

Fuente del Pradillo. Ávila (1910)

Grupo de paisanos junto a la fuente situada al norte de la ciudad junto al paraje y ermita del mismo nombre y el antiguo camino de Mingorría.



Autor: Anónimo.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Ayuntamiento de Ávila.



Monaguillos. Alcalá de Henares (1910)
Estos monaguillos, ayudantes a los cultos, eran también niños de coro del templo Magistral, llamados vulgarmente "seises". Tenían colegio propio, fundado en 1702 por el Abad José Beno del Rey, bajo, el título de Colegio de Santos Justo y Pastor Infantes, para seis estudiantes de Gramática y Música. Hoy es una hospedería. Magistral es un título que dio Cisneros a la Colegiata Complutense, porque sus canónigos habían de ser doctores y catedráticos (*magistri*) de la Universidad. Dos monaguillos o niños de coros, en la sacristía del templo magistral (hoy catedral desde 1991).

Fondo: Colección personal.
Institución de Estudios Complutenses.

Balneario del Peral. Valdepeñas, Ciudad Real (1910)



Autor: Prieto.
Instituto de Estudios Manchegos.

Cuesta del Palacio. Valdepeñas, Ciudad Real (1910)



Autor: Prieto.
Instituto de Estudios Manchegos.

Viernes de mercado. Ávila (1910)

Plaza del Alcázar. El viernes es el día del tradicional mercado que se celebra desde tiempos medievales en las plazas del Mercado Chico y de Mercado Grande o del Alcázar, actualmente de Santa Teresa.



11.--ÁVILA. Plaza del Alcázar

Autor: Anónimo.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.
Ayuntamiento de Ávila.

Balneario de Panticosa. Fuente del Hígado, bañistas tomando el agua. Huesca (1910)



BALNEARIO DE PANTICOSA — Fuente del Hígado, bañistas tomando el agua

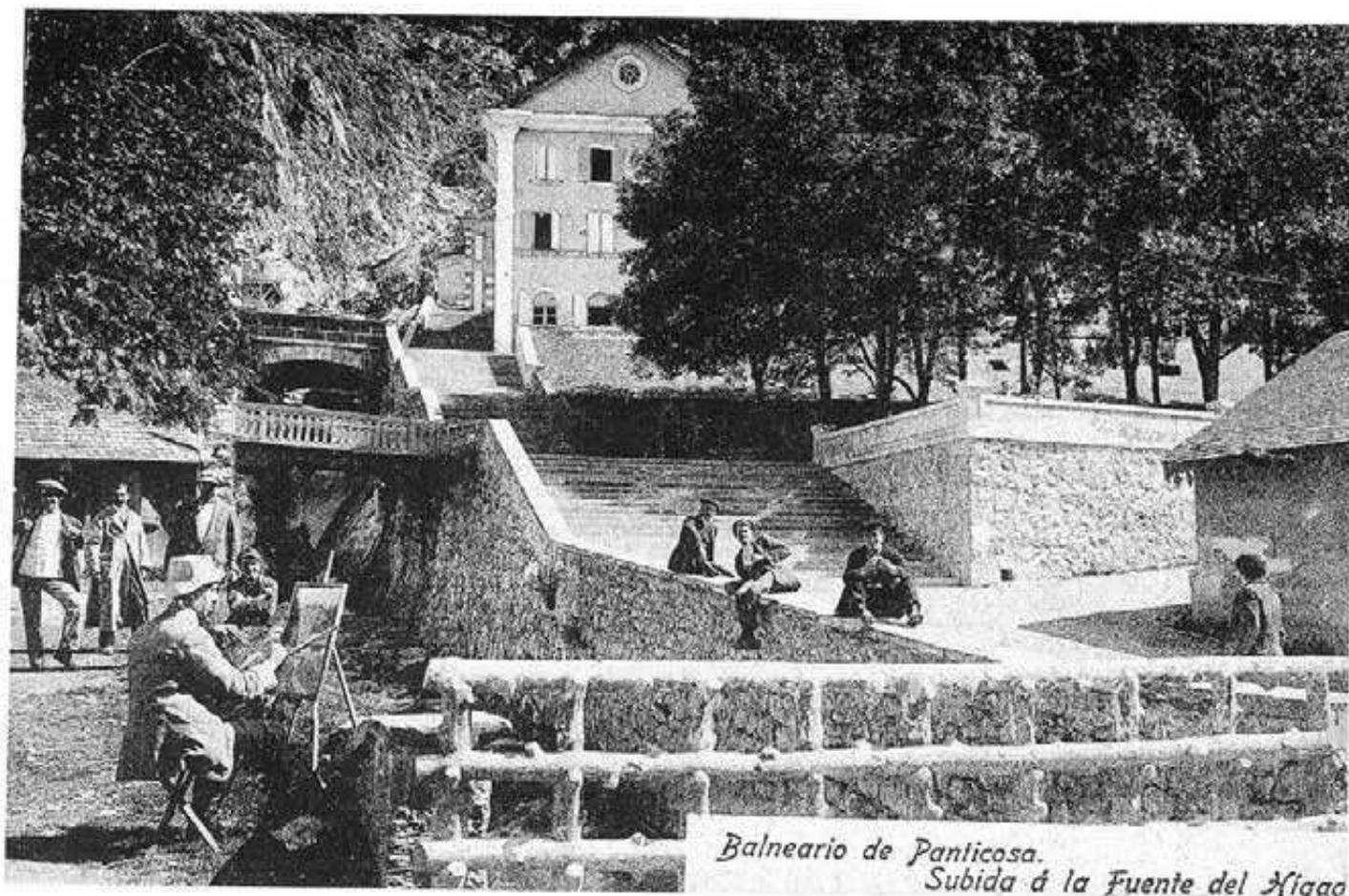
Colectan M. A.

Autor: Manuel Arribas.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.
Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Veraneantes en el Balneario de Panticosa. Subida a la Fuente del Hígado. Huesca (1911-1920)

En la edad de oro de los balnearios, el de Panticosa, situado en el centro del Pirineo Aragonés, representó un lugar de atracción para multitud de visitantes de toda España y del extranjero. La imagen refleja el ambiente apacible de un verano en el balneario a mitad de camino entre un centro sanitario y una ciudad de vacaciones. Balneario de Panticosa. Valle de Tena. Huesca.



*Balneario de Panticosa.
Subida á la Fuente del Hígado*

Autor: Hauser y Menet.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.

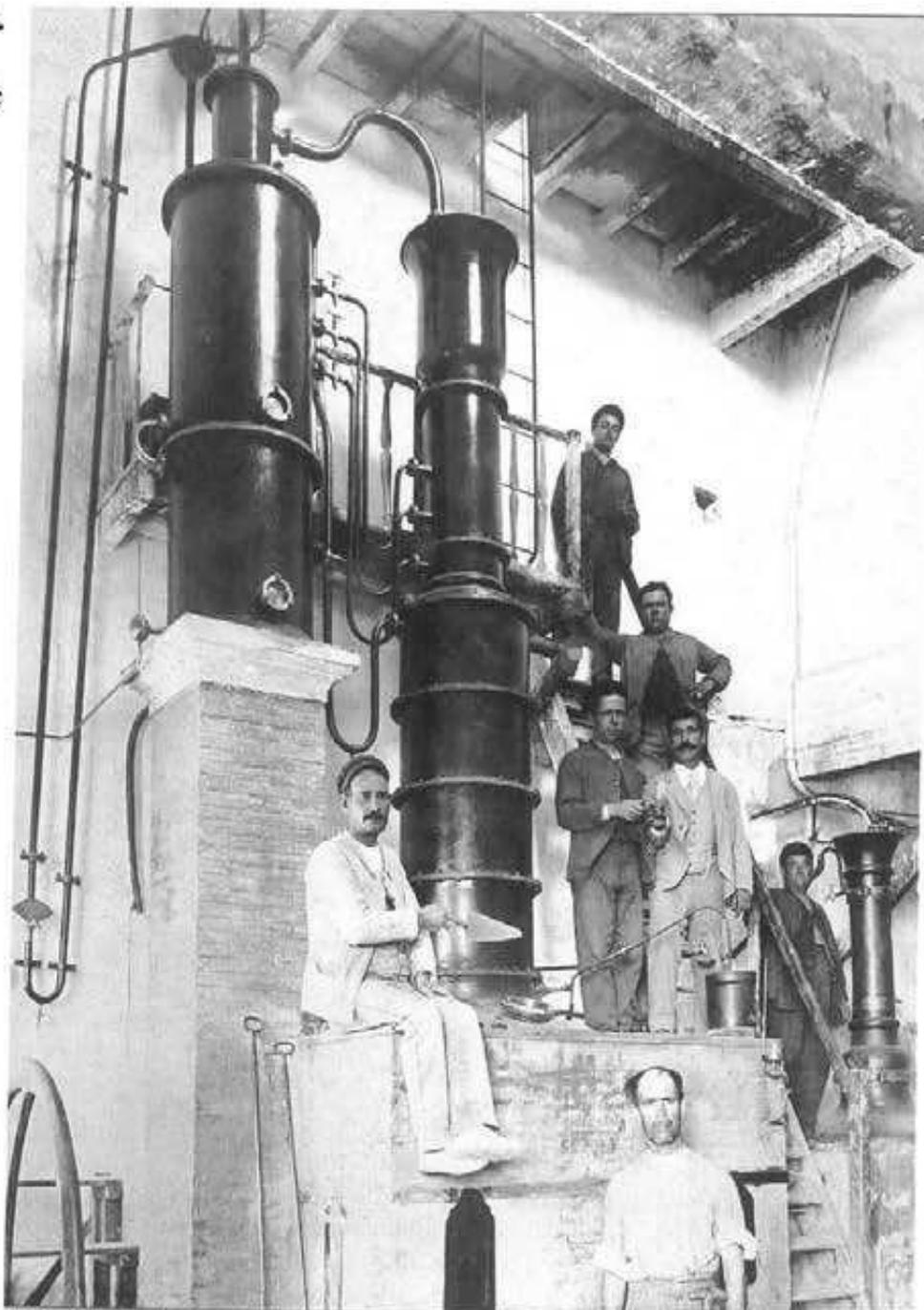
Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Jinetes y caballos en las fiestas patronales de San Bartolomé, en Ferreries. Menorca



Institut Menorquí d'Estudis.

Fábrica de alcoholes y anisados.
Valdepeñas, Ciudad Real (1912)
Fábrica de alcoholes y anisados de
Joaquín Fernández y Cía.



Autor: Prieto.
Instituto de Estudios Manchegos.

Nº 34.- Fábrica de alcoholes y anisados de Joaquín Fernández y Cía. -Valdepeñas (C. Real) Año 1912

Repartiendo ropa infantil en “La gota de leche”. Segovia (1913)

“La gota de leche” era una institución de caridad de la época fundada por el médico Leopoldo Moreno.



Fondo: Diputación Provincial de Segovia.

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Patio del Alcázar. Toledo (1915)

Grupo de militares posando en el patio del Alcázar (antigua academia de Infantería), con la famosa estatua de Carlos I de fondo.



Autor: Company.

Archivo Histórico Nacional de Toledo.

Personajes típicos. Ávila (1916)

Vista general desde el oeste. Imagen de los personajes típicos llamados por el fotógrafo con el nombre de *Escopeta*, *Vinazo* y *Centeno*.

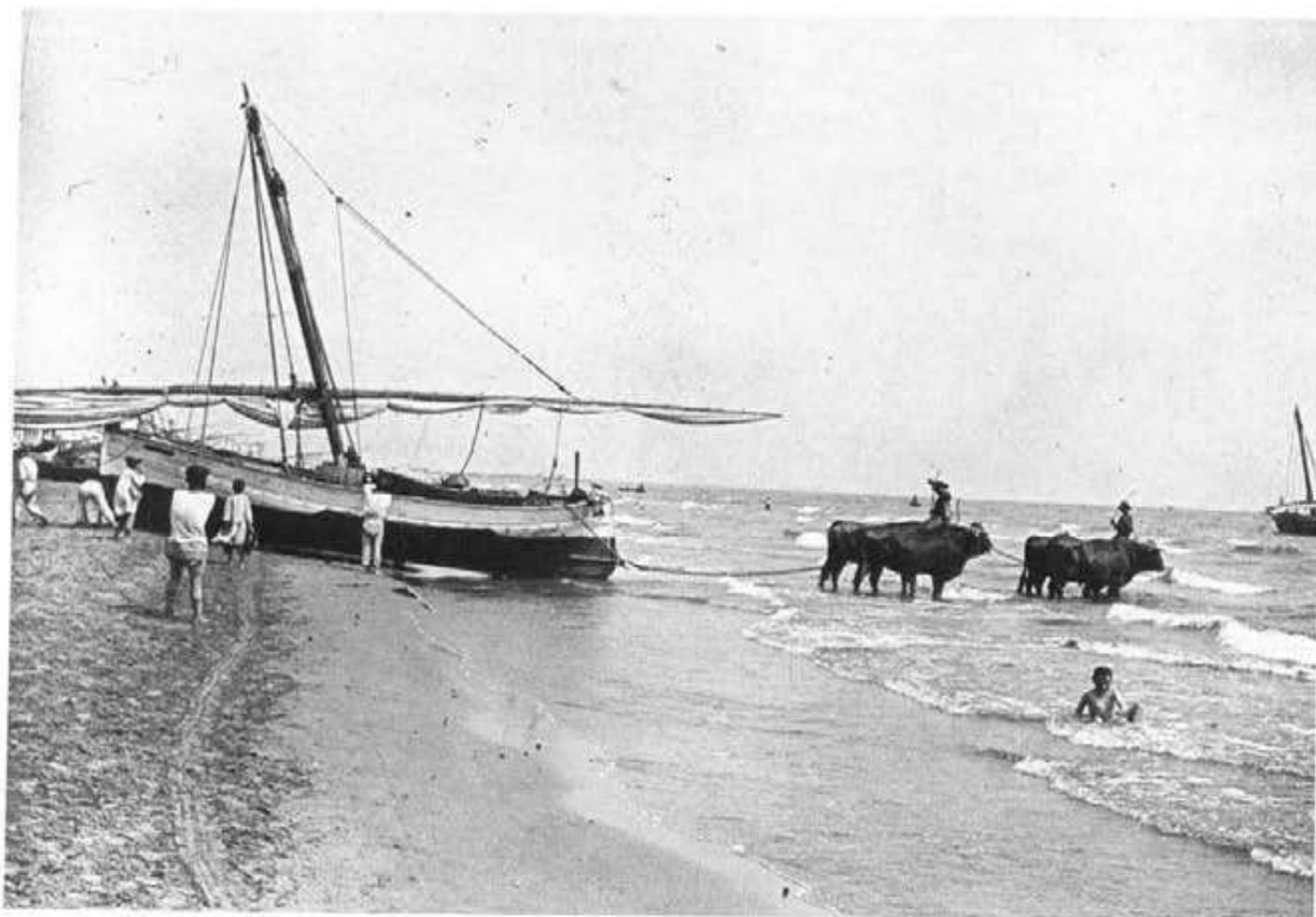


Autor: José Ortiz Echagüe.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Excmo. Ayuntamiento de Ávila.

Barcas "del bou". Valencia (1916)
Pesca "del bou" en la playa de Valencia.



Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.
Institució Alfons el Magnànim.

Los Camps Elisis de Lleida (1920)

Vista de los Camps Elisis de Lleida, los jardines con el monumento al Alcalde Fuster al fondo; en primer término unas chicas jóvenes sentadas en unos bancos de madera.



Autor: Ribera.

Fondo: Fons d'Arxiu. Ciutat de Lleida.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Paseo del domingo. Eivissa (1920)

La calle Antoni Palau, popularmente conocida como calle "de ses Farmàcies", se convirtió a principios del siglo XX en paseo para los campesinos de los alrededores de la ciudad de Eivissa, Pla de Vila, Pla de Sant Jordi y Pla de Jesús.



Día de paga en las obras de la presa de Tormos. Campamento obrero de "La Sarda". Huesca (1920)

La construcción de los embalses para la regulación de los ríos pirenaicos supuso un punto de esperanza para el secano altoaragonés. Dentro de estas realizaciones, la regulación del Gállego a través de las presas de La Peña y de Tormos supuso el plan más ambicioso que daría lugar a la creación de nuevos regadíos en lo que luego habría de ser la Comunidad General de Regantes del Alto Aragón, en las llanuras que hay entre Huesca y Zaragoza. Desgraciadamente, el retraso en la aplicación de muchas obras limitó las expectativas de muchos pueblos aspirantes a nuevos regadíos. En el caso de Tormos, las obras de construcción del embalse también supusieron la inmigración de trabajadores de lugares de toda España y un relativo progreso para la zona. Tormos (Huesca).



Fondo: Fototeca Diputación de Huesca/Fernando Biarge.
Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Ambiente a la llegada del barco correo al puerto de Palma (años 20)

En primer plano, panorámica de las "galeres" dedicadas al transporte de pasajeros.



Archivo: Andreu Muntaner Darder.
Societat Arqueològica Lul·liana.

Grupo de albañiles y peones. Vic (años 20)



Arxiu històric comarcal d'Osona.

Contrabandistas. Huesca (años 20)

Ricardo Compairé Escartín (1883-1966), farmacéutico de profesión, es el máximo representante de la fotografía de costumbres en Aragón. Su obra se caracteriza por el intento de recoger la vida cotidiana en sus aspectos más típicos y tradicionales, pero siempre a través de composiciones de conjuntos muy cuidadas o de retratos de gran fuerza expresiva. La serie de fotos de contrabandistas participa de estas características y pertenece a su primera época como fotógrafo, los años 20. Farmacéutico en Hecho y Ansó, dos valles pirenaicos fronterizos con Francia, entabló relación con muchos de sus habitantes que sirvieron de modelos para sus fotografías de costumbres. Valle de Hecho.



Autor: Ricardo Compairé.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca/Compairé.

Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Carabineros en el refugio. Huesca (años 20)

Las fotos de carabineros representan la cara complementaria de las relativas a los contrabandistas. Pertenecen de hecho a la misma serie y participan de las mismas características (v. *supra*). Valle de Hecho.



Autor: Ricardo Compairé.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca/Compairé.

Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Vista de Santa Ana con los carabineros pidiendo la documentación. Huesca (años 20)

Dentro de la serie de contrabandistas y carabineros, esta fotografía representa lo esencial de la obra de Compairé: escenas cotidianas con cuidadas composiciones. En este caso, la escena está incluida en el grandioso marco de las montañas del fondo (v. *supra*). Valle de Hecho.



Autor: Ricardo Compairé.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.

Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Sesión del Ayuntamiento de Alquézar. Huesca (años 20)

Típica escena de Compairé. Composición de ambiente rural y tradicional con los componentes del Ayuntamiento de Alquézar. El fotógrafo deja testimonio de la indumentaria tradicional que visten los regidores de la villa y a su vez nos muestra la peculiar sala del Ayuntamiento. Todo ello en una composición sólida y cuidada que muestra tanto la habilidad de Compairé para componer escenas como el último retrato de una sociedad que habría de cambiar radicalmente muy poco tiempo después. Alquézar (Huesca).



Autor: Ricardo Compairé.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.

Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Feria de Ayerbe. Huesca (años 20)

Entre lo más conocido de la obra de Compairé se encuentra la serie de fotografías de las ferias de Huesca y Ayerbe. Sin perder el gusto por lo tradicional y por las composiciones muy elaboradas, las imágenes de las ferias ganan en frescura y espontaneidad. Ayerbe. Huesca.



Autor: Ricardo Compairé.

Fondo: Fototeca Diputación de Huesca.
Instituto de Estudios Altoaragoneses.



**Público congregado en la
plaça del Vi, en el Ayunta-
miento. Girona (1923)**

Centre de Recerca i Difusió de
la Imatge (CRDI).
Ajuntament de Girona

La Manga Riega. Palencia (1924)

A principios de septiembre de 1908, se inauguró el abastecimiento de aguas potables, conducidas desde los depósitos situados en la falda del Otero y así se pudo generalizar el riego de las calles, que hasta entonces se hacía mediante carros-cuba. Se hizo popular entonces una canción-desafío de los chiquillos a los empleados municipales: "La manga riega / que aquí no llega, / si "llegaría" / me mojaría"... A los regadores seguían los barrenderos y la ciudad quedaba como los chorros del oro. Cualquier hora resultaba buena para estos menesteres. El procedimiento de la manguera se prolongó hasta la aparición de modernos artilugios motorizados. Trabajadores municipales del Servicio de Limpieza en plenitud de faena. Palencia, la calle Mayor Principal, al fondo, el parque "Los Jardinillos" de la Estación.



Institución Tello Téllez de Meneses.

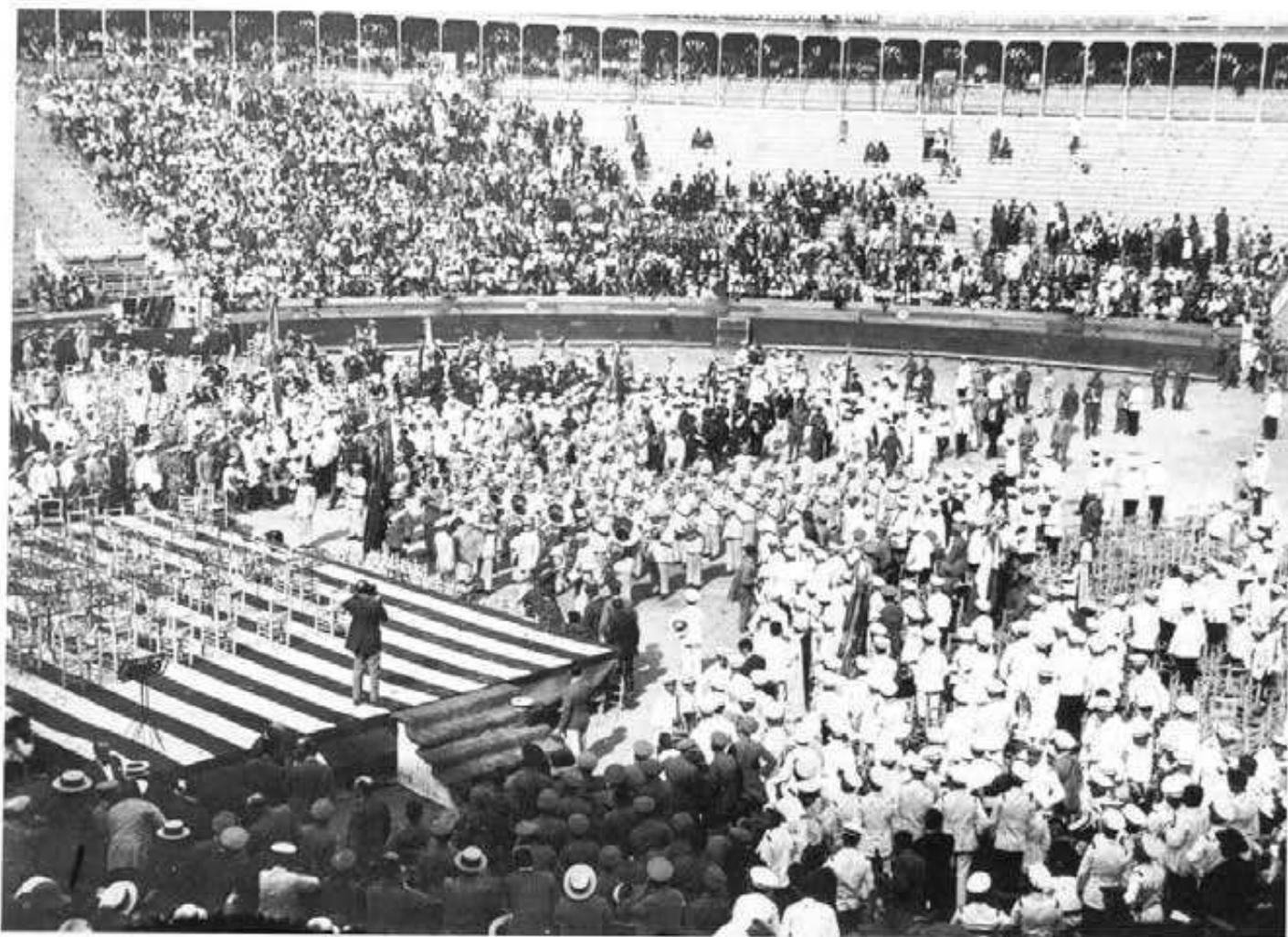
Un día de invierno. Soria (1925)

El palacio de los Ríos y Salcedos, en la plaza de San Clemente, un día muy nevado. Actual sede del Archivo Histórico Provincial Soria.



Fondo: Archivo Carrascosa.
Archivo Histórico Provincial de Soria 325.

Concurso de bandas en la plaza de Toros de Valencia (1925)



Autor: Cardona.

Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.

Institució Alfons el Magnànim.

Barraca valenciana (1925)



Autor: Cardona.

Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.

Institució Alfons el Magnànim.

La gente pasea por el muelle de Alfonso XIII el día de su inauguración. Ceuta (1925)



Autor: Ros.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Esperando el desfile. Palencia (1927)

De siempre hubo en la ciudad un regimiento de guarnición militar, cuya presencia en la calle resultaba imprescindible en cualquier situación solemne. Ponía el sello de importancia que, acaso, no transmitían otras instituciones. Durante el primero tercio del siglo XX, fue el Regimiento de Talavera. Los desfiles por la calle Mayor formaron parte de cualquier celebración pública. Las autoridades religiosas, civiles y militares esperan la llegada de los marciales soldados en plena calle Mayor, ante la bocaplaza. Venían las tropas precedidas de la Banda de Música y a las autoridades daban escolta los maceros del Ayuntamiento. En la imagen se observa a las autoridades civiles, militares y religiosas, a las que se había sumado el Abad mitrado del Monasterio de La Trapa. Palencia, la bocaplaza, en la calle Mayor.



Institución Tello Téllez de Meneses.

Recolección de la oliva en la comarca del Bajo Aragón. Teruel (años 20)

La comarca del Bajo Aragón turolense se caracteriza por un paisaje poblado de olivares, donde la recogida de la oliva sigue congregando a los agricultores año tras año para obtener, tras su molturación, un aceite de altísima calidad reconocido internacionalmente.



Foto: Manuel Gracia.

Fondo: Foto Gracia-Jarque.

Instituto de Estudios Turolenses.

Boda entre miembros de familias acomodadas de Alcañiz. Teruel (años 20)

Firma tras la ceremonia matrimonial entre miembros de la alta clase social de Alcañiz, que refleja el modo de vida de la élite social de la época.



Autor: Manuel Gracia.

Fondo: Foto Gracia-Jarque.

Instituto de Estudios Turolenses.

Celebración de la fiesta de San Cristóbal, patrón de los automovilistas, en la plaza de Vic (años 20)



Arxiu històric comarcal d'Osona.

Familia payesa. Vic (años 20)



Arxiu històric comarcal d'Osona.

Carnaval. Cádiz (1929)



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Corpus Christi. Calle Nueva. Cádiz (1929)



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Fiesta de toros. Eivissa (Años 30)

Este simulacro taurino se hacía alrededor de las fiestas de carnaval, teniendo en cuenta, el poco o nulo arraigamiento de la denominada *fiesta nacional* en las Pitiüses.



Cocina del grupo escolar Ramón de Carranza. Cádiz



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Quintos de Alcañiz en el santuario de la Virgen de Pueyos. Teruel (1930)

Desde tiempo inmemorial los quintos alcañizanos han acudido al santuario de la Virgen de Pueyos, patrona de la ciudad, con el fin de solicitar su protección ante cualquier peligro que pudiera surgir durante el servicio militar. Todos reciben una medalla, de la que no se desprenden, y que supuestamente les protege.



Autor: Manuel Gracia.
Fondo: Foto Gracia-Jarque.
Instituto de Estudios Turoleses.

Balneario Playa Victoria. Cádiz (1930)



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Calle de Enmedio. Castellón (1930)

La calle de Enmedio es una de las más antiguas de la ciudad de Castellón puesto que ocupa, prácticamente, el centro de la misma, cruzando el casco antiguo de Norte a Sur. Formó parte en su día, del Camino Real Valencia-Barcelona y en su extremo sur existió la Posada de la Estrella, que se transformó más tarde en Cuartel del Rey. Esta calle se ha convertido en la actualidad en una de las de mayor movimiento comercial.



Autor: L. Roisin.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Vida cotidiana. Ávila (1930)

Antigua posada de La Feria o del Tío Goriche del siglo XVIII, hoy rehabilitada para biblioteca municipal, situada al sur de la ciudad.



Autor: Anónimo.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Ayuntamiento de Ávila.

Foguera de la Plaza de Alfonso XIII. Alicante (1930)

Delante del Ayuntamiento se observa una "foguera" con el lema: "6 anys, 4 mesos 13 dies".



Autor: Gabriel Soler.
Archivo Municipal de Alicante.



Las “Colles de Xiquets de Valls” (1930)

Las “Colles de Xiquets de Valls” levantan sus castillos en la plaza del Blat, el día de San Juan.

Autor: Pere Català i Pic.
Arxiu Municipal de Valls.

Feria de ganados de San Julián. Ávila (años 30)

Feria de ganados de San Julián que tradicionalmente se celebraba junto al lienzo norte de las murallas.



Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.
Ayuntamiento de Ávila.

Falla en una calle valenciana



Fondo: Archivo Provincial Diputación de Valencia.
Institució Alfons el Magnànim.