



SEMANA DE LA CULTURA GRIEGA CLÁSICA Del 18 al 24 de febrero de 2013

Coordinador: Alberto Medina
Catedrático de Griego del Instituto "Isabel de Castilla"

El impresionismo musical, y más concretamente el del compositor francés Claude Debussy, recogió e integró con acierto numerosos elementos de la tradición griega clásica, tanto de la sonoridad de sus modos, como de la temática de sus creaciones. Este atípico concierto, que toma su evocador título de uno de los preludios para piano del compositor, pretende mostrar algunas de sus más representativas creaciones camerísticas en un fascinante recorrido por estos elementos que, a través del tamiz de la sensibilidad del músico, han llegado a nuestros días llenas de su inspiración y fragancia originales.

PROGRAMA

Claude Debussy (1862 - 1918)

Dos Preludios para piano:

Danzarinas de Delphos

Velas

La isla alegre, para piano

Syrinx, para flauta sola

Bilitis, para flauta y piano

I. Para invocar a Pan, dios del viento del verano

II. Para una tumba sin nombre

III. Para que la noche sea propicia

IV. Para la danza con crótalos

V. Para la egipcia

VI. Para agradecer la lluvia de la mañana

Tres Canciones de Bilitis, para voz y piano

(transcripción para flauta y piano):

I. La flauta de Pan

II. La cabellera

III. La tumba de las Náyades

Dío Matisse inicia su andadura en Ávila en el año 2003. Desde entonces su actividad artística ha sido intensa, recibiendo clase de maestros como Marta Gulyas o Aurele Nicolet, actuando en numerosos escenarios como finalistas en varios concursos dentro y fuera de España.

Teresa Rosado (flauta) estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Gericó. De su experiencia orquestal destacan sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Filarmonía u Orquesta Europea de Mujeres. Asimismo ha pertenecido a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que ha actuado en los principales auditorios de Madrid, como el Auditorio Nacional, o el Teatro Monumental, bajo la dirección de maestros como Enrique García Asensio o Lorenzo Ramos. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento dentro y fuera de España entre los que destacan los realizados con Istvan Matuz, Wil Offermans, Jane Rigler, Jaime Martín, Michel Bellavance, Philippe Bernold o Aurele Nicolet. Desde julio de 2002 es profesora de flauta por oposición, y actualmente ejerce su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila.

Óscar Arroyo (piano) comienza sus estudios en el Conservatorio de Ávila con Carmen Aguirre, quien sienta las bases de su forma de entender la música, continuándolos con J. Ponce y A. Povzoun. Amplía sus estudios de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con K. Moretti y A. Tomás, y en la Universidad de Alcalá de Henares con I. Rohman. Ha obtenido diversos galardones en concursos nacionales e internacionales de piano y realizado cursos tanto de piano, como de pedagogía y análisis con profesores como Manuel Carra, Rita Wagner, Rosalyn Tureck, Antonio Baciero, Josep Colom, Ferenc Rados, Martha Gulyas, Christian Ivaldi o Carl Schachter. Ha ofrecido recitales como solista y con orquesta en salas de toda España y en África, y ha sido jurado de Concursos de Piano en León y Segovia. Actualmente es profesor de piano por oposición y Director del Conservatorio Profesional de Música de Ávila. Desarrolla una intensa labor de difusión musical en su entorno, como director del Festival Internacional de Música Abvlensis, coordinador del Centro de Estudios Virtual "Tomás Luis de Victoria", asesor de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Ávila y miembro del Consejo Municipal de las Artes y de la Cultura de la ciudad.

CONFERENCIAS

Lunes, 18

El placer epicúreo.

Alberto Medina González

Catedrático de griego IES “Isabel de Castilla”

Martes, 19

España y Grecia: ¿Historias paralelas?

Pedro Álvarez de Frutos

Profesor de historia

Miércoles, 20

La escultura griega del siglo V a.C.

M.^a Carmen Gómez Muñoz

Catedrática de historia

Jueves, 21

El mito en la literatura griega.

Hipólito Cid Blanco

Catedrático de griego

Viernes, 22

La democracia ateniense.

Cristina Pescador Mulas

Catedrática de griego

Sala El Episcopio (Plaza de la Catedral, 3) - 20:00 h.

** Entrada libre hasta completar el aforo.*

EXPOSICIONES

La escultura como modelo: arquetipos en el aprendizaje del dibujo.

Del 18 de febrero al 8 de marzo de 2013 - Escuela de Arte (Plaza de Granada, 2)

Coordinador: Enrique Jiménez Beneite, director de la Escuela de Arte.

* Inauguración: lunes 18 de febrero, a las 18:30 h.

Horarios de visita:

Lunes a Viernes | 09:00 a 14:00 h. y 17:00 a 19:00 h. (Del 18 al 22 de febrero)

Lunes a Viernes | 09:00 a 14:00 h. (Del 23 de febrero al 8 de marzo)

2500 Años desde la batalla de Maratón.

Del 18 al 24 de febrero de 2013 - Auditorio Municipal de San Francisco (Plaza de San Francisco, s/n)

Coordinador: Nikos Papadopoulos, consejero de Asuntos de Prensa y Comunicación de la Embajada de Grecia en España.

*Inauguración: lunes 18 de febrero, a las 19,15 h.

Horarios de visita:

Martes a Viernes | 19:00 a 21:00 h.

Sábados, Domingos y Festivos | 12:00 a 14:00 h. y 19:00 a 21:00 h.

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sonidos y Perfumes. La Influencia de la antigua Grecia en la música de Claude Debussy.

Dúo Matisse (Flauta: Teresa Rosado de Ancos; Piano: Óscar Arroyo Terrón).

22 de febrero de 2013 - Auditorio de San Francisco - 21:15 h.

Precio: 6 € para público en general y 5 € para miembros de Juventudes Musicales de Ávila y alumnos del Conservatorio de Ávila y de la Escuela Municipal de Música.

Venta de entradas: en el Auditorio, el día del concierto desde las 20:15 h.