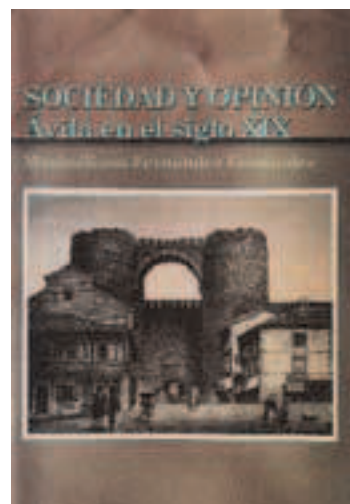
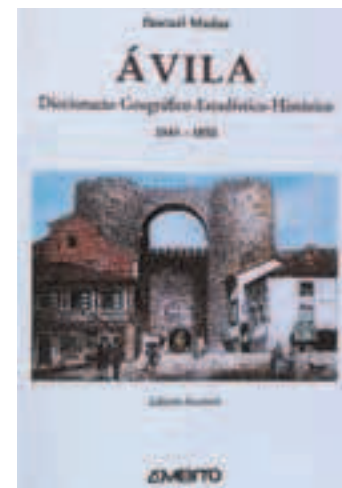
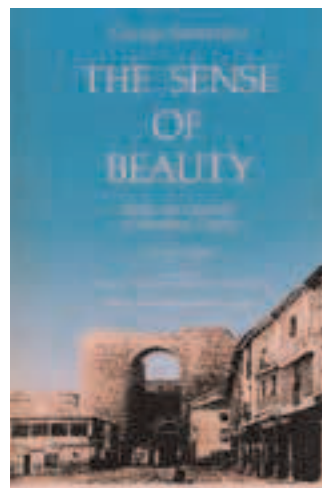


# Índices



Portadas de publicaciones sobre Ávila ilustradas con detalles de la plaza. Años 1985-2002.

# ÍNDICE ONOMÁSTICO

## DE AUTORES, EDITORES E IMPRESORES DE LÁMINAS O FOTOGRAFÍAS

(Entre paréntesis se incluye el número de la página en la que se reproduce la lámina o fotografía)

ABADAL, Alfonso: Fotógrafo cuyas imágenes de Ávila fueron comercializadas como postales por Ediciones Fisa en la década de 1950. (Lámina 142.2).

AEROTÉCNICA: Editora de postales de Ávila y España hacia 1955. (Lámina 128.1).

AISA: Editora de postales de Ávila hacia 1955. (Lámina 124.3).

ALARDE: Fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes postales comercializadas por “Exclusivas Royuela” de Arévalo a partir de la segunda mitad del siglo XX. (Láminas 124.4 y 119).

ALEDO, Marqués de Aledo, Ignacio Herrero de Collantes: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por él mismo. (Láminas 91.2 y 118.1).

ALGUACIL, Casiano (1832-1814): Importante fotógrafo manchego autor de casi un centenar de imágenes de Ávila tomadas a partir de 1866 para su *Museo Fotográfico*. (Láminas 49.1 y 88.1).

ÁLVAREZ DE TOLEDO, José M.<sup>a</sup> (Conde de la Ventosa): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*, algunas de las cuales fueron editadas como postales por Imp. R. Guillemot, Boespflug et Cie. (Láminas 71, 72.1, 2 y 3, y 73).

ANÓNIMO O AUTOR SIN IDENTIFICAR: Relación de ilustraciones o fotografías sobre los que se desconoce su autor y/o editor o impresor: 39.1, 50.2, 51, 55.2, 56, 59, 61.1, 61.2, 64.1 y 4, 65, 68.4, 75.1, 76.1, 2, 3 y 4, 86.1, 96.1, 97.3, 99.1, 99.2, 101, 104.1, 2, 3 y 4, 105, 109.1, 111.1, 112.2, 113, 117.1, 117.2, 118.3, 118.4, 120.4, 121, 123.2, 126.1, 127, 128.2, 129.1 y 2, 130.1 y 2, 142.1, 2, 3 y 4, 143, 144.1 y 2, 145, 146, 150, 151, 153.1, 2, 3 y 4, 157, 158 y 173.

ARBORES (ARBONÉS) VILLACAMPA, Daniel: Autor de una vista general de la plaza y otras vistas que fueron editadas como tarjeta postal por la empresa Darvi de Zaragoza hacia 1950-1960. (Láminas 125.3, y 126).

- ARRIBAS, Ediciones: Empresa de Zaragoza editora de postales de Ávila y España en el periodo 1940-1960. (Láminas 89.4, 100.4, y 124.1).
- A.V.M. JUNGHAENDEL-LICHTDRUCK VON RÖMMER UND JONAS: Casa alemana editora de grandes láminas impresas en fototipia hacia 1893. (Lámina 89.1).
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro: Arquitecto diocesano de Ávila y gran fotógrafo aficionado que formó una amplia colección de vistas de la ciudad entre 1886 y 1896, algunas publicadas en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* en 1896. (Láminas 53.2, 54.1, 55.1, 59, y 80.2).
- BERRUGUETE, Pedro (c. 1450-1503): Es el pintor castellano de mayor relieve durante el reinado de Isabel la Católica. De formación renacentista en Italia, dejó en Ávila la muestra más importante y significativa de su obra. Así pintó tres retablos para el convento de Santo Tomás, el retablo mayor de la catedral y la sargas para la iglesia de San Pedro. En el Mercado Grande situó ambientó la tabla titulada “Auto de Fe” que se conserva en el Museo del Prado. (Lámina 33).
- BYNE, Arthur: Junto con su esposa Mildred Sapley Byne, ambos arquitectos estadounidenses, hizo expediciones fotográficas por España durante 1915-1918, captando en Ávila diversas imágenes para la Hispanic Society of America. (Lámina 70.3).
- CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás (1857-1934): Fue pintor, grabador, abogado, director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, profesor y administrador de la Calcografía Nacional. Ejerció como corresponsal de la *Ilustración Española y Americana* para la que hizo en 1890 una expresiva composición de Ávila con las murallas, el ábside de la Catedral y la plaza del Mercado Grande, dibujo que fue reproducido mediante grabado de Bernardo Rico. (Lámina 38.1).
- CAPROTTI DA MONZA, Guido (1887-1966): Pintor italiano e hijo adoptivo de Ávila, la ciudad fue retratada en un número importante de sus cuadros en los que se recoge la vida de la misma y de sus gentes. (Láminas 42.1 y 2).
- CARRASCO: Fotógrafo que firma los 170 “fotograbados” y reproducciones que ilustran la “Monografía Academia de Intendencia de Ávila” (1936). (Láminas 100.2, 1, 2, 3 y 4, y 103).
- CASTAÑEIRA Y ÁLVAREZ, Fototipia: Casa madrileña que realizó las postales de Ávila que editó el comercio de Lucas Martín en el periodo 1911-1915. (Láminas 60.2, 69, 82, y 90.2)
- CLIFFOR, Charles (1819-1863): Fotógrafo inglés que recorrió España fotografiando paisajes, ciudades, arquitectura, monumentos, y retratos. Visitó Ávila en 1860 y tomó las primeras imágenes que se conservan de la capital, destacando ahora una vista parcial de la plaza de casas con soportales presidida por la Puerta del Alcázar y el edificio de la Alhóndiga. (Lámina 45).
- DARVI: Casa de Zaragoza impresora de postales. Las vistas de Ávila fueron fotografiadas por Daniel Arbores en 1959. (Lámina 126).
- DELGADO, Santos: Fotógrafo y librero de la “Librería Católica”, sus fotografías ilustraron las obras *Ávila en las letras* (1958), y *Ávila. España en Paz* (1964), además de folletos turísticos (1961) y programas festivos. (Láminas 122.2, 130.2, 131.1, 133.2, y 139).
- DILOY: Tienda abulense de artículos de papelería y manualidades que comercializó una vista general de la plaza hacia 1940. (Lámina 99).
- DUERO: Fotógrafo que retrató Ávila en tiempos de la guerra civil de 1936. (Lámina 112.1).
- ESGUEVA, Jesús (LUXART): Fotógrafo abulense profesional y en activo que antes estuvo en el estudio de “Cartago”. (Lámina 147).

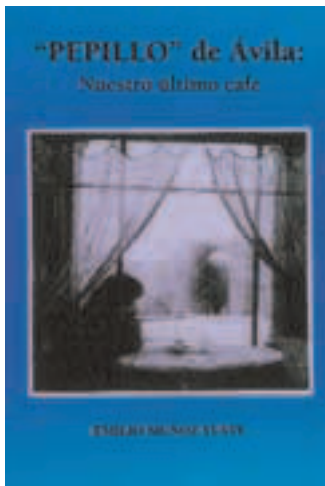
- FISA: Editora de postales a partir de las fotos de Alfonso Abadal hacia 1950. (Lámina 120.2).
- FOULQUIER, Valeriano: Fue un original y creativo dibujante y grabador francés, famoso por sus aguafuertes de las *Fábulas* de La Fontaine. Ilustró el libro *Voyage en Espagne* (1869) de Eugène Poitou, donde Ávila aparece engrandecida en un dibujo de la plaza del Mercado Grande realizado a partir de la fotografía que en 1860 hizo Charles Clifford. (Lámina 33).
- FUENTETAJA, Julián: Vid. *JAUTLAT*. Fotógrafo abulense con estudio en la calle Tomás Luis de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada “*Para todos...*” (1916), también fue colaborador artístico de la revista *Blanco y Negro* (1913) y de una guía de Ávila (1916). (Lámina 108.1).
- GARCÍA GARRABELLA y Cía: Editora de postales de Ávila y España circuladas entre 1950-1960. (Láminas 20.1, 126.2, y 118.2).
- GIMÉNEZ DE LA CRUZ, Pedro: Regentaba un puesto de periódicos y revistas en el nº 9 de la Plaza del Alcázar o Mercado Grande, donde vendía toda clase de objetos de escritorio y publicaciones. Hacia 1910 editó algunas de las tarjetas postales de la fototipia Thomas de Ávila. (Lámina 89.2).
- G.H. ALSINA: Editora de postales de Ávila hacia 1930. (Lámina 98).
- GUERLIN, Henri : Fotógrafo e historiador francés que recorrió Ávila, además de Segovia y Salamanca, para escribir y fotografiar una guía de la colección *Les Villes d'Art Célèbres* (1914). (Láminas 62.2, y 70.1 y 2).
- GUILLEMINOT, R. BOESPFLUG ET CIE. PARÍS: Casa francesa editora de postales cuyas fotografías de Ávila fueron realizadas en 1915 por José M.ª Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa. (Láminas 64.3 y 71).
- GRAFOS: Casa madrileña dedicada a la producción de postales de las provincias españolas en el periodo 1921-1933. En Ávila imprimió la mayoría de las fotografías de José Mayoral, aunque no en todas ellas aparece el pie de imprenta. (Lámina 68.1).
- HAUSER Y MENET: Casa pionera editora de vistas tipográficas y postales de España fundada por los alemanes Óscar Hauser Mueller y Adolfo Menet Kursteiner. Las primeras vistas de Ávila son de 1894 y las tarjetas postales de 1900-1921. (Láminas 57, 58.1 y 68.3).
- HELIOPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA: Empresa fundada por José Caballero Pérez con sede en Madrid cuya producción de postales data de 1918-1945. (Lámina 85.2).
- HPG (Guillén) VALLADOLID: Imprenta vallisoletana de la familia del poeta Jorge Guillén que hacia 1915 hizo postales de Ávila para el editor Lucas Martín. (Lámina 83.1).
- HERLOGAR, S.L.: Editora de postales que hacia 1970 hizo una serie sobre Ávila. (Lámina 141).
- HERRERO DE COLLANTES, Ignacio, Marqués de Aledo: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por el mismo. (Láminas 91.2 y 118.1).
- JAULAT*, seudónimo de Julián Fuentetaja: Fotógrafo abulense con estudio en la calle Tomás Luis de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada “*Para todos...*” (1916), también fue colaborador artístico de la revista *Blanco y Negro* (1913) y de una guía de Ávila (1916). (Lámina 108.1).

- LACOSTE, José: Fotógrafo francés que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1893, y realizó numerosas vistas de Ávila que editó como tarjetas postales hacia 1904-1910. (Lámina 63, y 90.1).
- LAPORTA, Enrique (1842-1914): Fue grabador e ilustrador de libros y colaboró en *El Museo Universal* y *La Ilustración Española y Americana...* Suyo es el grabado de la *Puerta del Alcázar de Ávila* hecho sobre un dibujo de Páramo. (Lámina 37.2).
- LAURENT Y MINIER, Jean (1816-1892). Fue el fotógrafo más importante de la España del siglo XIX, la cual retrató en más de seis mil negativos de ciudades, monumentos, pintura y escultura de todos los tiempos, obras de arte de los museos españoles, tipos populares, retratos de celebridades y otros personajes, y reportajes varios. Fue jaspeador, aplicó la fotografía a la decoración de abanicos, inventó el papel leptográfico, colaboró como corresponsal gráfico de varios periódicos y revistas ilustradas, formó la sociedad fotográfica “Laurent y Cía”, de donde surgió la editorial “Fototipia Laurent”, y fotografió la ciudad de Ávila en medio centenar de imágenes. Numerosos dibujantes y grabadores utilizaron sus fotografías para representar la ciudad abulense. (Láminas 46, 47 y 48 y 87).
- LÉVY, Lucien: Hijo de uno de los fundadores de la casa fotográfica francesa Léon & Lévy que fotografió Ávila en 1888 tomando vistas del Mercado Grande y los principales monumentos de la ciudad, la misma empresa también comercializó postales de Ávila bajo las iniciales L.L. (Lámina 50.1).
- LÓPEZ BEAUBÉ, Fernando: Es uno de los fotógrafos cuyas imágenes de Ávila de 1914-1930 alcanzaron mayor proyección nacional a través de las revistas ilustradas *La Esfera*, *Blanco*, y *Negro y Estampa*, y el diario ABC, mezclando entre los motivos de sus imágenes los de carácter artístico con los costumbristas. (Láminas 66. 1 y 2, 74, y 75.2)
- LÓPEZ BERRÓN, Eugenio (n.1941): Pintor consagrado natural de Gotarrendura (Ávila), pueblo de Santa Teresa donde existe un museo dedicado a su obra. (Lámina 43.1).
- LUXART, Jesús Esgueva: Fotógrafo abulense profesional en activo, antes estuvo en el estudio “Cartago”. (Lámina 147).
- LUMBRERAS, Javier: Fotógrafo abulense que ha desempeñado su vida profesional hasta el año 2003 como redactor gráfico de *El Diario de Ávila*. (Láminas 149. 1, 2 y 3).
- MACASOLI, Agustín: Fue el director de fotografía de la película “Ávila y América”, dirigida por José M.<sup>a</sup> Sánchez Bermejo en 1928. (Lámina 110).
- MARTÍN, Alberto: Editor catalán de vistas estereoscópicas, portafolios fotográficos, postales y otros productos editoriales desde 1900. (Láminas 79, 83.2).
- MARTÍN, Lucas: Fue uno de los fundadores de *El Diario de Ávila*, y propietario de la imprenta ubicada en la calle Zendera, 25 donde se imprimía el periódico, manteniendo su participación en la sociedad editora desde su creación en 1898-1900 hasta 1920. Sin embargo, para la edición de postales, Lucas Martín contrató con las imprentas especializadas como “Castañeira y Álvarez” y “H.P.G. Valladolid”, y utilizó los servicios de fotógrafos como el madrileño Luis Saus. (Láminas 60.1, 60.2, 62.1, 69, 82, 83.1, 90.2).
- MAS CATAÑEDA, Pelayo (1891-1954): Hijo del fotógrafo Adolfo Mas, fundador del archivo que lleva su nombre y cuyo fondo había empezado a formarse a partir de 1900. Pelayo Mas reunió en 1928 en más de un millar de fotografías encuadradas en doce volúmenes de casi todo el patrimonio cultural de Ávila, las cuales fueron adquiridas entonces por la Diputación Provincial. (Lámina 97.2).

- MAYORAL ENCINAR, José (1890-1971): Es el primer reportero gráfico de Ávila colaborador de *El Diario de Ávila*, y las más prestigiosas revistas ilustradas del país. Su obra fue divulgada en prensa y en numerosas tarjetas postales, y recopilada en sendos libros promovidos por su hijo Antonio Mayoral, la selección realizada ahora data del periodo 1922-1947 (Láminas 68.1, 68.2, 89.3, 92.1 y 2, 93, 95, 96.2, 96.2, 100.1, 106.1 y 2, 107, 108.2, 109.2, 111.2, 114, 115.1, 115.2, 116.1 y 2, 122.1, 132.1, 132.2, 132.3, 132.4, 138.1,2,3 y 4, 140.1, 140.2, 140.3, y 140.4).
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (1921-2005): Hijo de José Mayoral Encinar, continuó la trayectoria profesional de su padre en *El Diario de Ávila* y fue corresponsal gráfico en Ávila de los más prestigiosos medios españoles. Su obra junto a la de su padre ha sido divulgada en numerosas exposiciones y en *El reportaje gráfico abulense* (1988) y en *Imágenes abulenses* (1998). (Láminas 148.1 y 2, y 146.1 y 2).
- MEDRANO Adrián: Librero e impresor abulense que también se decidió a editar y comercializar postales ilustradas de Ávila durante 1910-1915. En esta época se anuncia un buen surtido de tarjetas postales de Santa Teresa y vistas de Ávila en la librería “El Magisterio” sita en la calle del Comercio. (Lámina 67).
- MORENO GARCÍA, Mariano (1865-1925): Fotógrafo que había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio del Jean Laurent, donde permaneció hasta la muerte de éste en 1893. Su obra constituyó el embrión del “Archivo Moreno”, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español, cuyas imágenes han sido utilizadas para ilustrar la ciudad en multitud de obras de arte, historia y arquitectura. (Lámina 50.3).
- MORATH, Inge (1923-2002): Fotógrafa austríaca que retrató Ávila y España en 1955, obra reunida en la exposición *España años 50*. Estuvo casada con el dramaturgo Arthur Miller y fue conocida como *la dama de la fotografía*, trabajó para la agencia Magnun y las revistas *Vogue*, *Life* y *París Mach*, colaboró en rodajes cinematográficos, y recorrió España entre 1953-1957 de la mano de Robert Capa. (Lámina 123.1).
- OVIEDO, Adolfo: Gran coleccionista de fotos antiguas y libros de Ávila, y fotógrafo aficionado. (Láminas 152).
- PÁRAMO: Dibujante colaborador de *El Museo Universal* donde en 1986 hizo el dibujo que grabó Laporta de la *Puerta del Alcázar de Ávila*. (Lámina 37).
- PARCERISA, Francisco Xavier (1803-1876): Dibujó una de las obras más importantes de la historia gráfica de Ávila para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M.<sup>a</sup> Quadrado. Hizo un total de 22 estampas de Ávila y Arévalo que fueron litografiadas por S. Ysla en el taller de Labielle en Barcelona. (Láminas 36.1 y 2, y 38.2).
- PUGER & Co. MÜNCHEN: Editora alemana de postales coloreadas en Photochromiekarte circuladas en 1903-1907. (Lámina 58.2).
- REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel: Fotógrafo con estudio en Madrid, que eligió Ávila como escenario artístico de su actividad profesional, y a quien vemos colaborando con frecuencia en las publicaciones abulenses desde principios de siglo. Una fotografía de Ávila suya fue merecedora de un “diploma medalla de oro” en el concurso organizado en 1901 por la *Sociedad Fotográfica de Madrid*. Junto a José Lacoste instaló en Madrid en 1903 un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila. (Lámina 54.2).

- REGOYOS, Darío de (1857-1913): Pintor representativo de la pintura moderna. De su paso por la ciudad, en julio de 1888 es fiel testimonio la obra *España Negra*, que incluye los grabados *Ávila con luna* y *La procesión de San Vicente*. También dibujó uno de los Cristos que se veneran en las iglesias abulenses, esbozó el interior de la catedral y realizó dos acuarelas del Mercado Grande (Láminas 41.1 y 2).
- RELLEY: Casa editora de tarjetas estereocópicas de Ávila fechadas hacia 1950. (Lámina 125.1).
- RESINA, Pedro: Arquitecto de profesión, hizo varias fotografías de la plaza hacia 1960 para estudiar la incidencia de las sombras en la misma. (Lámina 131.2).
- RICHARD, Jules: Fotógrafo francés que hizo las primeras fotos estereoscópicas de Ávila hacia 1900. (Láminas 78.1 y 78.2).
- RICO ORTEGA, Bernardo (1830-1894): Es uno de los grabadores más prestigiosos de la prensa ilustrada española del siglo XIX, trabajó para el *Semanario Pintoresco* y en *La Ilustración*, el *Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid*, y *La Ilustración Española y Americana*, publicaciones en las que aparecieron los numerosos grabados de Ávila. El Mercado Grande se recrea en *Las Murallas de Ávila* por dibujo de Tomás Campuzano. (Lámina 39.1).
- ROISIN, Lucien (1876-1943): Fotógrafo francés afincado en Barcelona editor de numerosas tarjetas postales de Ávila y el resto de España. (Láminas 77, 85.1, 97.1, y 100.2, 125.2).
- ROYUELA, Exclusivas: Empresa radicada en Arévalo editora de postales de Ávila sobre fotografías de Alarde, fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes vistas realizadas en la segunda mitad del siglo XX. (Láminas 124.4 y 119).
- SÁNCHEZ, Fernando: Pintor abulense contemporáneo de notable prestigio, retratista de gentes. (Lámina 43.1).
- SÁNCHEZ BERMEJO, José M.<sup>a</sup>: Procesión de Santa Teresa. Fotograma de la película "Ávila y América". Dirección de José M.<sup>a</sup> Sánchez Bermejo y Fotografía de Agustín Macasoli. Año 1928. (Lámina 110).
- SÁNCHEZ MERINO, José: Fue profesor de dibujo e ilustrador de numerosas publicaciones abulenses entre 1940-1960. (Láminas 40. 3-5).
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio: Poeta y escritor, con varios libros publicados, y Cronista Oficial de Ávila. (Lámina 133.1).
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús M.<sup>a</sup>: Autor de este libro y otros tantos, fotohistoriador y estudioso del patrimonio artístico y cultural de Ávila y su provincia. (Láminas 154, 155 y 156).
- SANTA MARÍA DEL VILLAR, Marqués de Diego Quiroga y Losada, (1889-1976): Fotógrafo pictorialista y viajero infatigable que retrató Santo Tomás y los vendedores del Mercado Grande de Ávila (1913), además de los pueblos del Valle del Tiétar que tanto le atraían. (Lámina 91.1).
- SAUS, Luis (nac. 1885): Fotógrafo madrileño que trabajó con Manuel Compañy, en cuyo gabinete coincidió con Alfonso Sánchez García. Como autónomo y ambulante, recorrió España, también Ávila, retratando pueblos y monumentos que reprodujo en tarjetas postales comercializadas en Ávila por Lucas Martín hacia 1910 y foto típica Lacoste. (Láminas 63 y 103).
- SIERRA, Rafael: Hacia 1896 reunió medio centenar de vistas de los monumentos y escenarios más importantes de Ávila tomadas todas por un único fotógrafo, con ellas confeccionó un álbum encuadernado en cuyas tapas mandó imprimir en letras doradas *A Don Práxedes M. Sagasta. Álbum de fotografías de Avila. Recuerdo de Rafael de Sierra*. (Láminas 52, 53.1, y 81).

- SIERRA PONZANO, Joaquín: Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876 y 1884 con diversas pruebas de grabados en madera. Con esta técnica ilustró los libros de la *Crónica General de España* (1870) que escribió Fernando Fulgoso, lo que hizo utilizando de los clichés fotográficos de Laurent. De Ávila hizo una vista general, el ábside de la Catedral, el Convento de la Santa, el Palacio de Polentinos, y la Capilla de Mosén Rubí y la Puerta del Alcázar. (Lámina 37.2).
- SIRIO, Alejandro: Dibujante e ilustrador del periódico argentino *La Nación*, dibujó Ávila para ilustrar la edición de 1929 del libro *La Gloria de Don Ramiro* de Enrique Larreta, del que aquí se reproduce una letra capitular de la Puerta del Alcázar. (Lámina 37.3).
- SOUGUEZ, Enmanuel (1889-1972): Creativo y vanguardista fotógrafo francés ilustrador de libros de arte y autor del libro *Ávila, el Castillo de Dios* (1954). (Lámina 86.2).
- THOMAS, Josep (1850-1910): Fotógrafo catalán que realizó varias vistas de Ávila en 1896 que después comercializó como tarjetas postales en la casa de fototipia que fundó, lo que hizo también con las series abulenses de Angel Redondo de Zúñiga hacia 1902-1910. (Láminas 64.2, 80.1, 89.2, 84, 94.1, y 100.3).
- TORRÓN, Hnos: Los hermanos Francisco y José Torrón regentaron el estudio “Torrón Hermanos” situado en la calle Isaac Peral de Ávila. Francisco falleció hacia 1902 y José continuó el negocio fotográfico hasta su muerte ocurrida hacia 1922. En 1882 realizaron un hermoso álbum de Ávila a la vez que hicieron la mayoría de los retratos de los abulenses de la época. (Láminas 49.2 y 88.2).
- VAN HALEN, Francisco de Paula (1800-1887): Como dibujante y litógrafo hizo una larga serie de estampas típicas de las gentes y los monumentos de Ávila, algunas publicadas en *El Semanario Pintoresco Español* en 1842 y otras reproducidas en láminas que se vendían sueltas en 1844-1848, a la vez que ocupó el puesto de dibujante del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. También ejerció una larga carrera de pintor y fue un asiduo participante de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. (Lámina, 34).
- VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*, editadas como tarjetas postales por R. Guilleminot, Boespflug et Cie. (Láminas 71, 72.1, 2 y 3, y 73).
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio: Fue profesor de dibujo, académico correspondiente en Ávila de la Real Academia de San Fernando y director del Museo Provincial. Escribió *Ávila de los Caballeros* (1935). Su obra gráfica se incluye en diversos libros y guías, y se reúne en la carpeta *Estampas Populares de Ávila* (1989). (Láminas 39.2 y 3, y 40.1, 2 y 3).
- VITAMINE DECO, S.L.: Galería de arte de Ávila inaugurada en el 2005 en la calle Caballeros, entre sus fondos se conserva una interesante colección de fotos de los años sesenta. (Láminas 134.1 y 2, 135.1 y 2, 137.1 y 2, y 138.1, 2, 3 y 4).
- YAN DE TOULOUSE: Fotógrafo autor de una imagen típica de Ávila, “el lechero”, del año 1956. (Lámina 125.2).



Portadas de publicaciones sobre Ávila ilustradas con detalles de la plaza. Años 1927-2002.

## ÍNDICE DE LÁMINAS

33. Auto de Fe. Pedro Berruguete, 1499-1503.
34. San Pedro y la Feria,  
Francisco de Paula Van Halen, 1844.
35. Puerta del Alcázar. Valeriano Foulquier, 1869.
36. Puerta del Alcázar y San Pedro,  
Fco. Xavier Parcerisa, 1865.
37. Arco del Alcázar. Páramo/Laporta, 1869.  
Puerta del Alcázar. Joaquín Sierra, Año 1870.  
Puerta del Alcázar. Alejandro Sirio, 1929.
38. Las murallas de Ávila.  
Tomás Campuzano/Bernardo Rico, 1890.  
Ávila. Fco. Xavier Parcerisa, 1865.
39. Escena típica. Anónima, 1870.  
Triunfo del moro Zulema y Correr los toros,  
Antonio Veredas, 1935.
40. Dibujos de la plaza, Antonio Veredas, 1935.  
Dibujos de la plaza, José Sánchez Merino, 1950.
41. Mercado de Ávila. Darío de Regoyos, 1888.
42. Día de mercado. Guido Caprotti da Monza, 1919.
43. La gran nevada. Eugenio López Berrón, 1998.  
Mercado Grande. Fernando Sánchez, 1998.
45. Vista parcial de la plaza. Charles Clifford, 1860.
46. La Alhóndiga. Jean Laurent, 1864.
47. La plaza y puerta del Alcázar.  
Jean Laurent, 1864.
48. La Alhóndiga. Jean Laurent., 1864.
49. Puerta del Alcázar. Casiano Alguacil, 1866.  
Puerta del Alcázar. Hnos. Torrón, 1882.
50. Puerta del Alcázar. Lucien Lévy, 1888.  
Puerta del Alcázar. Anónimo, 1890.  
Puerta del Alcázar,  
Mariano Moreno García, 1895.
51. Puerta del Alcázar. Anónimo, 1896.
52. La plaza. Álbum de Rafael Sierra, 1896.
53. Puerta del Alcázar,  
Álbum de Rafael de Sierra, 1896.  
Día de mercado. Isidro Benito, 1896.
54. Fuente entre los torreones del Alcázar,  
Isidro Benito, 1896.  
Torreones, Ángel Redondo de Zúñiga. 1898.
55. Soportales. Isidro Benito, 1896.  
Arco de Triunfo. Anónimo, 1893.
56. Vista estereoscópica. Anónimao, 1898.
57. La plaza arbolada,  
Fototipia Hauser y Menet, 1903.
58. Arco del Alcázar. Hauser y Menet, 1903.  
Arco del Alcázar. Photochromiekarte  
Puger & Co. München, 1906.
59. Fuente del Mercado Grande. Anónimo, 1895.
60. Puerta del Alcázar. Isidro Benito, 1907.  
Puerta del Alcázar. Ed. Lucas Martín, 1910.  
Puerta del Alcázar,  
Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.

61. Puerta del Alcázar. Anónimo, 1910.  
Vista parcial de la plaza. Anónimo, 1910.
62. Plaza y calle de San Segundo,  
Ed. Lucas Martín, 1910.  
Torreones de la Esquina y del Homenaje,  
Henri Guerlin, 1914.
63. Paseo por la plaza, Fototipia Lacoste, 1910.  
Foto Luis Sans.
64. Vista coloreada. Anónimo, 1910.  
Soportales. Fototipia Thomas, 1910.  
Arco del Alcázar, Imp. B.Guillemín, 1910.  
Arco del Alcázar. Anónimo, 1915.
65. Vista general. Anónimo, 1910.
66. Aspectos de Ávila. López Beaubé, 1925.
67. Puerta y plaza del Alcázar,  
Ed. Adrián Medrano, 1915.
68. Día de mercado. Mayoral Encinar, 1928.  
Día de mercado. Mayoral Encinar, 1928.  
Día de mercado. Fototipia Hauser y Menet, 1921.  
Día de mercado. Anónimo, 1925.
69. Día de mercado,  
Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.
70. Día de mercado. Henri Guerlin, 1914.  
Día de Mercado. Arthur Byne, 1915.
71. Día de mercado, José M.<sup>a</sup> Álvarez de Toledo,  
Conde de la Ventosa, 1915.
72. Vendedores en el atrio de San Pedro,  
José M.<sup>a</sup> Álvarez de Toledo,  
Conde de la Ventosa, 1915.
73. Vendedores en el atrio de San Pedro,  
José M.<sup>a</sup> Álvarez de Toledo,  
Conde de la Ventosa, 1915.
74. Día de mercado. López Beaubé, 1928.
75. Día de mercado. Anónimo, 1915.  
Día de mercado. López Beaubé, 1926.
76. Día de mercado. Anónimo, 1910.  
La compra en el mercado. Anónimo, 1925
77. Día de mercado. Lucien Roisin, 1925.
78. Mercado y procesión del Corpus.  
Jules Richard, 1900.
79. Vistas estereocópica. Ed. Alberto Martín, 1912.
80. Monumento de Santa Teresa,  
Josep Thomas, Año 1896.  
Santa Teresa. Foto Isidro Benito, 1896.
81. Santa Teresa. Álbum de Rafael Sierra, 1896.
82. Monumento de Santa Teresa.  
Fototipia Castañeira y Álvarez, 1915.
83. Santa Teresa. Imp. HPG Valladolid, 1915.  
Santa Teresa. Ed. Alberto Martín, 1904.
84. Santa Teresa y la iglesia de San Pedro.  
Fototipia Thomas, 1908.
85. Santa Teresa y la iglesia de San Pedro.  
Foto Lucien Roisin, 1925.  
Vista parcial de la plaza.  
Heliotipia Artística Española, 1940.
86. Vista desde la muralla. Anónimo, 1945.  
Iglesia de San Pedro y La Palomilla.  
Enmanuel Sougez, 1954.
87. Iglesia de San Pedro. Jean Laurent, 1864.
88. Iglesia de San Pedro. Casiano Alguacil, 1866.  
Iglesia de San Pedro. Hnos. Torrón, 1882.
89. Iglesia de San Pedro.  
Fototipia A.V.M. Junghaendel Lichtdruck Von Röm-  
mier Und Jonas, 1889.

- Iglesia de San Pedro. Fototipia Thomas, 1910.  
 Iglesia de San Pedro. Mayoral Encinar, 1925.  
 Iglesia de San Pedro. Ediciones Arribas, 1955.
90. Iglesia de San Pedro. Fototipia Lacoste, 1904.  
 Iglesia de San Pedro.  
 Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.
  91. Día de mercado, Diego Quiroga,  
 Marqués de Sta. M.<sup>a</sup> del Villar, 1913.  
 Burro del lechero, Ignacio Herrero de Collantes, Mar-  
 qués de Aledo. 1947.
  92. Plaza y puerta del Alcázar.  
 Mayoral Encinar, 1925.
  93. La plaza desde la muralla.  
 Mayoral Encinar, 1922.
  94. Vista general. Fototipia Thomas, 1925.  
 Vista general. Lucien Roisin, 1925.
  95. Vista de la plaza y el templete.  
 Mayoral Encinar, 1927.
  96. Vista general. Anónimo, 1930.  
 Vista general. Mayoral Encinar, 1930.
  97. Puerta del Alcázar. Lucien Roisin, 1925.  
 Puerta del Alcázar. Pelayo Mas Castañeda, 1928.  
 Puerta del Alcázar. Anónimo, 1930.
  98. Vista general. Impr. G.H. Alsina, 1930.
  99. Vista general. Anónimo, 1930.  
 Vista general. Anónimo, 1931.  
 Vista general. Ed. Diloy, 1940.
  100. Muralla. Mayoral Encinar, 1922.  
 Muralla. Lucien Roisin, 1928.  
 Muralla. Fototipia Thomas, 1928.  
 Muralla. Ed. Arribas, 1955.
  101. Muralla. Anónimo, 1928.
  102. Misa de campaña. Carrasco, 1915.
  103. Misa de campaña. Luis Saus, 1916  
 Misa de Campaña. Anónimo, 1912.
  104. Desfiles militares.  
 Carrasco/Anónimo, 1915, 1937 y 1948.
  105. Desfile militar. Anónimo, 1910.
  106. Bendición y desfile del Somatén,  
 Mayoral Encinar, 1926.
  107. Bendición a las fuerzas del Somatén.  
 Mayoral Encinar, 1926.
  108. Mobiliario salvado del incendio. Jaulat, 1913.  
 Obras de adoquinado. Mayoral Encinar, 1936.
  109. Terraza del café “El Águila”. Anónimo, 1915.  
 De paseo. Mayoral Encinar, 1918.
  110. Procesión de Santa Teresa,  
 José M.<sup>a</sup> Sánchez Bermejo/Agustín Macasoli, 1928.
  111. Mujeres. Anónimo, 1928.  
 Fiesta de la flor. Mayoral Encinar, 1937.
  112. Terrazas. Duero, 1936.  
 Pepillo. Anónimo, 1945.
  113. Vista general. Anónimo, 1945.
  114. Manifestación 1º de mayo,  
 Mayoral Encinar, 1936.
  115. Visita Militar. Mayoral Encinar, 1937.  
 Manifestación. Mayoral Encinar, 1938.
  116. Jura de bandera. Mayoral Encinar, 1937 y 1940.
  117. Desfile militar. Anónimo, 1948.  
 Desfile militar. Anónimo, 1975.
  118. Vista de la plaza. Marqués de Aledo, 1947.  
 Vista de la plaza. Ed. García Garrabella, 1950.  
 Vistas de la plaza. Anónimo, 1955.
  119. Vista general de la plaza. Foto Alarde, 1955.

120. Vista. Ed. García Garrabella y Cía, 1955.  
Vista. Ed. Fisa. Foto Alfonso Abadal, 1950.  
Vistas. Anónimo, 1955 y 1960.
121. Vista general de la plaza. Anónimo, 1955.
122. Pregón de las fiestas. Mayoral Encinar, 1947.  
Los gigantones. Santos Delgado, 1958.
123. La lectura. Inge Morath/  
Anónimo, Año 1955 y 1960.
124. Vista de la plaza. Ed. Arribas, 1955.  
Vista de la plaza. Alfonso Abadal, 1950.  
Vista de la plaza. Ed. AISA, 1955.  
Vista de la plaza. Alarde, 1955.
125. Puerta del Alcázar. Ed. Relley, 1950.  
Torreón del Homenaje. L.Roisin. Hacia 1930.  
Murallas. Daniel Arbonés. Hacia 1955.  
El lechero. Yan de Toulouse, 1956.
126. Vistas de la plaza. Anónimo/  
Ed. García Garrabella, 1955 y 1960.  
Vista de la plaza,  
Daniel Arbores Villacampa, 1950.
127. Vista general de la plaza. Anónimo, 1960.
128. Vista aérea. Ed. Aereotécnica, 1955.  
Vista aérea. Anónimo, 1990.
129. Vistas aéreas. Anónimo, 1950 y 1970.
130. Antigua casa de Sagasta. Anónimo, 1910.  
Construcción de la Caja de Ahorros,  
Anónimo, 1959.
131. Edificios de la fachada norte.  
Santos Delgado/ Pedro Resina, 1960.
132. Consagración del obispo Santos Moro,  
Mayoral Encinar, 1935.  
Semana Santa. Mayoral Encinar, 1937.  
Cucañas. Mayoral Encinar, 1946.  
El Corpus. Mayoral Encinar, 1953.
133. Escritores, Aurelio Sánchez Tadeo, 1950.  
La vuelta, Santos Delgado, 1964.
134. Obras. Galería Vitamine S.L. Año 1965.
135. Obras. Galería Vitamine S.L. Año 1965.
136. Obras. Mayoral Fernández, 1965.
137. Rodaje de “Los Delatores”. Lee H. Katzin, 1969.
138. Rodaje de “Los Delatores”. Lee H. Katzin, 1969.
139. Vista general de la plaza. Santos Delgado, 1969.
140. Reparando el rosetón de San Pedro,  
Mayoral Fernández, 1967.  
Derribo de edificio, Mayoral Fernández, 1969.  
Vista general. Mayoral Fernández. Año 1969.  
Vista general. Mayoral Fernández. Año 1974.
141. Vista general. Ed. Herlogar, S.L., 1975.
142. Vistas desde el arco del Alcázar.  
Anónimo, 1950, 1960, 1970 y 1990.
143. Vista general desde el arco del Alcázar,  
Anónimo, 1995.
144. Vista general. Anónimo, 1970.  
Vista de general. Anónimo, 1980.
145. Vistas generales. Anónimo, 1965 y 1970.
146. IV Centenario de Sta. Teresa y procesión del Corpus,  
Mayoral Fernández, 1982.  
Visita del Papa, 1982.  
Manifestación, 2004.
147. Procesión de Santa Teresa. Luxar, 1981.
148. Calle de San Segundo.  
Mayoral Fernández. Años 1975 y 1981.
149. Entierro de Sánchez Albornoz. Lumbreras/  
Mayoral Fernández, 1984.

- 150. Vista general. Anónimo, 1990.
- 151. Vista general. Anónimo, 1990.
- 152. Vistas de la plaza, Adolfo Oviedo, 1998.
- 153. Vistas de la fachada norte, Anónimo, 1998.
- 154. Sustitución de edificios,  
JM. Sanchidrián, 1998, 2001 y 2004.

- 155. Reordenación de la plaza.  
JM. Sanchidrián, 2001-2005.
- 156. Vistas de la plaza. JM. Sanchidrián, 2005.
- 157. Vista aérea de la plaza, 2004.
- 158. Vista aérea de la plaza, 2004.
- 160. Portadas de publicaciones, 1985-2002.
- 168. Portadas de publicaciones, 1927-2002.



Carrera popular. Foto archivo. Año 2004.

Las colecciones y fondos y fotográficos consultados para la presente recopilación, a quienes agradecemos su colaboración, son los que se relacionan a continuación, mencionando también a Armando Ríos Almarza por sus consejos.

– COLECCIONES PARTICULARES:

HEREDEROS DE ISIDRO BENITO, PILAR COOMONTE Y NICOLÁS GLESS, CARMEN GARCÍA CANALES, FERMÍN GUTIÉRREZ, JOAQUÍN HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS LÓPEZ SERRANO, ANTOLÍN LLORENTE, MARIANO MARTÍN SUÁREZ, FÉLIX OLMEDO, ADOLFO OVIEDO, JOSÉ LUIS PAJARES, HEREDEROS DE ANTONINO PRIETO, GUILLERMO RESINA, PABLO SÁNCHEZ MARTÍN, JESÚS M.<sup>a</sup> SANCHIDRIÁN GALLEGO, ANTOLÍN SANZ, FERNANDO SIERRA, GONZALO VEREDAS, y GALERÍA DE ARTE VITAMINE.

– ARCHIVOS:

ARCHIVO ALGUACIL. Diputación y Ayuntamiento de Toledo. ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. Alcalá de

Henares, Madrid. ARCHIVO GENERAL MILITAR. Ávila. ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Patrimonio Nacional, Madrid. ARCHIVO DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA. Instituto del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARCHIVO MAYORAL. Fotografías de José y Antonio Mayoral, Ávila. OFICINA TÉCNICA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Ávila. ARCHIVO MORENO. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARXIU MAS. Instituto Amatler, Barcelona. BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila. BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid. CASA POSTAL. Postales y fotografías, Madrid. DIARIO DE ÁVILA. Ávila. EL FOTÓGRAFO. Libros y fotografías, Salamanca. FILATELIA DOBLÓN. Segovia. FILATELIA LLORENTE. Madrid. FILATELIA PABLO. Ávila. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León,

Salamanca. HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid. MUSEO DEL PRADO. Madrid. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA.



### **JESÚS M.ª JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO**

(Mingorría-Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ellos ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. A través de la revista cultural “Piedra Caballera”, de la que es su fundador y director, ha promovido la divulgación de la cultura popular y las inquietudes artísticas y literarias surgidas en el medio rural. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado urbanista en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; y *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad.