

MARÍA CÁTEDRA y SERAFÍN DE TAPIA

Documentación gráfica
Jesús M^a Sanchidrián Gallego

PARA ENTENDER LAS MURALLAS DE ÁVILA

UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA



**PARA ENTENDER
LAS MURALLAS DE ÁVILA**

UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA
Y LA ANTROPOLOGÍA

© María Cátedra, Serafín de Tapia y ÁMBITO Ediciones, 2007
© Documentación gráfica: *Jesús María Sanchidrián Gallego y los propietarios.*

Portada: *Fuente del Mercado Grande.* Colec. Joaquín Hernández.
Foto anónima, hacia 1895.

Diseño: Jesús María Sanchidrián Gallego.

Edita: ÁMBITO Ediciones, S. A.
Héroes del Alcázar, 10, bajo
47001 Valladolid
Teléfono: 983 354 161
Fax: 983 354 151
www.ambitoediciones.com
info@ambitoediciones.com

Patrocina: AYUNTAMIENTO DE ÁVILA

Primera edición: Febrero de 2007.

Imprime: GRÁFICAS ANDRÉS MARTÍN, S. L.
Paraíso, 8 -Valladolid

I.S.B.N.: 978-84-8183-158-0
Depósito Legal: VA. 75.-2007

MARÍA CÁTEDRA Y SERAFÍN DE TAPIA

Documentación gráfica: JESÚS MARÍA SANCHIDRIÁN GALLEGO

PARA ENTENDER LAS MURALLAS DE ÁVILA

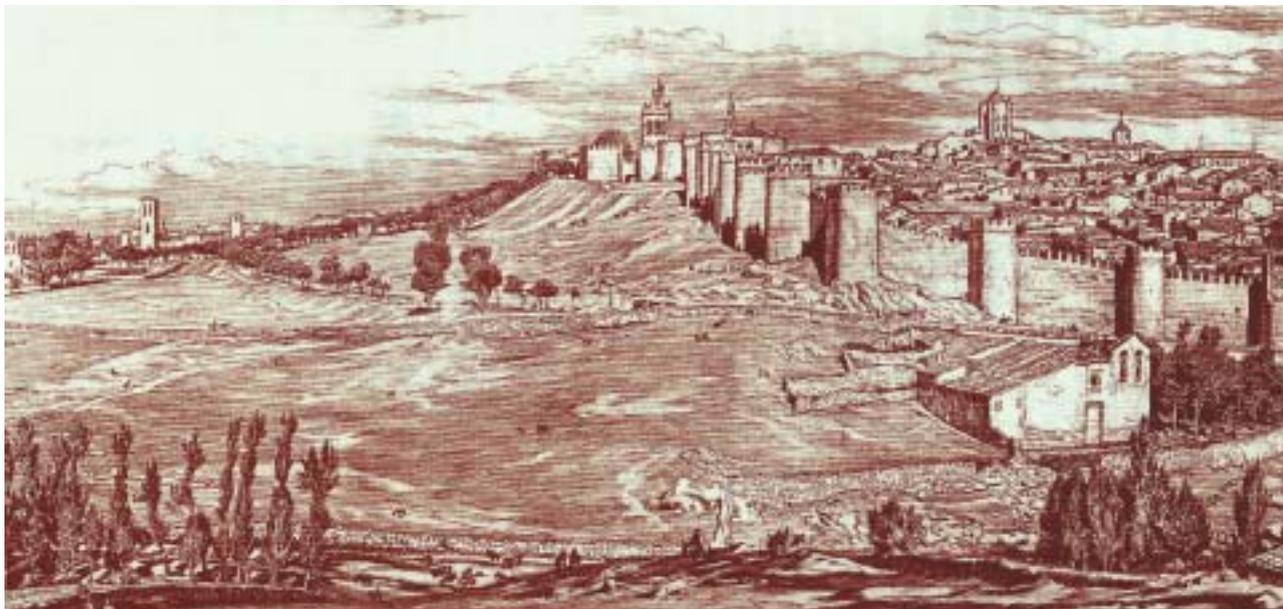
UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA
Y LA ANTROPOLOGÍA

Índice

INTRODUCCIÓN	9
<i>María Cátedra y Serafín de Tapia</i>	
IMÁGENES MITOLÓGICAS E HISTÓRICAS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO: LAS MURALLAS DE ÁVILA	11
<i>María Cátedra y Serafín de Tapia</i>	
Introducción	11
Escena I. La construcción de las murallas, la construcción mental de la ciudad	13
La construcción mental de la ciudad	17
La construcción de las murallas	22
Escena II. La guerra contra el otro: las mujeres, las relaciones interétnicas	25
Hombres y mujeres, moros y cristianos	28
La guerra <i>divinal</i> contra el infiel	32
Escena III. La guerra contra uno mismo: Ávila del Rey, Ávila de los nobles, Ávila de los <i>çibdadanos</i>	36
Los de dentro, los de fuera	38
Identidades y contradicciones	42
Conclusión	51
<i>Referencias bibliográficas</i>	53
METÁFORAS Y SÍMBOLOS EN TORNO A UNA IDEA: LA MURALLA DE ÁVILA	57
<i>María Cátedra</i>	
El espacio	58
El tiempo	63
La religión	68
Conclusión	73
<i>Referencias bibliográficas</i>	76
HISTORIOGRAFÍA DE UN OBJETO, RADIOGRAFÍA DE UNA REPRESENTACIÓN	79
<i>Serafín de Tapia</i>	
Introducción	79
Autores y obras más significativos sobre las murallas de Ávila	81
Autores clásicos	81
Autores modernos	83
<i>Libros y artículos revisados para este trabajo</i>	88

Los orígenes	92
Primeras alusiones	92
Cronología	93
Influencias y transformaciones	98
Un entrecruce de culturas	98
Transformaciones y adaptaciones	107
Aspectos económicos	128
La construcción inicial	128
El reparo de los muros	132
Aspectos sociológicos	137
¿Por qué no se derribaron las murallas?	137
Los palacios adosados	141
Los arrabales: un olvido significativo	144
Conclusiones	147
<i>Referencias bibliográficas</i>	152
«NO SÓLO LA CIUDAD TIENE MURALLAS». LA MURALLA DE ÁVILA, DESDE DENTRO	155
<i>María Cátedra</i>	
El límite físico	156
La construcción social	162
El cierre simbólico	167
Conclusión	173
Adenda 2005	175
<i>Referencias bibliográficas</i>	178
PARA ENTENDER LAS MURALLAS. A MODO DE CONCLUSIÓN	179
<i>María Cátedra y Serafín de Tapia</i>	
DOCUMENTACIÓN Y CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	183
<i>Jesús María Sanchidrián Gallego</i>	

INTRODUCCIÓN



Vista parcial desde los Cuatro Postes. Dibujo de Muirhead Bone, 1927.

Una ciudad rodeada de unas murallas como las de Ávila no puede ser una ciudad cualquiera; tiene que tener por fuerza una acusada personalidad, una perspectiva propia, y producir un fuerte impacto en la vida de sus habitantes. En realidad estas murallas no son la expresión pasiva de unas gentes y unos tiempos pasados sino que ellas han contribuido en gran medida a hacer Ávila y la sociedad abulense como es. Por su parte, poetas y escritores han destacado una y otra vez la relevancia de los muros abulenses a través de la construcción de diferentes imágenes y metáforas literarias; sin duda la muralla ha estimulado muy diferentes comentarios, escritos y artículos periodísticos, discusiones y actuaciones. Y los historiadores han visto en ella el símbolo más representativo de determinadas concepciones de Castilla y de España.

A pesar de todo esto, cuando empezamos a plantearnos la posibilidad de una investigación global de las murallas desde el punto de vista antropológico e histórico, allá por el año 1996, no había prácticamente ningún trabajo comprensivo de esta famosa fortificación. La combinación de nuestras diferentes perspectivas, que plasmamos en un primer trabajo conjunto publicado en 1997 (Cátedra, Tapia, 1977, capítulo 1), nos reafirmó en la complementariedad de nuestros enfoques y en las insospechadas sugerencias y aportaciones que pueden alcanzarse reflexionando conjuntamente. Hemos hecho lo posible por distribuir copia de este trabajo a otros autores a quienes les interesaba el estudio de las murallas; ellos, en cierta medida, han asumido parte de nuestras ideas y planteamientos. Pero también pensamos que, aun analizando individualmente nuestros propios materiales antropológicos o históricos, el conjunto tenía

sentido una vez ensamblado. Varios factores y algunas circunstancias nos han impedido hacerlo hasta ahora, si bien nuestros análisis provienen básicamente de 1996.

Así pues, este libro es el resultado de ese esfuerzo (y placer) de colaboración mutua. Algunos de estos capítulos han sido publicados en lugares poco accesibles y de difícil consulta (Cátedra, 1997) y reelaborados en otros (Cátedra, 1999, 2001, 2004). Al volver a releer todo este material hemos estimado la pertinencia del tema a pesar del tiempo transcurrido y a pesar de más recientes tratamientos sobre el mismo objeto (Gutiérrez Robledo, 2000, 2002; Barrios García, dir., 2003).

En los años que han pasado desde el inicio de la elaboración hasta la publicación del presente trabajo la muralla de Ávila ha adquirido un protagonismo nuevo. En la primavera del año 2000 el Ayuntamiento abre al público un nuevo tramo del adarve o paseo de ronda, el denominado de las Carnicerías –por tener su acceso por la Casa de este nombre– con la pretensión de la *"recuperación y puesta en valor de la Muralla"*. Un año después se abre otro tramo, el de la Ronda Vieja; una apertura que diversos grupos reivindicaban hacía tiempo. Mediante estas intervenciones, a la altura de octubre de 2002 se había rehabilitado y abierto al público el 40% del perímetro de la cerca –algo más de 1000 metros– lo que permitió un incremento considerable en la afluencia de público. Además de las subidas diurnas se organizaron visitas nocturnas al adarve en el tramo de las Carnicerías, aprovechando una insólita panorámica casi aérea de la ciudad iluminada. Estas intervenciones forman parte de un *"proyecto unitario y global"* en el que se incluyen medidas de conservación y presentación. Entre los objetivos finales que se ha marcado el Ayuntamiento está el de *"aumentar el grado de vinculación de la población local con el monumento"* (Gracia, Herráez, 2002). El desarrollo turístico de la ciudad ha sido algo muy deseado por los más diversos colectivos, una aspiración de los grupos políticos de cualquier signo y de las personas preocupadas por el futuro abulense.

Este nuevo realce de la muralla exige que conozcamos mejor el más representativo símbolo de la ciudad, su historia y su carga antropológica¹. En este libro abordamos estas dos perspectivas por separado o en conjunto. La presente introducción, el primer capítulo (*"Imágenes mitológicas e históricas del tiempo y el espacio"*) y las Conclusiones se han redactado conjuntamente. María Cátedra ha escrito los capítulos 2 (*"Metáforas y símbolos en torno a una idea: la muralla de Ávila"*) y 4 (*"No sólo la ciudad tiene murallas". La muralla, desde dentro"*) y Serafín de Tapia el 3 (*"Historiografía de un objeto, radiografía de una representación"*). Pero aparte de su autoría concreta ambos hemos seguido estrechamente el trabajo del otro. Estamos firmemente convencidos de lo beneficiosa que ha sido la colaboración e intercambio de perspectivas, aunque no siempre en la historia de nuestras respectivas disciplinas haya sido así. Una vez concluido el trabajo, podemos asegurar que al analizar las interpretaciones de los historiadores, las expresiones estéticas de los artistas y las creencias de la gente del pueblo sobre las murallas hemos podido comprobar cómo todas ellas reflejan un sistema de representación de la ciudad que las vincula en profundidad entre sí.

Las fotografías, complemento fundamental de este libro, han sido seleccionadas o realizadas y documentadas por Jesús M^a Sanchidrián Gallego, una auténtica autoridad en lo referido a la visión que los fotógrafos han reflejado de esta ciudad a lo largo de los tiempos.

1. María Cátedra realizó trabajo de campo antropológico en Ávila en los años 1997-98 y en periodos posteriores (Cátedra 1997). Dirigió un equipo de investigadores que estudió respectivamente a los gitanos de Ávila (Giménez, 1994) y las familias de la elite (Cabezas, 2000). Ha dirigido el proyecto titulado "Antropología urbana en contexto: del grupo étnico a la más amplia sociedad" becado por la CICYT (PBS 89-200). El historiador Serafín de Tapia ha trabajado sobre los moriscos abulenses, entre otros temas.



Este libro es el resultado de la reflexión conjunta y complementaria de una antropóloga y un historiador sobre una de las manifestaciones con más personalidad del urbanismo europeo: las murallas de Ávila. Estas reflexiones se han enriquecido al rastrear lo que los poetas, los ensayistas y los historiadores han escrito a lo largo del tiempo y lo que los propios abulenses de hoy dicen sobre este impresionante conjunto arquitectónico. La realidad es que las imágenes y metáforas de los pensadores sobre esta abrumadora pieza arquitectónica, su carácter de símbolo más representativo de determinadas concepciones de Castilla y de España, su capacidad para conformar las aspiraciones y los odios de los abulenses, han convertido a las murallas de Ávila en algo mucho más rico y sugerente que un mero aparato defensivo.

En estas páginas también se ha prestado atención a determinados aspectos sobre los que tradicionalmente se ha pasado de puntillas tales como la economía de la cerca (su construcción inicial y su mantenimiento a lo largo de los siglos), los motivos por los que no se derribó cuando desaparecieron las demás murallas españolas y europeas, o su capacidad de encapsular múltiples significados.

Al minucioso análisis de lo recogido en los legajos medievales o en los venerables tratados renacentistas y barrocos se han añadido las percepciones que del significado de las murallas tienen quienes en nuestros días viven acogidos a su maternal o a su asfixiante abrazo. Así pues, trabajo de gabinete y trabajo de campo subyacen y se imbrican fecundamente en esta propuesta para entender las murallas de Ávila.