

JESÚS M.^A J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Álbum del Grande

IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA



Álbum del Grande

IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA

© *Del texto y las fotografías:*
Jesús M.^a Sanchidrián Gallego
Propietarios y autores reseñados

Edición: Primera, enero de 2006

Depósito Legal: S. 931-2005
I.S.B.N.: 84-609-8031-6

Impreso en España
Printed in Spain

JESÚS M.^A J. SANCHIDRIÁN GALLEGO

Álbum del Grande

IMAGEN Y FOTOGRAFÍA DE LA PLAZA DE ÁVILA

ÁVILA, 2006

Sumario

7	Presentación
9	Introducción
11	Cronología histórica y cultural
32	Ilustraciones
44	Fotografías
161	Índice onomástico
169	Índice de láminas

Presentación

En un nuevo intento por divulgar la historia gráfica de Ávila a través de la imagen y la fotografía nace este libro, dedicado al Mercado Grande, la plaza de Ávila. Son un total de 280 láminas, entre ilustraciones y fotografías, a través de las cuales se enseña la evolución visual de un espacio arquitectónico singular a cuyo alrededor gira la vida de la ciudad.

Es a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando la plaza del Grande empieza a ser dibujada y retratada, siendo desde entonces cuando podemos apreciar de primera mano las distintas transformaciones que se producen en este legendario espacio, y las numerosas fotografías que se incluyen en el libro quieren ser entonces testimonio y expresión plástica de cómo ha evolucionado la ciudad a lo largo de los años.

La selección de imágenes que se expone a la mirada se completa con un detallado resumen cronológico de los sucesos o acontecimientos más peculiares que ocurrieron en el Mercado Grande a lo largo de diez siglos. En este apartado se recogen, a modo de citas, una serie de datos interesantes y anecdóticos sobre la evolución histórica, cultural y arquitectónica de la plaza. Su vitalidad y la de las gentes quieren ser la expresión de su identidad.

Para un mejor conocimiento de los autores de las ilustraciones y fotografías, se incluye un breve índice onomástico con información biográfica. Con ello se pretende dar a conocer la larga nómina de artistas y fotógrafos que se ocuparon de representar y reproducir la ciudad de Ávila para su disfrute y contemplación.

El propósito de este libro no es otro que el de ejercer una labor pedagógica, a través de la imagen, sobre la evolución que ha tenido la plaza del Mercado Grande a lo largo de su historia, lo que se complementa con un guión de hechos más o menos relevantes ocurridos en este emblemático lugar.

Bien es verdad, que esta idea, esbozada hace tiempo, se materializa coincidiendo con la reciente reordenación urbanística proyectada por el arquitecto Rafael Moneo, por lo que ahora se pretende también contribuir a un mejor conocimiento de tan importante intervención, lo que hacemos en el marco de una apuesta decidida por mirar hacia el futuro sin olvidar el pasado.

En esta aventura, que sólo procura aumentar la querencia por Ávila y su plaza, hemos querido contar con la colaboración y apoyo de instituciones y asociaciones de la ciudad, sin ningún ánimo de buscar adhesiones respecto a posibles posturas enfrentadas. Así, como primera aportación al conocimiento de lo que significa la plaza del Mercado Grande, encontramos la realizada por el Ayuntamiento cuando publica el libro *Mercado Grande* (2003) y cuando demuestra su afán por mejorar la configuración arquitectónica de la ciudad en sucesivos proyectos y estudios. Por su parte, el Colegio de Arquitectos de Ávila trabaja actualmente sobre la enseñanza y divulgación de la obra de Rafael Moneo, el último artífice que interviene en la plaza. Los amigos del Museo abulense tienen entre sus fines asociativos la realización de actividades de promoción de la Cultura y el Patrimonio Histórico y Artístico, y qué duda cabe que la difusión de este libro es una de ellas. A lo mismo que también quieren contribuir los miembros de la Asociación Fotográfica de Ávila.

Y todo con la esperanza de que iniciativas como la presente entorno a la plaza del Grande tengan su continuidad, pensando ya en una futura exposición de una selección de las fotografías incluidas en el libro, en la presentación de los hallazgos arqueológicos encontrados en las distintas obras acometidas en la plaza que se hallan en el Museo de Ávila, y en la publicación de otros estudios realizados sobre la última intervención urbanística, como la que se prepara por el Colegio de Arquitectos.

Introducción

Sobre la plaza del Mercado Grande ya tuvimos oportunidad de escribir extensamente un extenso capítulo titulado “Historia, leyenda y tradición. Aproximación cultural a una plaza”, el cual fue incluido en libro *Mercado Grande de Ávila. Excavación arqueológica y aproximación cultural a una plaza* que el Ayuntamiento de Ávila editó en el año 2003, coincidiendo con las últimas obras de reordenación de la plaza proyectadas por el arquitecto Rafael Moneo. Siguiendo ahora la misma línea de entonces, se completa aquella aproximación cultural con el álbum fotográfico de la plaza, lo que se hace ejerciendo una labor de divulgación pedagógica respecto a tan singular espacio. Del libro citado tomamos de nuevo prestadas las palabras que escribimos, pero enriquecidas visual y gráficamente. Con todo, se pretende dar a conocer, por los ojos y la mirada, lo que ha sido la evolución histórica y arquitectónica del Mercado Grande, y por encima de cualquier otra consideración transmitir nuestro amor por una plaza que es el corazón de Ávila. Todos somos el pueblo que por la plaza pasa y en la plaza vive, y debemos contagiar sus valores artísticos, que los tiene, y culturales, que se muestran cada día en multitud de acontecimientos festivos, religiosos y sociales. Al margen debemos dejar polémicas gratuitas y estériles, y sin perspectiva técnica o artística, sobre remodelaciones poco entendidas o poco explicadas.

La plaza del Mercado Grande, haciendo honor a su privilegiada situación como antesala de la ciudad amurallada, y al mismo tiempo de la nueva ciudad que surgía extramuros, siempre ha sido uno de los espacios físicos más adecuados para el desarrollo de las manifestaciones públicas. Así pues, este es el lugar donde las gentes celebran sus fiestas y entretenimientos, expresan sus motivaciones políticas y religiosas, cultivan sus aspiraciones artísticas y musicales, juegan y se divierten, luchan por sus ideales y reivindicaciones, lloran sus penas y tragedias, engalanan a sus amores, venden y compran una gran variedad de productos, se alegran y hacen plegarias, beben y bailan, llevan a cabo aclamaciones y humillaciones, se dan cita mercaderes y feriantes, se reúnen peregrinos y viajeros, hacen paradas militares y somatenes, realizan pasacalles y procesiones, representan comedias y películas, rezan contra las epidemias y calamidades, muestran su cultura, montan tenderetes de libros y artesanías, organizan festivales, recrean a los niños, pasean la noche y la resaca, iluminan el cielo con fuegos de artificio, honran a santos y patronos, lucen bodas y comuniones, acogen entierros y nacimientos, y corrieron los toros, entre otras muchas actividades lúdicas o deportivas, e incluso pesarasas.

Pasear ahora, y también antes, por el Mercado Grande de Ávila es reencontrarse con la plaza de nuestra ciudad y revivir cada momento de su historia, y es que toda la vida por esta plaza pasa. El amplio espacio que configura el antiguo coso surgió como una explanada entre los límites arquitectónicos que dejaron la muralla por el este, la iglesia de San Pedro por el oeste, la iglesia de la Magdalena por el sur, y el caserío con soportales por el norte. El origen y la realidad física de la plaza que conocemos se remonta al momento de la construcción de los monumentos que la circundan, coincidiendo entonces con los años de la repoblación iniciada en el siglo XI y la construcción de la muralla.

En el estudio de la historia de la plaza a través de la imagen conviene destacar sobremanera la importancia de la fotografía y el dibujo, pues por su valor documental, además de artístico, la historia se hace más real y más creíble, y se comprende mejor la ciudad por la grandeza de sus monumentos y la humildad de sus gentes. Gracias a los grabados de Van Halen podemos imaginar el bullicio comercial de la plaza en los días de mercado. Por las fotografías de Clifford y Laurent conocemos a la perfección la configuración arquitectónica de la plaza empedrada rodeada, en la fachada que da al sur, con soportales adintelados apoyados en pilares de piedra y viviendas de corredor mal alineadas. A través de estos fotógrafos y de Alguacil, así como del dibujante Parcerisa, hemos podido conocer de primera mano el desaparecido edificio de la Alhóndiga, además de apreciar las distintas reformas que se suceden en los pocos años en que después se mantendría en pie. Más aún, toda la vida de la plaza de los últimos ciento cincuenta años ha quedado inmortalizada en bellas imágenes que nos enseñan los cambios realizados en la muralla y la puerta del Alcázar, los vaivenes del templete y la palomilla, el bullicio del mercado, y las manifestaciones festivas y religiosas. Efectivamente, la fotografía es historia y arte, es tradición y leyenda, es geografía y urbanismo, es ciencia y literatura, y es poesía y añoranza, porque la imagen universal es patrimonio de todos, como la plaza.

La riqueza colorista y pintoresca del Mercado Grande en días de mercado sirvió para ejemplificar su tipismo en personajes populares. Los sacamuelas, los copleros, y los contadores de historias trágicas escenificadas sobre un cartelón, llamaban la atención de la gente que acudía al mercado. Célebre fue el “tío del arrabel” o “jorobado de Burgohondo” que pintó Chicharro entre dos mujeres ataviadas con trajes y sombreros típicos. Cela, por su parte, quedó prendado de las enseñanzas de Merejo, limpiabotas y matador de reses bravas. Las impresiones de visitantes y literatos, y de los personajes novelescos de sus obras, así como de pintores, dibujantes y fotógrafos ofrecen una visión fresca e imaginativa que no puede pasar desapercibida, pues enriquecen sin duda el patrimonio cultural del Mercado Grande, que es Ávila, incluso cuando excepcionalmente el recuerdo se vuelve tenebroso y antipático.

Aunque la vida de la ciudad en su devenir cotidiano ha tendido históricamente su centro en los cosos de San Juan o el Mercado Chico, en el coso de San Pedro o el Mercado Grande, y en el coso de San Vicente, el protagonismo mayor es para el Mercado Grande. La plaza del Grande es el punto neurálgico de la ciudad, un lugar mágico con el que se identifican los abulenses, en la media en que siempre ha estado unido a la puerta del Alcázar, al hospital y la iglesia de la Magdalena y sus comedias, a la iglesia de San Pedro, al coso donde se lidiaban los toros y se hacía torneos, a la desaparecida Alhóndiga, al mercado de los viernes, a “La Palomilla”, a los soportales y sus comercios, al cinematógrafo, al templete de música, a las recepciones reales, a los autos de fe y a los ajusticiamientos, a los paseos, a las paradas militares, y a las procesiones, cumpliendo así con el ritual característico de las funciones que tradicionalmente desempeñaron las plazas mayores.

Pero la plaza del Mercado Grande, a pesar de su nombre, no es la plaza Mayor de Ávila, ni nunca ha pretendido serlo, porque paradójicamente la plaza Mayor es la llamada plaza del Mercado Chico, unidas ambas por una misma tradición histórica: la de celebrar en el espacio arquitectónico que las configura las transacciones mercantiles y de aprovisionamiento, reuniendo en su entorno el bullicio de una ciudad siempre viva. Esto es el mercado, lugar de concentración de mercaderes y gentes de cualquier condición social, reunidos para el intercambio de alimentos, productos exóticos y artículos diversos, conversaciones y miradas, experiencias y recuerdos, todo mezclado en algarabía y trasiego.

CRONOLOGÍA HISTÓRICA Y CULTURAL DE LA PLAZA DEL MERCADO GRANDE

Por años y de una forma resumida e ilustrativa se presentan los acontecimientos y sucesos más significativos que tuvieron lugar en la plaza del Mercado Grande a largo de su historia. Dichos datos ya fueron documentados y desarrollados por el autor en el libro *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* editado por el Ayuntamiento de Ávila en 2003.

- 1085-1090 Repoblación.** Se repuebla la ciudad por el conde don Raimundo de Borgoña, y *poblaron en el Burgo de San Pedro, muchos escuderos nobles. E Sancho de Estrada hizo en tal Burgo su Palacio.*
- 1090 Bendición.** El obispo Pelayo bendice las obras con las que se comienza la construcción de la muralla, cuya puerta principal tiene entrada por el coso del Mercado Grande.
- 1090 Ajusticiamiento.** Sancho del Carpio, gobernador de Talavera, es ajusticiado por traición en un tablado colocado en el coso mayor del Mercado Grande.
- 1099 Muralla.** Finalizan las obras de construcción de la muralla.
- 1144 Mercaderes.** Los mercaderes se dan cita periódica para vender sus productos en la plaza.
- 1200 Configuración.** En este siglo se ha terminado la construcción de las Murallas, la iglesia de San Pedro y la iglesia de la Magdalena, y queda configurada la plaza.
- 1230 Mercado.** El *mercado de Sant Pedro* se establece como un mercado estable y permanente.
- 1250 Inventario.** Se realiza el inventario *Consignación de rentas ordenadas por el Cardenal Gil Torres a la Iglesia y el Obispado de Ávila* con señalamiento de propiedades en el Mercado Grande.
- 1303 Coso.** Se elabora el *Libro Becerro primordial de toda la Hacienda del Cabildo* reseñándose propiedades en la plaza o el coso *do mueven los caballos.*

- 1372 Toros.** Se corren toros en la plaza.
- 1373 Casas.** Queda reseñado que el Cabildo posee las casas *sitas en la ciudad a la caveza de la iglesia de La Magdalena, que llaman el Mesón del Arco de la Plaza del Mercado Maior, con sobrado y corral.*
- 1431 Pregón.** Miguel Sánchez pregonera en la plaza una ordenanza sobre fieles.
- 1465 La Farsa de Ávila.** Tiene lugar la *Farsa de Ávila*, ceremonia de destronamiento y destitución del rey Castilla Enrique IV en favor de la proclamación de su hermano, hermano a su vez de la futura reina Isabel la Católica, quien reinó efímeramente con el nombre de Alfonso XII.
- 1468 Proclamación.** Muere misteriosamente el infante don Alfonso en Cardeñosa y su hermana la infanta Isabel es proclamada heredera al trono en la “Venta de los Toros de Guisando”.
- 1474 Honras y proclamación.** Se celebran en la plaza las honras fúnebres por el rey Enrique IV. Días después se proclama a doña Isabel como reina, y se formó una comitiva vecinal y de autoridades concejiles y eclesiásticas *e al Mercado Grande, e ahí cabe la picota el dicho alguacil quebró otro escudo haciendo el dicho llanto (ah! por buen rey e buen señor).*
- 1475 Entrada real.** Isabel la Católica hace su entrada real en Ávila, cabalga en una mula bajo un paño brocado, y hace su primera parada en la puerta de San Pedro del Mercado Grande, donde confirma los privilegios, usos y costumbres de la ciudad de Ávila y su tierra.
- 1480 Pregón.** Se anuncia por el pregonero el nombramiento de los “fieles” para recaudar las rentas de los vinos y las alcabalas de los paños de la ciudad.
- 1487 Animales de carga.** Para evitar las molestias que producían los animales de carga, el Concejo decide *que las bestias que vienen a las plazas del Mercado Chico y el Mercado Grande en los días de mercados francos, y las bestias y acémilas que estuviese descargadas de sus mercaderías ocupaban mucho en las dichas plazas en los dichos días de mercado, y fue mandado que allí no estuvieran so pena de dos maravedíes.*
- 1487 Derecho de suelo.** El Concejo ordena *que la Iglesia y ermita de la Magdalena, que está en la plaza del Mercado Grande, de los arrabales de dicha ciudad, haya de llevar y lleve de todas las cosas que vinieran a vender y se vendieren en la dicha plaza de Mercado Grande, en el circuito donde ahora se hacen las talanqueras y barrera al tiempo que se corren los toros desde adentro, de cada carga de cualquier mercadería, de cualquier calidad que sea, que venga a venderse y se venda en la dicha plaza y dentro del dicho circuito, por el derecho del suelo un cornado, que son tres cornados una blanca vieja, y seis cornados un maravedí”.*
- 1491 Auto de fe.** En el atrio de San Pedro se celebra el primer Auto de Fe. El Tribunal de la Inquisición, en el proceso conocido como el del Niño de La Guardia, condenó a los acusados a la hoguera por herejía, apostasía, proselitismo judaico, y la muerte de un niño cristiano al que martirizaron. En el proceso conocido como el del Niño de La Guardia. La escenografía del Auto de Fe quedó plasmada en una visión imaginaria que realizó el pintor Pedro Berruguete por encargo del inquisidor Torquemada.
- 1491 Protección.** El pregonero municipal lee una carta de seguridad por la que los Reyes Católicos ponen bajo su protección a los judíos de Ávila.
- 1492 Expulsión.** Los Reyes Católicos promulgan el Edicto de Expulsión de los judíos de España, y unas 270 familias abandonan Ávila con destino a Portugal.

- 1493 Picota.** El Alcalde de la ciudad sentencia en un proceso y causa criminal: *“Que lo deuo condenar y condeno a pena de cient açotes, le sean dados públicamente por las calles e plaças acostumbradas desta çibdad, las manos atadas e vna sog a la garganta ençima de vn asno, e se lo lleuen hasta la picota del mercado Grande e allí sea atado e clauado la mano derecha e la dicha picota con un clauo”*.
- 1494 Mercado franco.** Los Reyes Católicos ordenan se respete la merced que han hecho al concejo de Ávila del mercado franco de todos los viernes del año.
- 1497 Nupcias y honras.** La plaza y las calles de la ciudad se adornan para expresar las mayores alegrías por las nupcias del príncipe don Juan con la princesa Margarita de Austria que se hospedaron con sus padres los Reyes Católicos en el monasterio de Santo Tomás, y por cuyo motivo se corrieron cuatro toros. Meses después la ciudad se vistió de luto por la muerte del príncipe y se pregonó: *El príncipe don Juan, nuestro señor, es falleçido desta presenta vida. (...) E de aquí començaron todos a fazer grand llanto a muy altas bozes. E desde ende se fueron todos en proçesyón por Cal de Andrín arriba e al Postigo del Obispo e dende por el Alvardería abaxo e a Mercado Grande e por Tras San Pedro e asý fasta el dicho monesterio nuevo. (...) Et después de lo susodicho, en la dicha çibdad de Ávila... se dio un pregón en el Mercado Grande, siendo ý mercado.* Las exequias y honras fúnebres duraron hasta que los restos del heredero de la Corona fueron enterrados en el monasterio de Santo Tomás en presencia de sus padres.
- 1497 Toros.** *Françisco de Henao, rregidor, dixo que, por quanto los toros que se corren el día de Santa María de Agosto se corren siempre en Mercado Grande e así es uso e costumbre.*
- 1498 Calzada y portales.** Se realiza una calzada debajo del pilón, y en las plazas del Mercado Chico y Mercado Grande se hacen portales.
- 1500 Mercado.** El consistorio reitera que el mercado se celebre en el Grande cada quince días, alternando así con el mercado del coso de San Juan o Mercado Chico. Se ordenan los puestos del mercado: *“A un lado, las tiendas portátiles de plateros, sastres, lenceros, ropavejeros, jubeteros, calceteros, latoneros, curtidores, silleros, caldereros, agujeteros, bolseros. A otro, las arquetas con collaradas, sortijas, alfileres, cuchillos, tijeras. Estaban en otro, los puestos de frutas, vasijas, pan, trigo, cebada y hortalizas; y en otro se hallaban las mesas de carne, y los herradores”*. En la plaza residen los caballeros, los nobles y los clérigos y eclesiásticos; y los licenciados, escribanos, comerciantes y mercaderes constituyen el grupo social que desarrolla su actividad entre el Mercado Grande y el Mercado Chico. También en la zona tenían sus talleres los pintores, escultores, ensambladores y entalladores.
- 1503 Soportales.** Se construyen soportales con postes de madera o ladrillo.
- 1503 Feria.** El municipio traslada la celebración de la feria de Mercado Grande al Mercado Chico, lo que produce la queja de varios mercaderes que acudieron a los Reyes Católicos que dispusieron que se celebrara alternativamente en el Mercado Grande y en el Mercado Chico.
- 1512 Arreglos.** La reina Doña Juana recomendó el arreglo de calles y plazas, para que estuvieran *alegres e limpias e claras e pudiera entrar e entrara por ellas el sol, el aire, la claridad.*
- 1518 Soportales.** Se comienzan a sustituir los postes de los soportales por otros de piedra.
- 1521 Alhóndiga.** El Obispo de Ávila Fray Francisco Ruiz *“fundó a sus expensas un montepío, que aora llaman Alhóndiga, para socorro de los pobres y labradores menesterosos de Ávila y pueblos de su tierra, poniendo primero el Obispo en depósito doscientas fanegas de*

trigo; y el cavildo, su Yglesia, puso ciento cinquenta, y otros cavalleros en proporción, de modo que su primer pie fueron 700 fanegas de trigo". El edificio que albergó el montepío no tardó en construirse, y así podía leerse en el frontispicio: Se comenzó esta obra reynando la sacra magestad del emperador don Carlos el primero deste nombre, en la era de mill y quinientos y cinquenta y nueve ?, a ... días de Octu-, Noviem-, Diciem- ? bre, año del nascimiento de nuestro Señor del mill y quinientos veintiuno ?,... acabóse con el acuerdo y mandado del y. don... o de Baeca, corregidor desde ciudad y por la industria del muífico cavallero don Gerónimo de M... e?go, sñor de...

- 1525 Pan.** El concejo obliga a las panaderas a vender en el Mercado Chico y en el Mercado Grande, ya que escaseaba el pan y lo expendían en sus casas y no podían proveerse bien las clases menesterosas, a pesar de que acudían *las mingorrianas*, las mujeres del inmediato pueblo de Mingorría, principales abastecedoras del mercado de Ávila, al que daban una nota característica.
- 1526 Soportales.** Se requiere a los *vecinos de la acera del pilar* que hagan soportales, si no los hará la ciudad a su costa.
- 1526 Feria franca.** El municipio declara que la feria de Nuestra Señora de septiembre *sea franca e libre para todos los forasteros que a ella vinieren a vender sus ganados e otras bestias e no paguen alcabala ni otro derecho. Iten que sean francas todas las mercadurías que están en las rentas del peso mayor o menor. Iten que sean francas las mercadurías que están en la venta de la sal, de las zapaterías, e brocateles e sayales. Iten las de la buhonería e joyería e ropa vieja e esparto e vidrio e ollería e cobreía e sillería e paños.*
- 1530 Alhóndiga.** Una Provisión Real incide sobre las obras de la Alhóndiga *mandando hacer una información sobre el sitio para hacer una alhóndiga en esta ciudad.*
- 1534 Toros y cañas.** Carlos V visita la ciudad, y ve *las calles y plaças muy bien colgadas.* Después, *en entrando en la plaça de Mercado grande, disparó la artillería del Alcázar;* y con tal motivo se celebraron fiestas de toros y cañas que *fueron muy vistosas y alegres, con libreas muy ricas y luzidas, huuo muy buenas suertes de toros, y lançadas de caualleros, que lo sabían hazer, y no lo han olvidado sus decendeintes.*
- 1535 Traperas.** El municipio acuerda que las traperas *salieran todas al Mercado Grande.*
- 1536 Feria.** El Concejo acuerda que la feria de Ávila se celebre doce días antes y doce días después del día de San Mateo.
- 1541 Recibimiento.** Felipe II entra a la ciudad por la puerta del Alcázar siendo niño, y *entre las fiestas, que la ciudad tuuo, fueron salir trezientas moças aldeanas de los sexmos y tierra de Auila baylando, muy bien vestidas, a quien acompañauan sus galanes con muchas gaytas golosas, tamboriles, y panderos.* Igualmente se *adereçaron las calles de ricas colgadura, y arcos triunfales* en la calle de San Segundo y delante de la catedral para recibir al Príncipe don Felipe Segundo que llegando al Mercado Grande entró por su puerta de la ciudad.
- 1543 Toros.** Se suscribe un contrato para proporcionar los toros de las fiestas.
- 1548 Cereros.** El municipio acuerda que los puestos de los cereros se sitúen en la plaza rematados por un soporte del que pendían las velas.
- 1551 Limosneo.** Las ordenanzas municipales fijan que las cuadrillas de San Juan y San Pedro de la Cofradía de la Veracruz, pueden pedir limosna en el mercado para atender a los pobres de la cárcel.

- 1552 Exhibiciones.** En la plaza tienen lugar exhibiciones de comparsas, gigantones, tarascas y otros animales alegóricos. Otras danzas conocidas en el escenario del Grande fueron las *de Serranas, de Judíos, de las Plagas de Moisés, de Moros y Cristianos, de Portugueses, de Convertidos, de Monteros, de Gentilhombres, de Infanzones...*, brillando dichas danzas con especial esplendor y originalidad a finales del siglo XVI y principios del XVII en las actuaciones de la fiesta del Corpus.
- 1559 Prohibiciones.** Se prohíbe la instalación en el Mercado Grande de tiendas arrimadas a los muros y los entrecubos de la cerca, igual que tampoco se permite ocupar la calle existente entre la calle Albardería (San Segundo) y la cerca, *ni hacer colgadizos, edificios o paredes en el lugar que solía ser barbacana o calle pasadera entre las casas e la cerca*. También se prohíbe que los vecinos que viven bajo los soportales del Mercado Grande alquilen éstos a los comerciantes, *porque el hueco y el suelo de los portales es propio de la ciudad y común servidumbre de ella*.
- 1560 Portales.** Se obliga a Juan López a sacar sus casas del Mercado Grande y hacer portales *a cordel y nivel de los otros que están fechos y en aquella igualdad y alto de los otros contando que el suelo y aire de los dichos portales han de ser y quedar para uso comunal desta ciudad y de los vecinos della*. Sobre los bajos soportales adintelados se construyen casas de corredor con dos pisos y ventanas y balcones, mientras que la plaza estaba encordonada y empedrada con cantos rodados, no faltando en la misma una fuente y un pilón que abastecían a los vecinos y el ganado.
- 1562 Alhóndiga.** Se fijan condiciones para construir los pilares del edificio de la Alhóndiga.
- 1570 Alcázar.** Felipe II vuelve a Ávila e interviene en la reposición de los merlones de la puerta del Alcázar y otras obras en el mismo edificio militar.
- 1589 Pregones.** Los pregoneros públicos promulgan a toque de clarines y tambores las ordenanzas, cédulas y pragmáticas, lo mismo que anuncian las posturas del pecado, de la carne, y de los precios de las subsistencias. Igualmente, a la puerta del consistorio los pregoneros vocean los actos, las contrataciones y los nombramientos, y como quiera que se celebran sesiones en la Alhóndiga el pregonero vocea: *Oid, oid, oid todos*.
- 1589 Alhóndiga.** La Alhóndiga, un edificio de dos plantas con galería levantado entre la torre del Homenaje y la del Alcázar, se utiliza para la celebración de sesiones por el Ayuntamiento, y como prisión y cárcel de los nobles.
- 1591 Carros.** El Consistorio ordena que los carros y carretas paren en la plaza del Mercado Grande, entre otros lugares, y desde aquí efectuar los portes necesarios al interior de la ciudad: *Conviene remediar que las carretas que vienen a esta ciudad en mucha cantidad estorvan al pasar en las calle públicas della... por lo que ningún vezino ni forastero sea osado a meter por por las dichas calles principales carretas..., sin no que todas las vezes que vinieren los dichos carros paren con las plazas de las puertas de la ciudad antes de entrar en la dicha ciudad, de allí puedan, con una o dos carretas, a lo más, entrar lo que así trujeren y descargarlo*.
- 1591 Pregones.** *Y mandaron que se pregone públicamente en las plazas y mercados desta ciudad, para que venga a noticia de todos*, se decía en las actas municipales.
- 1592 Bracamonte.** Don Diego de Bracamonte sale de la Alhóndiga donde estaba preso para ser ajusticiado en el Mercado Chico por haber incitado a la rebeldía fiscal contra el rey.

- 1594 Juegos.** Se celebran *juego de las cañas, con sus entradas, primera, con lanças y pendones, a parejas, y vltima, con adargas y varas, en caracol y al tropel, cada puesto de doce caualleros por su parte, y el juego de rodeo, fue todo bueno y bien ordenado, sin interuenir en él desgracia, ni descompostura alguna.* Y el jueves 15 de septiembre jugaron las cañas, con capas y gorras negras ordinarias, con plumas de diferentes colores, y vandas de diferentes tafetanes en braços y adargas.
- 1594 Festejos de San Segundo.** Se celebran festejos taurinos para festejar la “Traslación de los restos de San Segundo”. *El mismo Lunes doze días de Setiembre, por la tarde, huuo en la plaça de mercado grande, que estaua muy bien adereçada con infinidad de gente, por las ventanas y tablaos, en mucho número de personas y adereços, vna fiesta de ocho toros, y vn juego de cañas de caualleros de Ávila, a la vspança della. Los toros fueron ocho, y los mas dellos de los que el vulgo llama no buenos, por no ser muy brauos”...* “*El Iueues huo otra fiesta en la plaça de mercado grande, de toros y cañas: corrieron siete toros, y fueron mejores que los passados.* Durante estos días se representa también “La Comedia de San Segundo” escrita por Lope de Vega, y así escribió el cronista Antonio de Cianca: “*Representado el auto del bienauenturado san Segundo públicamente a la ciudad en el patio del hospital de la Madalena de Ávila, donde se representan las comedias que en ella públicamente se hazen*”.
- 1595 Procesión.** Entre los actos festivos cobra especial importancia la procesión del santo, con cuyo motivo la ciudad se convierte en una mezcla de extraordinaria vistosidad de calles y plazas engalanadas, música, tarascas, danzas, campanas, fuegos, símbolos religiosos y piedadidad: “Fueron el Obispo, Deán y cabildo de Ávila con una muy solemne procesión, desde la iglesia mayor con las hermandades, y clerecía de Ávila, y Cabildo de su santa iglesia, con sus pendones, y cruces, cantores, y música, y de esta manera fueron por la puerta principal a dar por la calle de don Gerónimo a la plaza del Mercado Grande, y calle de nuevo nombre de San Segundo: estando todas estas calles muy bien aderezadas, acompañando la Ciudad, Corregidor, y Alcalde mayor, y caballeros, regidores, y otros ministros de ella, con algunos caballeros, y otra mucha gente de la ciudad, hasta que llegaron al sitio donde la capilla del bienauenturado San Segundo se le dedica”. En esta época las fiestas regulares son Carnaval, Corpus, San Juan, San Pedro, La Asunción, San Miguel y Navidad; y de carácter local, San Segundo, Santiago y San Vicente.
- 1596 Carnicería.** En el edificio de la alhóndiga se alberga la Carnicería de la ciudad.
- 1600 Proclamación.** Se celebra la proclamación del rey Felipe III.
- 1650 Reclutamiento.** La Alhóndiga es el sitio escogido para el reclutamiento y enganche de las milicias.
- 1650 Casas.** Las casas del Mercado Grande necesitan obras de reforma, restauración y, en algunos casos, de reconstrucción.
- 1664 Ajusticiamiento.** Benito Montoya es ajusticiado en la plaza.
- 1700 Suciedad.** Las entradas y salidas a la ciudad, entre ellas la plaza del Mercado Grande, tienen aspecto sucio y descuidado, y las obras de los paseos públicos iniciadas hacía tiempo todavía estaban sin terminar.
- 1700 Exequias.** Se celebran exequias por la muerte de Carlos II.
- 1701 Estandarte.** Se festeja la proclamación de Felipe V, como testimonian algunas pintadas en el Alcázar, y se dispone la confección de un estandarte bordado.

- 1713 Ajusticiamiento.** Un reo es ajusticiado por el método de la horca a las 11 de la mañana, siendo asistido por la cofradía de la Veracruz y por la de las Ánimas, y enterrado en el cementerio de la Magdalena.
- 1725 Ajusticiamiento.** Un hombre es ajusticiado en la plaza.
- 1746 Proclamación.** Se celebra la proclamación del rey Fernando VI.
- 1751 Exequias.** Se presupuestan los gastos para *las exechias por los Señores, Reynas y Príncipes, y asimismo los que se orijnan en las proclamaciones, levantamientos de estandarte de Señores Reyes.*
- 1751 Ajusticiamiento.** Un soldado de infantería es condenado y ajusticiado por desertor.
- 1751 Presupuesto.** El presupuesto municipal incluye el pago a los pregoneros, la compostura de calles y fuentes, la conducción de aguas, al festejos taurinos, celebraciones y ceremonias a favor de la corona, y algunas “farsas de comedias” con ocasión de la presencia de soldados en la ciudad. El llamado Mesón del Grande es uno de los cinco existentes en la ciudad, los otros eran los llamados de la Fruta, del Toro, de las Tablas y de la calle de don Gerónimo. En los portales del Mercado Grande existe un puesto público donde se vendía vino común y ordinario, otros puestos estaban en la calle de don Gerónimo junto al Alcázar, y en el arco del Puente Adaja. Además, la ciudad cuenta en propiedad con siete de las diez tabernas existentes, una de ellas situada bajo los portales del Mercado Grande. Finalmente, *tiene esta ciudad una casa para alfóndiga (sic) y pósito de granos, con las oficinas correspondientes, la que no sirve para otro ministerio, y la cual requiere reparaciones periódicas.*
- 1753 Ejecución.** Es ejecutado un soldado del Regimiento de Brabante por desertor.
- 1759 Proclamación.** Se celebra la proclamación del rey Carlos III.
- 1771 Tropa.** Se aloja en el Alcázar el primer regimiento de tropa ligera voluntaria de Cataluña.
- 1772 Ejecución.** Se ejecuta al portugués José Domínguez “con la sentencia de arrastrado, ahorcado y cortada la mano derecha”.
- 1773 Ejecución.** Se ejecuta a Juan Blázquez por contrabandista.
- 1776 Ejecución.** Es ejecutado el soldado portugués José Martín del Regimiento de Navarra.
- 1776 Elecciones.** Se publica la convocatoria electoral a regidores *a son de caxas, clarines y pífanos, por voz de pregonero público y asistencia de tropa y de un gran número de personas de todas clases.*
- 1785 Toros.** Dejan de correrse los toros en el Grande, que continuaron en el Mercado Chico y en San Vicente, hasta que en 1867 se inauguró la plaza de toros del Paseo de San Roque.
- 1792 Ajusticiamiento.** Se ajusticia a Luis García, vecino de San Bartolomé.
- 1801 Patio de comedias.** Se cierra el patio de comedias de la Magdalena construido en uno de los laterales de la plaza.
- 1805 Húsares.** Se aloja en el Alcázar el Real cuerpo de húsares.
- 1808 Proclamación.** Se festeja la proclamación del rey Fernando VII por abdicación de Carlos IV.
- 1809 Bonapate.** Se celebra el entronamiento del José Bonaparte bajo la vigilancia de las tropas francesas del general Hugo, padre del escritor Víctor Hugo que invadieron la ciudad.

- 1820 Urge reparar.** El Ayuntamiento escribe a la Diputación Provincial y al jefe político, el escritor y periodista liberal José Somoza, diciendo: *Urgente necesidad de reparar parte de la obra nueva de la plaza, por hallarse amenazando ruina; y con este objeto el de hacer habitables varias casas que se hallan sin concluir, y son pertenecientes a los propios, y el de establecer al mismo tiempo un peso público, a donde se reúnan los víveres para surtir al público de primera mano”*.
- 1828 Zapadores.** Se aloja en el Alcázar el Real cuerpo de Zapadores.
- 1834 Paseo.** Al norte de la plaza del Mercado Grande se dispone un paseo que fue empedrado y allanado con la colaboración vecinal.
- 1837 Carlistas.** Se refuerzan las murallas y la puerta del Alcázar en previsión de posibles ataques carlistas.
- 1842 Presidio.** La alhóndiga se sigue utilizando como presidio.
- 1844 Oficinas.** Se instalan en la alhóndiga las oficinas del Gobierno.
- 1845 Alhóndiga.** Pascual Madoz describe el edificio de la alhóndiga como un pequeño e insignificante pósito, una parte del cual se halla arrendada para vender carne, habiendo dejado de servir el edificio a los fines para los que se construyó. A partir de entonces se hacen diversas reformas en las paneras, y escalinata de acceso, produciéndose en lo sucesivo continuos cambios.
- 1848 Cuartel.** La alhóndiga se destina a cuartel de la Guardia Civil.
- 1850 Café.** En la alhóndiga se instala el Café Rubiños, con botillería y sala de baile y música en la galería del piso alto, cuyo arrendatario era el fontanero y “aparejador” municipal Faustino Rubiños.
- 1850 Edificio.** Rafael Jara construye un edificio en la esquina con la calle Estrada, según planos del arquitecto municipal Andrés Hernández Callejo, cuyo criterio era que la fachada *deberá construirse sin entramado alguno de madera y sólo de fábrica de ladrillo, con zócalo de tres pies de altura de piedra berroqueña, fraguado todo con buen mortero de cal*.
- 1853 Acacias.** Se propone desde el periódico *El Porvenir Avilés*, la plantación de cuatro filas de acacias desde el edificio de La Alhóndiga hasta la iglesia de San Pedro, para ser utilizada como paseo y mercado semanal.
- 1855 Enlosado.** El Ayuntamiento acuerda la realización de obras de enlosado de los soportales con piedra labrada junto a la casa de Rafael Jara y la viuda de Manuel Ortiz.
- 1855 Proclamación.** Se celebra la proclamación de la reina Isabel II.
- 1860 Foto.** El fotógrafo inglés Charles Clifford retrata el Mercado Grande, siendo ésta la primera fotografía que se conserva de Ávila.
- 1861 Escuelas.** El arquitecto municipal Idelfonso Vázquez de Zúñiga firma los planos de adaptación de la alhóndiga para servir como escuelas, habilitándose después con bancos y mesas.
- 1863 La plaza.** Valeriano Garcés González en su *Guía de Ávila* escribe que la plaza del Alcázar o Mercado Grande está al Este, extramuros de la ciudad, y frente a la puerta del mismo nombre. Es muy extensa, aunque de figura irregular, y su pavimento lo forma un empedrado bastante mediano e incómodo por sus prominencias o desigualdades. En la fachada que mira al Sur, tiene unos soportales antiguos y en mal estado, pero que sin embargo, es el punto que sirve de paseo en las tardes lluviosas del invierno: en la que da frente al Oeste tiene también otros soportalitos muy malos, empedrados todavía como la plaza: en esta misma línea aun-

que más metida en la plaza, está situada la Parroquia de San Pedro, que adorna con su fachada principal de buenas formas. La que mira al Norte está compuesta de cuatro casas de mediana construcción y unos corrales, y fuera de la línea de estas, retirada como unos seis metros, está la Ermita de la Magdalena y otra casita. La que cae al Este la forman las antiguas casas del *pósito, carnicerías y cárcel o prisión de los caballeros hijosdalgo de esta Ciudad*, cuya fachada está intacta, por decirlo así, y parte del edificio lo ocupan hoy las escuelas prácticas de instrucción primaria: a continuación y algo retirada, la muralla y puerta del mismo nombre que el de la plaza. Las casas en lo general son muy antiguas y de mal aspecto, excepto una, cuya fachada da frente al Sur, de propiedad de Don Rafael Jara, que es moderna y muy buena. En esta plaza hay una fuente de tres caños quedan abundante agua, de donde se surte mucha parte de la ciudad, y un buen pilón circular para abrevadero. Desembocan en ella las calles de San Segundo, Feria, Bajada al pilón de las bestias, Circuito de San Pedro, San Millán, Estrada y Cuesta de Gracia. El Alcázar sito en el interior del recinto amurallado, junto con a los torreones de la Esquina y el Homenaje, es un edificio militar “bastante capaz y fuerte, con buenas cuadras altas y bajas, patios, fuente, cocinas, caballerizas, etc. construido desde su principio para este objeto. Pueden aposentarse en él de 800 a 900 hombres y 100 caballos, y a muy poca costa es susceptible de poder colocar en él piezas de Artillería”, si bien está necesitado de algunas obras para que pueda ocuparse. La ciudad cuenta con apenas siete mil habitantes (1.498 vecinos) y la plaza del Mercado Grande alberga una escuela pública de niños y niñas para la práctica normal de maestros en la Alhóndiga, un almacén de quincalla, cerrajería y otros objetos, una posada, una casa de huéspedes, una confitería, un estanco, una fábrica de sombreros, una pastelería, una perfumería, una joyería, y la relojería de Julio Schilling. En las viviendas habitan funcionarios del Estado, del Gobierno Militar, del Ayuntamiento, y de la Catedral, entre otros vecinos. Contándose un administrador del Estado, un canónigo, un cirujano, un sombrerero, un delineante, un delegado de seguros, el promotor fiscal, el comisario de guerra, un regidor municipal y el depositario del ayuntamiento. Del 22 al 29 de junio la ciudad celebra la feria de San Pedro, con cuyo motivo se presentan toda clase de géneros de comercio en las tiendas de quincalla, loza, juguetes, cristalería, zapatos, lencería y encajes, guarnicioneros, etc. situadas en el centro de la plaza del Alcázar o del Mercado Grande, donde el Ayuntamiento construye (por contrata) unos cajones o casetas de madera, para comodidad de los vendedores; en sus inmediaciones se colocan los caldereros, “beloneros” y confiteros.

1864 Ruina. Las escuelas de la alhóndiga son denunciadas por ruinosas.

1864 Recuerdos. El historiador y viajero José M.^a Quadrado visita Ávila para tomar los datos que incluirá en su obra *Recuerdos y bellezas*, dejando un interesante testimonio sobre la importancia que ocupa el Mercado Grande en la historia de la ciudad que ilustra entonces Francisco Xavier Parcerisa.

1865 Visita real. La reina Isabel II visita la ciudad y hace su entrada por la puerta del Alcázar.

1865 Proyecto. El Arquitecto Municipal Angel Cossin redacta el proyecto de “formación de una plaza de recreo con su arbolado y asientos en la titulada del Alcázar”.

1865 Atrio. El Ayuntamiento conviene con el Obispado la adquisición de una parte del atrio de San Pedro para dar mayor amplitud a la plaza.

1866 Visita. Nueva visita de Isabel II a la ciudad.

1866 Batalón. Se aloja en el Alcázar el Batallón de Almansa.

- 1867 Pintura.** El Estado adquiere la pintura “Auto de Fe” presidido por Santo Domingo de Guzmán” de Berruguete que se conservaba en Santo Tomás.
- 1867 Alcantarillado.** El arquitecto Ángel Cossín proyecta obras de alcantarillado, además de la sustitución de los viejos e irregulares soportales adintelados de la plaza.
- 1868 Pavimentación.** Ángel Cossín proyecta las obras de pavimentación, e instalación de una fuente de hierro con pilón y bancos, y durante la realización de las obras la celebración del mercado se hace en la plaza del Chico.
- 1869 Recreo.** Finalizan las obras proyectadas por Cossin, y con ellas el Mercado Grande “se embelleció con un lindo y cómodo paseo”, escribió Martín Carramolino. El nuevo espacio de paseo y recreo fue completado con la plantación de arbolado que señoreaba en la plaza y servía para dar sombra a los puestos que se instalaban los días de mercado. Igualmente se sustituyeron los bajos y toscos soportales adintelados por otros más esbeltos y altos, regularizados con arcos de medio punto, sobre los que se levantaron dos plantas de viviendas en lugar de las viejas casas de corredor. El Ayuntamiento colaboró entonces en la realización de los veinticuatro arcos aportando 600 reales por cada uno.
- 1870 Enlosado.** A solicitud del Ayuntamiento el Gobierno Civil costea los gastos de enlosado de los soportales que ejecuta José Domínguez.
- 1873 Teatro.** Desaparecida la casa de comedias de la Magdalena, el teatro que se representa en el Mercado Grande lo es entonces al aire libre, o en barracones instalados durante las fiestas y ferias.
- 1873 Pepillo.** José Álvarez Portal inaugura el café “Pepillo”.
- 1875 Visita real.** El rey Alfonso XII entra en la ciudad por la puerta del Alcázar. Los balcones lucen bonitas colgaduras, y por toda la carretera se ven con profusión mástiles con gallardetes, banderines, escudos de las armas reales y arcos de triunfo instalados para su recibimiento.
- 1876 Alineaciones.** El plano de alineaciones de la plaza se completa con el nuevo trazado de la calle del Colegio, en el que se incorpora una parte del atrio de la fachada norte de San Pedro, según el proyecto del arquitecto municipal Juan Bautista Lázaro que ejecuta Ramón Velázquez.
- 1876 Deterioro.** La alhóndiga está en progresivo deterioro y no prospera un nuevo proyecto de reforma para escuelas de Juan Bautista Lázaro, y sí por el contrario otro de demolición.
- 1878 Visita real.** Nueva visita a la ciudad del rey Alfonso XII.
- 1882 Centenario.** La ciudad celebra el tercer centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, con cuyo motivo se elevan dos arcos de triunfo, uno por el Casino “Hijos del Trabajo” y otro de estilo gótico por la Junta organizadora del centenario en la plazuela de la Santa.
- 1882 Demolición.** Se demuele del edificio de la alhóndiga, así como las casas de tres plantas situadas junto al cubo de arco que da comienzo a la calle de San Segundo que se sustituirá por otro edificio de cuatro plantas.
- 1882 Grandezas.** Se proyecta la construcción de un monumento a las grandezas de Ávila y a Santa Teresa con motivo del III Centenario de su muerte.

- 1883 Monumento.** Se inaugura el monumento de las Grandezas de Ávila, dejando pendiente la colocación de la imagen de Santa Teresa, realizado por el escultor Carlos Palao y el arquitecto zaragozano Félix Navarro. La fachada norte de la plaza queda configurada con las nuevas alineaciones que solicitan los propietarios.
- 1883 La Palomilla.** Las Murallas son declaradas monumento nacional. Se coloca la imagen de Santa Teresa en el monumento de las Grandezas que desde entonces se conoce como “La Palomilla”.
- 1883 Banda musical.** Se crean la Banda de la Academia de Intendencia y la Banda de Música Municipal que pronto suenan en la plaza.
- 1888 Regoyos.** El pintor Darío de Regoyos (1857-1913) hace dos vistosas acuarelas de la plaza en día de mercado.
- 1889 Edificio.** Sobre el solar que queda a la derecha de la puerta del Alcázar se construye un nuevo edificio de cuatro plantas en chaflán y con bellos miradores e interesante factura por Manuel Dorado.
- 1890 Proyecto.** El arquitecto Juan Bautista Lázaro proyecta un nuevo edificio de cuatro plantas delante del convento de la Magdalena cerrando la plaza por su flanco sur.
- 1890 Manifestación.** Una manifestación de novecientos jornaleros bajo el lema “Paz y trabajo” atraviesa el Grande.
- 1893 Arcos.** Con motivo de las fiestas de Santa Teresa, se levantaron en la ciudad dos arcos de triunfo de estilo neogótico proyectados por el arquitecto municipal Angel Barbero en la plaza, al comienzo de la calle de San Segundo, y en la plaza de la Santa.
- 1893 Cine.** La plaza del Mercado Grande se convierte en el lugar donde se proyectan las primeras películas del primitivo cinematógrafo que acaba de inventarse. Estas representaciones se hacían en barracas y barracones de feria, y en instalaciones ambulantes y provisionales.
- 1886 Guía.** Se publica la guía de Antonio Blázquez y Delgado Aguilera, y en sus páginas se insertan entrañables anuncios publicitarios de los establecimientos de la plaza del Alcázar, tales como: el comercio de Lucas Martín, la sastrería de Francisco Merino, la confitería de Justino González, el comercio de ultramarinos Nicolás García, la farmacia del doctor La Puente, la Academia Preparatoria para Carreras Militares, el dentista Don Leocadio Losada y Moreno, el Café Castilla, la relojería de José Kaiser, el Gran Café Suizo, el Gran Café de la Amistad y el Casino Abulense. En la zona norte de la plaza predominan los edificios de viviendas, una de las cuales pertenecía a la familia del Presidente de Gobierno don Mateo Práxedes Sagasta (1825-1903), quien solía visitar la ciudad con frecuencia. Siguen la pescadería de Patricio Acebes y una Cooperativa de Consumo.
- 1897 Incendio.** Un incendio arruina el casino abulense situado en la actual sede de la Caja de Ahorros de Ávila.
- 1898 Vistas.** La prensa local se hace eco del espectáculo cinematográfico “bien presentado” y con “buena colección de vistas” que se celebró en junio, coincidiendo con la feria de ganado de San Julián, en el Mercado Grande, en el mismo lugar donde también se había instalado un fonógrafo que ofrecía audiciones de “cuentos picantes” y un repertorio de “cante jondo” por cinco céntimos. Además, es frecuente oír las notas que salen de café de “Pepillo”, cuyas habituales y características sesiones musicales duraron décadas. De ello se encargaban Angel Peñalba (piano) y Arturo Escobar (violín), quienes habían sido primeros premios del conservatorio de Madrid y regentan una academia de música.
- 1898 Manifestación.** Se hacen manifestaciones con el lema “Pan barato y trabajo para los obreros de Ávila”. La manifestación salió de la plaza de Santa Ana y discurrió hasta el Gobierno Civil y el Ayuntamiento, recorriendo calles y plazas y pasando por el Grande.

- 1898 Tala.** El Ayuntamiento decide reformar la glorieta de la plaza y cortar algunos árboles, a pesar de la clamorosa la oposición del vecindario y de la prensa local. Se completa la electrificación de la plaza con la colocación de otro arco voltaico en el centro.
- 1900 Guía.** Fabriciano Romanillos y Fernando Cid escriben *Monumentos de Ávila. Guía para visitar la ciudad*. Ávila cuenta con 11.885 habitantes y “es la plaza del Alcázar el sitio de mejor aspecto moderno, debido a su buen caserío de reciente construcción. En el centro está el paseo que ya conocemos, con el elegante monumento a la Santa y a las grandezas de Ávila: a uno de los extremos, el suntuoso templo del San Pedro y frente a él, la soberbia puerta de la muralla, llamada del Alcázar, cuyo total aspecto es lástima que no dejen contemplarlo las edificaciones a él adosadas. Al otro de los lados de la plaza están el convento de la Concepción, vulgarmente la Magdalena, y el principio del paseo del Rastro, y en el frente opuesto la entrada de la calle de San Segundo y los soportales, elegante y espaciosa arquería a cuya conclusión, en el recodo que forman, solucionada por otros soportales más bajos que, aunque modernos también, afean el conjunto”.
- 1900 Santayana.** “El campo invade la ciudad todos los viernes por la mañana, y llena el mercado de campesinos y mercancías rurales. Llegan al amanecer en grupos desde sus pueblos, montados en sus temblorosos borriquillos, a la grupa el hombre o la mujer detrás de las alforjas de mimbre cuádruples, rebosantes de tomates colorados, de pimientos verdes y rojos relucientes, de lechugas y garbanzos o patatas de color terroso... No era sólo hortaliza lo que estos campesinos autosuficientes llevaban al mercado: había también gran cantidad de prendas de fabricación casera, como alpargatas con suela de cuerda, y cacharrería campesina, botijos y cántaros relucientes de nuevos y no menos lisos y rotundos que los maravillosos melones y las sandías de pleno verano”. “Los chicos se iban al Mercado Grande, donde paseaba y se sentaba la élite de Ávila en las noches de verano, a veces con la música primitiva de la banda municipal”, rememoraba el filósofo y abulense de criazón Jorge Santayana (1863-1952). Los actos festivos en honor de Santa Teresa de Jesús solían consistir en actuaciones de la banda de música, conciertos, cucañas, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, toros, fuegos artificiales, bailes regionales, concursos de corta de troncos, música de dulzaina y tamboril, competiciones deportivas y verbenas populares, sin olvidar los concurridos oficios religiosos que tienen lugar todos los días.
- 1901 Baroja.** Pío Baroja (1872-1956) llega a Ávila en una fría y lluviosa mañana en un tren que tomó en la estación del Norte de Madrid. Al pasar por el Mercado Grande le llama la atención la iglesia románica de San Pedro y la puerta del Alcázar, los monumentos valedores de la plaza que atraviesa. Se detiene y contempla “el arco de la muralla, antigua entrada de la ciudad. La puerta rompe el muro, airosa, artística en su esquemática sencillez. Dos formidables torreones, unidos por un arco volado, la flanquean” con severa grandeza de toscas torres, plantadas como campeones guerreros que defienden la entrada.
- 1902 Larreta.** Enrique Rodríguez Larreta (1875-1961), se aloja en el Hotel del Inglés (actual Hotel Continental), entusiasmado el escritor con la ciudad decide escribir *La Gloria de Don Ramiro*, una novela histórica sobre Ávila de los Caballeros en tiempos de Felipe II. El Mercado Grande y la Alhóndiga aparecen en el libro como el lugar del que saldrá Diego Bracamonte para ser ajusticiado en el Mercado chico. Con la novela de Larreta Ávila se hizo “modernista” en la literatura, universal en su historia, monumental en su arte y arquitectura, y lugar de peregrinación y atracción para numerosos viajeros que querían seguir las huellas de Don Ramiro.
- 1904 Muerte.** Se anuncia desde la torre de San Pedro la muerte de Isabel II.
- 1904 Cine.** Se instala el Cinematógrafo Mr. Brisac en la plaza.

- 1904 Chicharro.** El pintor Eduardo Chicharro (1873-1949) empieza a pintar en Ávila en un local del Alcázar. Luego se casa con una abulense y fija su residencia en la ciudad durante largas temporadas.
- 1904 Visita real.** El rey Alfonso XIII visita la ciudad entrando por la puerta del Alcázar.
- 1905 Lumière.** Se instala el Cinematógrafo Lumière en la plaza.
- 1906 Coliseo.** Se inaugura el Coliseo Abulense en la cercana calle Estrada, donde se representan obras teatrales, se exhiben películas y se dan conciertos. La plaza y sus alrededores no tarda en convertirse en un hervidero de proyecciones cinematográficas: se instalan el Palacio Luminoso en la calle San Segundo, el Cinematógrafo Pinacho en la plaza del Alcázar, y la sala del Café de la Amistad de “Pepillo” también en el Mercado Grande.
- 1907 Zuloaga.** El pintor Igancio Zuloaga (1870-1945) se instala provisionalmente en un local del Alcázar.
- 1907 Repullés.** La imagen del Mercado Grande que se ve proyectada en las Murallas, resultó modificada por las obras que emprendió el arquitecto Repullés y Vargas con intervención del contratista Antonino Prieto, las cuales tuvieron por objeto la reconstrucción ideal e inapropiada del almenado del arco del Alcázar y el torreón del Homenaje.
- 1907 Insúa.** Se instala en Ávila el novelista y periodista nacido en La Habana Alberto Insúa (1883-1963). En aquel entonces preparaba el tríptico titulado “*Historia de un escéptico*”, y la primera novela escrita fue “*En tierra de Santos*”, donde se descubre el alma del Mercado Grande, sobre el que Galdós escribió “Eso es Ávila”. Por su parte, los personajes de Insúa mantienen entretenidos comentarios sobre la plaza que sirven para ilustrar al lector.
- 1909 Huellas.** Miguel de Unamuno (1864-1936) dedicó a la obra de Larreta y a Ávila un extenso e interesante artículo en el que concluyó: “Cuando vuelva a Ávila, que he de volver, buscaré allí las huellas y el dejo espirituales de don Ramiro”, lo que hizo en 1921.
- 1910 Entarimado.** Se levanta un entarimado de madera para actos y conciertos situado delante de “la Palomilla” del Grande.
- 1910 Sorolla.** El pintor Joaquín Sorolla (1863-1923) se instala provisionalmente en un local del Alcázar. Volvió años después y pintó importantes cuadros de la ciudad y sus gentes.
- 1910 Muerte.** Se anuncia la muerte del pretendiente el príncipe Carlos cuyo funeral en Ávila es costeadado por los carlistas de la ciudad, al que el monago de San Pedro dio el tratamiento de Majestad y le calificó de rey de España, según contaba Sánchez Alborno.
- 1911 Demolición.** Se demuele una de las casas adosadas al cubo del arco a la muralla. Repullés reconstruye el almenado del torreón del Homenaje.
- 1911 Mezquita.** El pintor José M^a López Mezquita (1883-1954) utiliza como estudio un local del Alcázar y se instala en la ciudad.
- 1912 Impresiones.** El viajero León Roch (seudónimo de Federico Pérez Mateos) capta unas interesantes impresiones de Ávila en su recorrido por la ciudad, “tan austera y adusta, honestamente recogida entre sus fuertes murallas, inmutable y eterna, como si sobre ella no hubiera pasado el tropel de los siglos”. Se ve sorprendido por el “irritante pegote” que ofrece el “caserón destartalado” adosado al cubo del arco del Alcázar. Igualmente, Roch se fija en teatro y cinematógrafo de la calle Estrada el “Coliseo Abulense”, y se asombra de la estampa de los burros que tomaban la ciudad cargados de mercaderías y cántaros de leche: “se agrupan confundidos

los fuertes y sesudos asnos... No se escucha un rebuzno; ni siquiera los asnos jóvenes se permiten una indiscreta insinuación con las burritas gentiles”.

- 1912 Negro.** Llega a la ciudad el pintor José Gutiérrez Solana (1886-1945), y pinta una sangrante escena de la semana santa abulense. En su relato de “La España Negra”, Solana narra que pasa por la plaza del Alcázar, toda rodeada de las murallas... A la puerta hay grandes carros y galeras llenos de cofres y talegas. También hay varias tiendas de vidrieros, tintorerías y alguna confitería; en un gran armario, a la entrada, se ven las colinetas y pasteles. Al lado, una sastrería. Es viernes y hay mercado en la plaza. Se ven bueyes, mulas y otros ganados; viejos labradores, mujeres con cestas al brazo, pastores con medias azules y perneras de piel de oveja, y pobres pidiendo comida entre los feriantes; sacos de legumbres, patata y frutas, pellejos de vino y barriles de pescado.
- 1912 Muerte.** Fallece el fundador del café Pepillo D. José Álvarez Portal.
- 1913 Cinematógrafo.** *El Diario de Ávila* publica que “El cinematógrafo natural es mucho más interesante que el artificial, no cabe duda... La cinta más bonita en conjunto que en Ávila podemos observar al natural, es la que nos ofrece el paseo de la Plaza del Alcázar en plena fiesta y noche espléndida”.
- 1916 Arteria.** El cronista Mayoral escribe que desde la terminación de las obras de Cossin, y hasta nuestros días, los simétricos portales de la plaza del Mercado Grande constituyen el paseo de invierno de la ciudad, y la arteria donde se desenvuelve la vida social de la población.
- 1916 Caprotti.** El pintor Guido Caprotti da Monza (1887-1966) se instala en un local del Alcázar y fija su residencia en Ávila.
- 1916 Carta.** En un viaje cultural y de estudios del año 1916, llegó a Ávila Federico García Lorca (1898-1936), que por entonces destacaba como un joven músico de 18 años. La ciudad monumental le pareció a Lorca la edad media levantada del suelo, y qué asombro le produjo el colorido de los trajes de hombres y mujeres que son el tipismo del campo, los cuales llenaban la ciudad para honrar a Santa Teresa en su fiesta, según carta a sus padres que escribió el 19 de octubre de 1916.
- 1916 Escaparates.** Una reseña publicitaria aparece en la guía de Ávila que escribe José Mayoral, donde en el escaparate de los soportales de la plaza del Mercado Grande se anuncian: el establecimiento de ultramarinos “La Perla”, de Augusto Rodríguez, la relojería, joyería y platería de Francisco Kaiser, el bar “El Águila”, de Manuel González, la confitería y repostería “La Flor del Alcázar”, el comercio de D. Manuel Llenderozas, la Casa de Banca de los Sucesores de A. Jiménez, el puesto de periódicos y revistas de Pedro Jiménez de la Cruz, y la librería la Buena Prensa, de Emiliano González Rovina, el café de “La Amistad” que regenta José Álvarez Ruiz, “Pepillo chico”, hijo del fundador, el Casino abulense, y Correos.
- 1917 Proyecto.** Se presenta por la Sociedad Española de Construcciones Metálicas un proyecto de templete de música para la plaza que es rechazado por su excesivo coste.
- 1920 Templete.** El consistorio encarga al arquitecto municipal Emilio González un proyecto de templete para conciertos musicales que estuvieran a la colonia veraniega. Se ejecuta sobre un zócalo de sillería granítica de forma octogonal, disponiéndose sobre pedestales de piedra una estructura metálica apoyada en columnas y cerrada con una cubierta de cinc.
- 1921 Música.** Queda instalado el templete de música en la plaza para los conciertos de las bandas municipal y militar, e incluso de las numerosas charangas.

- 1921 La casa.** Unamuno vuelve a Ávila y dejó escrito: “Se entra en la ciudad por puertas, pasando bajo un dintel de piedra, como se entra en una casa. A la puerta principal de entrada la flanquean dos robustos torreones, dos cubos de la muralla”, pasó entonces por el Mercado Grande que se apareció como el patio de Ávila la casa, pues “una ciudad así, murada y articulada, es una ciudad. Tiene unidad, tiene fisonomía, tiene alma”.
- 1923 Comercios.** La Cámara de Comercio edita una nueva guía de Mayoral que titula *La ciudad de Santa Teresa. Manual del turista peregrino*, donde se reseñan los establecimientos comerciales del Mercado Grande: la zapatería y sombrerería “Casa Sansegundo”, la joyería “Kaiser”, la tienda de comestibles Juan García, la tienda de comestibles finos y fiambres “El buen Gusto de Mariano Estrella”, la pastelería “La Flor del Alcázar”, la Cafetería “La Amistad” de “Pepillo chico”, el servicio de correos, telégrafos y teléfono del estado; y la agencia de negocios “La Actividad” de Manuel Fernández Martín.
- 1924 Atenas gótica.** Azorín (1873-1967) pronuncia su discurso de ingreso en la Real Academia diciendo que Ávila es una Atenas gótica que señorea los graneros, las eras y los mercados de toda Castilla. Y toda la espaciosidad de una plaza –la del Mercado Grande–, en la que sólo se ven un caballero con sombrero de copa y una dama con miriñaque y una sombrilla, es la representación de Ávila en las viejas estampas... Ávila es, entre todas las ciudades españolas, la más siglo XVI”.
- 1925 Don Ramiro.** Sobre la ruta en Ávila de don Ramiro, se publicó un reportaje ilustrado con fotografías en la revista “La Esfera” el 10 de octubre de 1925, con texto de Muñoz Greco, con lo que la ciudad alcanzó una extraordinaria difusión y merecido renombre. Buena muestra de la admiración por don Ramiro, por Larreta y por Ávila, son las páginas escritas hacia 1925 por Francisco Grandmontagne (1866-1936), director que fue del periódico de Buenos Aires “La Prensa”. El periodista llegó la plaza del Mercado Grande y se acerca bajo los soportales a una pequeña librería donde se lee “Expendeduría de periódicos”, y pregunta: —¿Tiene usted “La Gloria de don Ramiro”? El librero se ríe y contesta afirmativamente, y dice que se vende muchísimo en Ávila, en Castilla y en toda España. Ávila es la proyección del espíritu del autor de “La Gloria de don Ramiro”, escribió Unamuno.
- 1925 Representación.** Se celebra una representación medieval del recibimiento que hizo la ciudad a Isabel la Católica.
- 1926 Somatén.** Las fuerzas civiles del Somatén son bendecidas por el Obispo.
- 1927 Demolición.** Se demuelen todas las casas adosadas al cubo de la muralla tras la antigua alhóndiga.
- 1923 Nombre.** El Ayuntamiento decide cambiar el antiguo nombre de la plaza llamada del Alcázar, por el de Santa Teresa, colocando una placa con tal motivo sobre el arco del Café “Pepillo”.
- 1927 Demolición.** Se termina la demolición de las casas adosadas al cubo izquierdo del arco de la muralla.
- 1928 Banco.** Los últimos restos del Alcázar desaparecen y en su solar se construye el nuevo edificio del Banco de España proyectado por José Yarnoz y Juan Zabal.
- 1928 Pepillo.** El café Pepillo tiene como nuevos dueños a Joaquín Trullén Castillo, Pedro Alcóver y Constancio González.
- 1928 Película.** José M.^a Sánchez Bermejo rueda la película “Ávila y América” con escenas procesionales en el Mercado Grande.
- 1930 Fotografía.** Ante la falta de medios técnicos que posibilitaran la incorporación de la fotografía a la prensa local, las imágenes que ilustraban las noticias que se producían en Ávila se exponían en los escaparates del Mercado Grande, tal y como cuenta el fotógrafo Anto-

nio Mayoral: “Hasta los años 30, para poder ver la imagen de un acontecimiento de cualquier índole, que venía impreso en las páginas del periódico, había que aproximarse hasta el comercio de los hermanos Hidalgo, en la Plaza de Santa Teresa, donde se exponían aquellos documentos gráficos que completaban el cuerpo literario de aquella noticia”. Y tal era el éxito de la singular exposición fotográfica, que un preso en la cárcel, cuando se vio sorprendido por el fotógrafo, gritó: “Mayoral, ¡por favor!, no me pongas en el Grande, que yo no he sido”. Pasado el tiempo se comprobó que, efectivamente, el detenido fotografiado por Mayoral fue declarado inocente.

- 1931 Fiestas.** La Cámara de Comercio, en colaboración con la Diputación, el Ayuntamiento y la Cámara de la Propiedad, organiza un programa de festejos para la feria de septiembre “dignos de atraer un contingente de forasteros y proporcionar esparcimiento a la colonia veraniega y al vecindario”. Entre los actos programados en el Mercado Grande cabe reseñar un concierto de la Banda Municipal, una tómbola benéfica, pro obreros, para la que se donarán preciosas muñecas confeccionadas por distinguidas señoritas, varias sesiones de cine sonoro con películas “notables” y otras cómicas de dibujos sonoros, y fuegos artificiales desde el torreón del Alcázar y concierto en los intermedios. El programa incluía también corridas de toros, charlotada taurina, música de dulzaina, funciones de teatro, concursos de trajes regionales, carreras de bicicletas y partidos de fútbol. Finalmente, se destaca que con motivo de las fiestas se distribuirán limosnas a los pobres.
- 1931 Comercios.** En el programa de festejos de la feria se anuncian los comercios de la Plaza de Santa Teresa: El comercio de Augurio Rodríguez “La Perla”, con gran surtido en quesos, mantecas y fiambres, licores y chocolates elaborados a brazo; la peluquería de Teodoro del Canto; el bar “Águila de Gredos”, especialista en café exprés, chocolate y cerveza, y recibe también avisos de los autos de alquiler “taxis” de Baldomero Prada (El Mero); la tienda de coloniales de Vda. de Lope de Santo Domingo; la sucursal del Banco Central; el Café “La Amistad” (Pepillo) que ofrece chocolates “La Mingorriana” y meriendas; “Casa Paz”, la que más barato vende del Mercado Grande y anuncia neumáticos, accesorios de automóvil, aparatos de radio, artículos de caza, gramolas de discos, máquinas de escribir e infinidad de artículos; y el almacén de cereales de Gregorio Tajadura, especializado en garbanzos finos de Castilla.
- 1931 República.** En el Mercado Grande se dan vivas a la República, y después se ondean banderas y se cambia el nombre de la plaza, y Ávila del Rey se hace republicana, lo que no impide a los obreros manifestarse en el Mercado Grande cantando la “Internacional”. Mientras tanto, el paro en Ávila se soluciona así: “Unos parados abulenses van por la noche al Mercado Grande, levantan todos los adoquines del suelo, y al día siguiente el Ayuntamiento les contrata para volverlos a colocar en su sitio”.
- 1934 TempLETE.** El templete de música es trasladado a su actual emplazamiento del jardín del Recreo, y la plaza del Mercado Grande pasa a llamarse “Plaza de la República” en la que se hacen obras de pavimentación. La guía de Diego Sánchez Roses destaca en la plaza la confitería “La Pajarita”, especializada en corazones (yemas) de Santa Teresa.
- 1935 Procesión.** La procesión de la Consagración del obispo Santos Moro Briz recorre el Mercado Grande.
- 1935 Ferias y mercado.** El académico, escritor y Delegado Provincial de Bellas Artes Antonio Veredas escribe en su guía de Ávila que en los días de feria se abarrotan las calles de Ávila, sus cafés, posadas y tabernas, de gentes pintorescas, como chalanes, gitanos, ricos ganaderos y familias pueblerinas. En las fiestas de la Santa: “Sermones, gigantones, tarasca, gaitilla, columpios, tómbolas, caballitos, procesiones, peregrinos, toros, repique de campanas, cohetes, fuegos de artificio..., como el alma de Teresa, religión y alegría”. Igual que en los barrios se realizaban “procesiones pueblerinas, tan simpáticas, tan saturadas del gracejo popular, que compuestas de una Vir-

gencita llena de flores, un sacerdote, varios mozos de la parroquia y una fila de chiquillos portadores de los regalos que la Virgen recibió, recorren sin cesar las calles, casi desde que amanece hasta que el Sol se oculta. En días de mercado, de todo el territorio avilés llegaban sus gentes con el fin de adquirir lo que para la semana precisaban, recuerdos, acemileros y comerciantes. Hoy sólo comprende el mercado, que continúa celebrándose los viernes, los artículos que producen las huertas de los arrabales de la capital y algunos pueblo del territorio, más ganados y baratijas de quincallero. Esto no obstante, todavía resulta ese día en Ávila extraordinariamente animado y de gran color regional; no faltando interesantes tipos serranos y moraños, con sus listadas alforjas al hombro; los carros de mulas, yuntadas a la usanza de hace cuatro o cinco siglos; los grupos de borricos en las puertas de los mesones; los sacamuelas; los músicos callejeros; el romancero de crímenes espeluznantes; los tullidos, proclamando a gritos sus calamidades; la familia pueblerina que viene ‘de vistas’ y, en fin, el cura de aldea, envuelto en su capote de campo y montado en pacífico corcel”.

- 1936 Nacionales.** La plaza del Mercado Grande deja de llamarse plaza de la República y pasa a llamarse de nuevo plaza de Santa Teresa. Hay quema de banderas y manifestaciones que vitoreaban la toma de nuevas ciudades para la causa antirrepublicana, y concentraciones en contra el bombardeo sufrido por la ciudad, y de adhesión al Ejército y a la causa del Movimiento Nacional.
- 1937 Marchas.** Las mañanas de domingo son amenizadas con marchas militares alemanas y fríos pasodobles por la banda de la Legión Cóndor que tocan en el Grande.
- 1937 Franco.** El generalísimo Francisco Franco y el General Mola visitan la ciudad y recorren el Mercado Grande, y asisten a misa en la iglesia de Santo Tomás “el Nuevo”.
- 1939 Café.** El café Pepillo es regentado en exclusiva por Joaquín Trullén, y a partir de ese mismo año por su viuda e hijos.
- 1942 Reforma.** Se reforma el café Pepillo con el capital de Rafael Albertos.
- 1943 Paseo.** Adecuación del paseo junto a los soportales y eliminación de baches, según proyecto del arquitecto municipal Clemente Oria.
- 1946 Riqueza.** Camilo José Cela (1916-2002) escribe *Judíos, moros y cristianos*, donde narra la riqueza monumental y humana de la plaza, lo que hace después de poner en orden sus papeles en una mesa del café “Pepillo”: “Siguiendo hasta la plaza de Santa Teresa, el vagabundo llega a darse con la puerta del Alcázar, son sus dos fuertes torres y su barbacana de almenas... El vagabundo, que no es hombre entendido en monumentos, se siente impresionar por el duro y noble aire de estas recias piedras que levantan veinte metros del suelo... En la terraza de un café, y cazando a la espera, el vagabundo se encontró con Merejo, limpiabotas y matador de reses bravas, del que también era amigo... A la plaza de Santa Teresa llegan los autobuses de la estación, con su cargamento de señoras de luto y capidengue, sus campesinos de cayada y bufanda, sus niñas de lazo y falda dominguera, sus mocitos serios y pensativos: sus garzones de boina y acné juvenil, sus zagales que aprenden para cura, para mancebo de botica, para comerciante, para veterinario, para auxiliar de hacienda, para escribiente de juzgado, para muerto en olor de santidad... (mientras) unos turistas fotografiaban un burro. ¡Los hay memos!”.
- 1946 Comercios.** Se publica una *Guía de Ávila* escrita por Luís Belmonte Díaz y Rafael Gómez Montero con dibujos de Cardillo Coca, y en ella se anuncian los comercios del Grande: la librería de Mariano Blanco Blázquez “La Escolar”, la farmacia de Juan Paradinas, la farmacia de F. de la Puente, la confitería y repostería “Iselma”, que ocupa el local del practicante en medicina Teodoro Canto, la relojería y platería “Kaiser” el consultorio médico de Joaquín Costa Molinero, el Café-Bar “El Águila de Gredos” regentado por Saturni-

no Muñoz, especializado en cafés, chocolates y licores, primera casa en cervezas y mariscos, el Banco Central y el oculista Ismael Picón Martín, así como el Casino Abulense y el café “La Amistad”, la oficina de correos y telégrafos, el odontólogo Germán Rivas Gómez, el taller de vulcanizados “Guerras”, el registro de la propiedad y el despacho del abogado Salvador Represa Marazuela.

- 1947 Añoranza.** Miguel Delibes (n.1920) escribe en *La sombra del ciprés es alargada*: “De improviso me hallé en la plaza de la Santa, con la estatua en el centro casi cubierta por la nieve. Ante la entrada principal de la muralla me invadió una vaga congoja, un difuso conocimiento de una relación latente entre Jane y aquellas añosas piedras. Me detuve otra vez y permanecí un rato absorto sin saber en qué pensaba. Luego reanudé mi camino, evitando la entrada en la ciudad amurallada, orientando mis pasos hacia el paseo del Rastro. Volví a experimentar un anómalo sentimiento de placidez al desbocar mi vista por el nevado valle Amblés”.
- 1947 Evita.** En el mes de junio visita la ciudad y recorre el Grande Eva Perón acompañada de las autoridades militares, civiles y religiosas de Ávila.
- 1950 Escenas.** En esta década llenan los mercados semanales del Grande y el Chico los morañegos, serranos y gentes del resto de la provincia, que se trasladan a la ciudad, con sus alforjas al hombro, montados en burros o carros de mulas, constituyendo bellas escenas costumbristas, escribió Luis Belmonte.
- 1956 Lagasca.** Se inaugura el Cine Lagasca en la calle Comandante Albarrán, pasado en el arranque de la plaza y a la entrada norte de San Pedro.
- 1959 Sustitución.** Se sustituye en la fachada norte el edificio donde estuvo correos y vivió Sagasta, por otro para sede de la Caja de Ahorros de Ávila.
- 1959 Comercios.** El programa de fiestas de Santa Teresa publicita en el Mercado Grande la librería y perfumería de Zósimo San Román, el comercio de Carmen López Corvo, sucesora de Carmelo López, la papelería y librería “Abulense”, la gestoría administrativa de la Viuda de Picón, las farmacias de Paradinas y La Puente, la perfumería y bisutería de Viuda de Brévers, la relojería “Kaiser”, la confitería Iselma, el café-bar “El Águila de Gredos” de Saturnino Muñoz, la tienda de electrodomésticos “Seybo”, la tienda de coloniales de Lope Santo Domingo Nieto, el café “Pepillo” y la carnicería de Jerónimo Prieto del Olmo. Otros establecimientos eran los bares y cafés “Florida” y “El Oro del Rhin”, el quiosco de periódicos de “Teto” (Enrique Pérez), y el cine “Lagasca”, situado a la vuelta del café “Pepillo” frente al bar Casa Marti (luego casa Demetrio), el edificio de la Caja Central de Ahorros (donde estaba El Diario de Ávila, una sala de exposiciones de la Caja de Ahorros, el Instituto de la Vivienda, el Registro de la Propiedad y el Instituto Geográfico, entre otros despachos y oficinas), el taxidermista “Guerras”, la carnicería del Grande y la tienda de futbolines de Migdonio.
- 1964 Aparcamiento.** Se ordena la plaza para aparcamiento de coches en superficie y se regula el tráfico según propuesta del arquitecto Víctor Caballero Ungría.
- 1965 Ambiente.** Se publica una nueva edición corregida y aumentada de la *Guía de Ávila* de Luis Belmonte Díaz, esta vez con fotografías de Antonio de la Cruz Vaquero. En ella se describe el ambiente ferial que se respira en la ciudad, y especialmente en el Mercado Grande: “Tanto las ferias como los mercados, constituyen verdaderos museos de interesantes cuadros costumbristas y fuente de infinitos motivos populares para plumas y pinceles. Principalmente en las ferias, las calles se pueblan de gentes heterogéneas, de pintorescos

tipos que invaden los cafés, tabernas y posadas; de chalanes y gitanos, con cachavas al brazo; y de ricos ganaderos y hombres del pueblo, vestidos a la usanza del país”.

- 1965 Traslado.** La Palomilla se traslada del Mercado Grande al jardín del Recreo.
- 1968 Guía.** “El Mercado Grande o plaza de Santa Teresa aparece ante la puerta del Alcázar como el centro de Ávila y el lugar más animado, con su panda y media de soportales a la izquierda, y la hermosa iglesia de San Pedro al fondo y también el convento de la Antigua, y al sur el antiguo Hospital de la Magdalena”, escribió Dionisio Ridruejo (1912-19975) en su *Guía de Castilla la Vieja*.
- 1969 Película.** Se rueda en la plaza la película “Los delatores” dirigida por Lee H. Katzin.
- 1969 Alma.** El escritor gaditano Juan Egea Rodríguez, publica el texto titulado *Ávila, la ciudad con alma*, donde dice: “Para transitar por Ávila se requiere la ayuda de una buen guía. Y nadie mejor para este menester que don Ramiro”.
- 1969 Derribo.** Se derriba el edificio con soportales adintelados que hace esquina con la calle Estrada para ser sustituidos por otros con arcos de medio punto.
- 1971 Espejos.** El escritor Vicente Sánchez Pinto narra en “*Los espejos del tedio*”: “Cruzaron el Arco del Alcázar, y atravesaron la calle de San Segundo. Venía un aire cierzo calle abajo y levantaba levísimos torbellinos de nieve. Ya bajo los soportales de la plaza se detuvo y se volvió a contemplar las almenas nevadas. Estas tenían un delicado festón blanco, que destacan contra el cielo plumizo, de bajas muebles invernales. -¿Qué belleza, verdad?”.
- 1973 Escultura.** Se decide la instalación del grupo escultórico en honor de Santa Teresa proyectado por de los arquitectos Diego Vega y José Manuel Vasallo Rubio, y el escultor Juan Luis Vasallo Parod.
- 1978 Visita real.** El rey Juan Carlos I visita la ciudad y recorre la plaza del Grande.
- 1979 Postal.** El escritor Julián Gallego (n.1920) cuenta en su libro *Postales* que “por la plaza soleada destinada a aparcamiento pasan transeúntes arrastrando la cola estropajosa de su sombra, un vendedor de helados, y muchos soldados y guardias civiles, todos bajo la presencia de “La Palomilla”, la monja Teresa de Jesús encaramada en una columna blanca. Destacan los miradores acristalados de las casas levantadas sobre soportales, lo que demuestra lo cuidadosos que eran los arquitectos del novecientos, como un ama de casa, como un buen comerciante de ultramarinos. El sol una vez más, pasa la mano y la lengua por el duro y dorado turrón de las murallas de Ávila, como el eterno niño que es, siempre recién nacido”.
- 1979 Nocturno.** El poeta José Agustín Goytisolo (1928-1999) escribe “*Si te sueño te veo/ Ávila fría/ con gallardetes/ en lo alto/ de los muros...*” versos incluidos en su libro *Plabras para Julia*.
- 1979 Visita principesca.** El Príncipe Felipe visita la ciudad y pasea por el Mercado Grande.
- 1981 Derribo** Se derriban las casas adosadas al arco del Alcázar y la Muralla en la calle San Segundo.
- 1981 Memoria.** José Luis López Aranguren (1909-1996) escribe y publica: “A los pocos meses de nacer nos trasladamos a la casa recién terminada, única de Ávila donde he vivido, en el Mercado Grande, esquina a la calle Estrada. En su azotea mi hermano y yo pasábamos mucho tiempo jugando y mirando desde arriba la plaza. Casi al lado o enfrente de la casa, a la otra acera entrada y a la calle, estaba el cine, de cuyo local mi padre era copropietario, por lo que teníamos en él abierta la entrada. Cada día de fiesta bajábamos con el

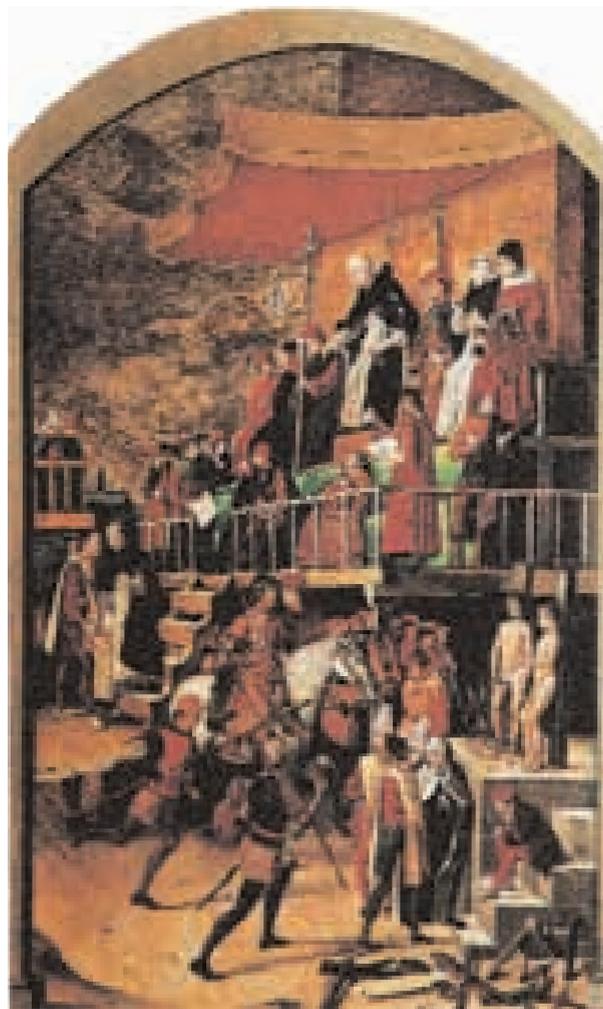
abuelo a la plaza, donde estaba instalado el quiosco de la banda de música... Todavía guardo hermosos recuerdos de juegos y paseos en el Mercado Grande, la asistencia a misa en la parroquia de San Pedro, y los gigantes y cabezudos de las procesiones. He elegido Ávila para recordar, visitar, soñar y, un día, ser llevado a reposar... Mi abuelo era muy aficionado a la música, en San Sebastián estaba estrechamente ligado al Orfeón Donostiarra y en Ávila contribuyó decisivamente a crear una Sociedad Filarmónica que organizó conciertos muy importantes y así recuerdo, en nuestra casa y antes de que él fuera al teatro Principal donde había de actuar, al gran pianista Rubinstein. También cada día de fiesta bajábamos con el abuelo a la plaza, donde estaba instalado el quiosco de la banda de música”.

- 1982 Centenario.** En el Mercado Grande se celebran los actos religiosos del IV Centenario de la muerte de Santa Teresa ante una gran multitud de personas.
- 1982 Conjunto Histórico.** La ciudad antigua es declarada Conjunto Histórico mediante Real Decreto de 15 de diciembre.
- 1982 Recuerdos.** Claudio Sánchez Albornoz (1893-1984) recuerda en este año: “Una noche deliciosa de verano. Una plaza. A un lado, las torres del Alcázar de Ávila, Enfrente, el óculo románico del templo de San Pedro. Soportales. La casa de Sagasta. Una columna y encima la imagen de Teresa de Cepeda. Unas acacias. Unos arcos voltaicos encendidos. Y la colmena humana que pasea a los acordes de un pasodoble de la banda –pésima– de Crispulo. Un estudiante va y viene también con unas señoritas entre la muchedumbre. Risas y galanteos. Un inicio de amor. Esperanzas. El mundo al alcance de la mano”.
- 1982 Demolición.** Se demuele el edificio de bellos miradores de cuatro plantas en chaflán con la calle de San Segundo e interesante factura de Manuel Dorado.
- 1982 Visita papal.** El Papa Juan Pablo II visita la ciudad y bendice a los congregados en el Mercado Grande.
- 1984 Sustitución.** Se demuele el edificio del antiguo café “Pepillo” y en su solar se inician las obras de la nueva sede de la Caja de Ahorros de Ávila.
- 1984 Funeral.** Los restos mortales de Claudio Sánchez Albornoz son trasladados por el Mercado Grande desde San Pedro a la Catedral. Pensando en las honras fúnebres que en Ávila se dispensaban a los reyes, Claudio Sánchez Albornoz había dicho “quiero que cuando llegue mi cadáver a la alta ciudad de mis abuelos, un monago, desde la torre de San Pedro, grite: ¡Por el alma de don Claudio Sánchez Albornoz, muerto en la Argentina adorando España!”.
- 1984 Reforma.** Se recupera la plaza para esparcimiento y recreo manteniendo un viario para coches similar a su estado anterior a 1964, según proyecto del arquitecto José Ignacio Paradinas Gómez.
- 1985 Palomila.** La Palomilla es trasladada desde el jardín del Recreo hasta el centro de la plaza.
- 1985 Patrimonio.** La ciudad antigua de Ávila y sus iglesias extramuros son declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- 1988 Constantinopla.** José Jiménez Lozano (n. 1930) escribe una guía de la ciudad en la que dice: Ávila es como Constantinopla donde el Mercado Grande constituye, junto con el Chico, el grueso de la actividad comercial. En el Grande “se trajinaba en un comercio menor como el mercado de la tea, si bien un poco más arriba estaba la zona de los mesones y, luego, un poco más arriba todavía, se extendían los barrios cesteros y alabarderos, y también, como en torno al Mercado Chico, había hornos, herrerías y carnicerías, Y, por todas partes, incluso hilanderas, fundidores, tintoreros y cardadores, oficios en que predominaban islámicos y judíos, que tenían sus casas junto o entre las de los cristianos viejos”.

- 1993 Ruina.** Los edificios cercanos a San Pedro se hallan en ruina, y el arquitecto D. José Rafael Moneo Vallés hace los primeros bocetos de las casas nº 12, 13 y 14 sitas en el flanco sur de la plaza para sustituir los edificios existentes.
- 1994 Estudios.** Se hacen los primeros estudios de reordenación de la plaza que, manteniendo el tráfico rodado en superficie, eliminando el desnivel del sector meridional de la plaza dando más importancia a la iglesia de San Pedro, y se abre una nueva calle desde la plaza hasta el llamado ‘Pilón de las Bestias’. Seguidamente, se amplía el anteproyecto al resto de parcelas que componen el flanco sur de la plaza, se mantiene el tráfico rodado sobre la plaza, y se propone un aparcamiento subterráneo con entrada y salida por la Cuesta de Nuestra Señora de Sonsoles. Al mismo tiempo, se elabora el avance de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Ávila, y del Plan Especial de protección del conjunto histórico que se somete a información pública.
- 1995 Paso inferior.** Se estudia y comprueba la viabilidad técnica de eliminar el tránsito rodado en la plaza mediante un paso inferior que utilizan la misma vía de acceso del aparcamiento desde la Cuesta de Nuestra Señora de Sonsoles con salida a la plazuela de Don Claudio Sánchez Albornoz.
- 1996 Revisión.** El proyecto de revisión del Plan General de Ordenación Urbana en trámite contempla la reforma de la Plaza de Santa Teresa o del Mercado Grande.
- 1996 Pepillo.** Emilio Muñoz Yuste publica su libro *“Pepillo” de Ávila, Nuestro último café*, donde se reseña toda la historia de la ciudad y de la plaza, tal y como fue sentida y vivida en el café fundado en 1873.
- 1997 Información.** El Ayuntamiento aprueba inicialmente el Plan General de Ordenación Urbana y el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Ávila, y los somete a información pública.
- 1998 Planes.** Se aprueban definitivamente el Plan General de Ordenación Urbana y el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Ávila donde se prevé la remodelación de la plaza.
- 1999 Reforma.** El arquitecto D. José Rafael Moneo Vallés redacta un Plan Especial de Reforma Interior y un Estudio de Detalle donde se proyecta una nueva ordenación total de la plaza.
- 2000 Aprobaciones.** El Ayuntamiento aprueba definitivamente el Plan Especial y el Estudio de Detalle del Mercado Grande con los informes favorables de la Comisión Territorial de Urbanismo y la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural.
- 2000 Demoliciones.** Se demuelen los edificios que cierran la plaza por el sur según el proyecto de Fernando Ortega y Galán.
- 2001 Obras.** Se aprueban y autorizan la realización de las obras de la plaza y de los nuevos edificios del flanco sur promovidos por Fernando Ortega y los hermanos Antonio y Carlos del Nogal.
- 2002 Aparcamiento.** Se concluyen las obras de la plaza y del aparcamiento subterráneo.
- 2003 Libro.** El Ayuntamiento publica el libro *Mercado Grande de Ávila. Excavación arqueológica y aproximación cultural a una plaza* escrito por Rosa Ruiz, Inés Centeno y Javier Quintana, Javier Cruz y J. M.^a Sanchidrian Gallego.
- 2004 Fin.** Finalizan las obras de construcción de los edificios de viviendas proyectados por el arquitecto Rafael Moneo bajo la dirección de él mismo y de Fernando Ortega.

Ilustraciones

Como documentación complementaria de las ilustraciones seleccionadas puede consultarse el libro *Ávila dibujada. La ciudad ilustrada en el siglo XIX*, realizado por Jesús M.^a Sanchidrián Gallego y editado por el Ayuntamiento de Ávila en el año 2005.



“Auto de Fe” celebrado en la plaza.
Pintura de Pedro Berruguete. Año 1499-1503.



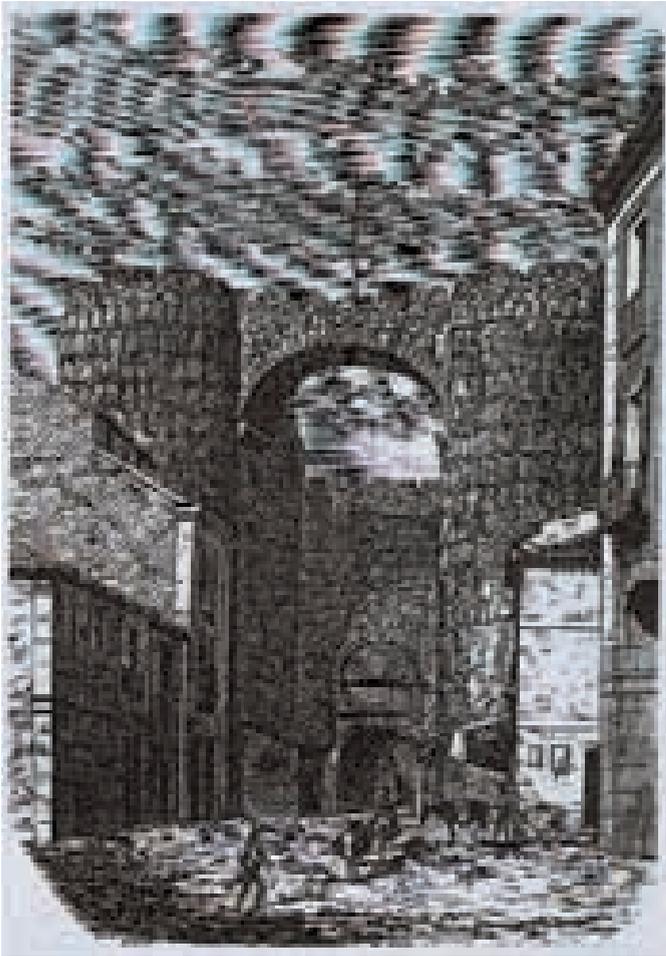
“San Pedro y la Feria”.
Litografía de Francisco de Paula Van Halen. Año 1844.



Puerta del Alcázar.
Dibujo de Valeriano Foulquier. Año 1869.



Puerta del Alcázar y San Pedro.
Dibujos de Francisco Xavier Parcerisa. Año 1865.



Arco del Alcázar. Revista *El Museo Universal*.
Páramo/ Laporta. Año 1869.



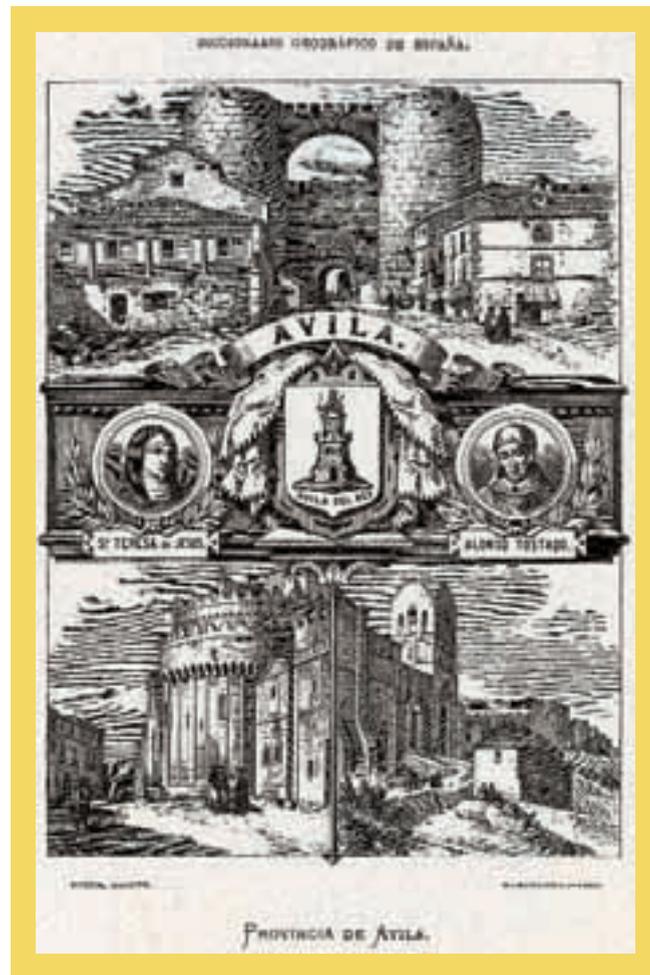
Puerta del Alcázar.
Crónica General de Ávila.
Joaquín Sierra. Año 1870.



Puerta del Alcázar. Letra capitular
de *La Gloria de Don Ramiro*.
Alejandro Sirio. Año 1929.



Las murallas de Ávila.
 Revista *La Ilustración Española y Americana*. Dibujo de Tomás Campuzano y grabado de Bernardo Rico. Año 1890.



Ávila. Dibujos de Fco. Xavier Parcerisa. Año 1865.



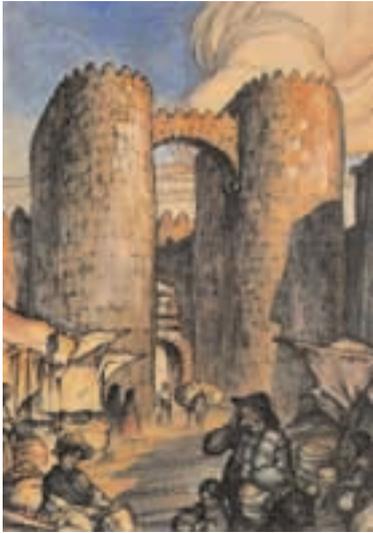
Escena típica.
Aguatinta anónima. Hacia 1870.



Triunfo del moro Zulema.
Dibujo de Antonio Veredas. Hacia 1935.



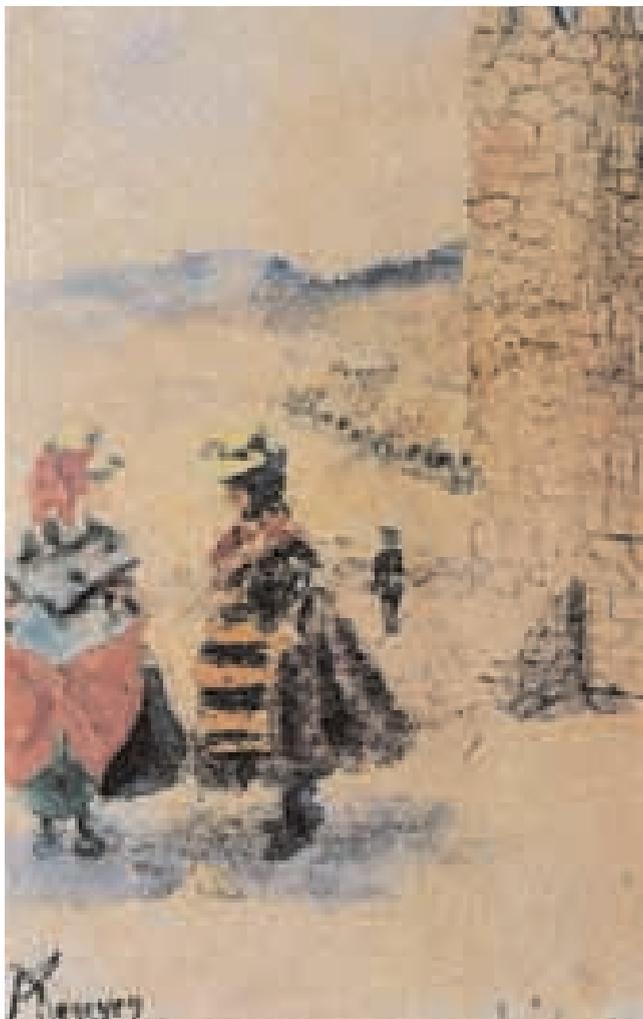
Correr los toros.
Dibujo de Antonio Veredas. Hacia 1935.



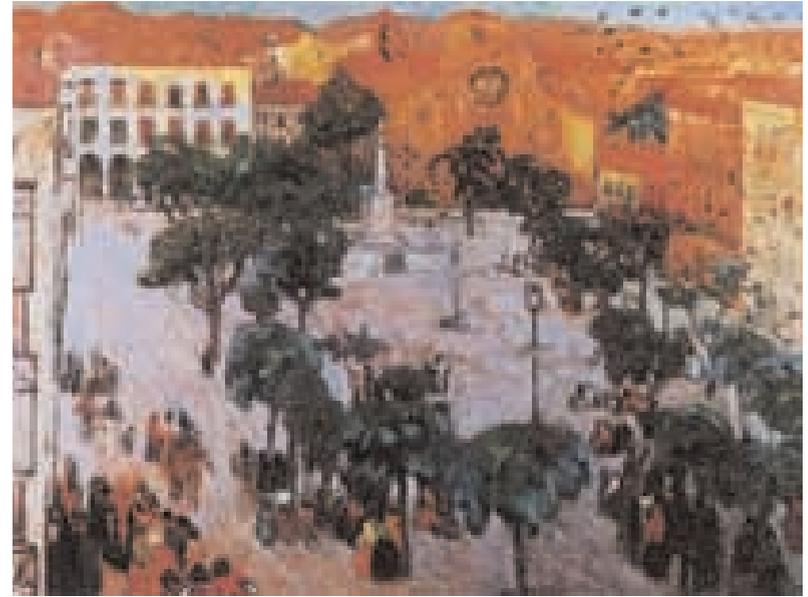
Dibujos de Antonio Veredas. Hacia 1935.



Dibujos de José Sánchez Merino. Hacia 1950.



Mercado de Ávila. Acuarelas de Dario de Regoyos.
Año 1888.



Día de mercado.
Óleos de Guido Caprotti da Monza. Año 1919.



La gran nevada.
Óleo de Eugenio López Berrón. Año 1998.



Vista parcial.
Óleo de Fernando Sánchez. Año 1998.

Fotografías

Como documentación complementaria de las fotografías seleccionadas puede consultarse el libro *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen (1860-1960)*, realizado por Jesús M.^a Sanchidrián Gallego y editado por el Ayuntamiento de Ávila en el año 2003.



Vista parcial de la plaza presidida por la Puerta del Alcázar. A la izquierda el edificio de la Alhóndiga, a la derecha antiguas casas con soportales. Foto Charles Clifford. Año 1860.



Al Este de la plaza mira el edificio de la Alhóndiga. Foto Jean Laurent. Año 1864.

La plaza definida por las murallas,
el edificio de la Alhóndiga y el
caserío con soportales adintelados.

El amplio espacio central se
encuentra empedrado con grandes
cantos y losas. Foto Jean Laurent.

Año 1864.





Edificio de la Alhóndiga ocupado por las escuelas de primaria, antes fue pósito, casa de carnicerías, cárcel y café. Delante hay una fuente de cuatro caños y pilón. Detalle de foto Jean Laurent. Año 1864.



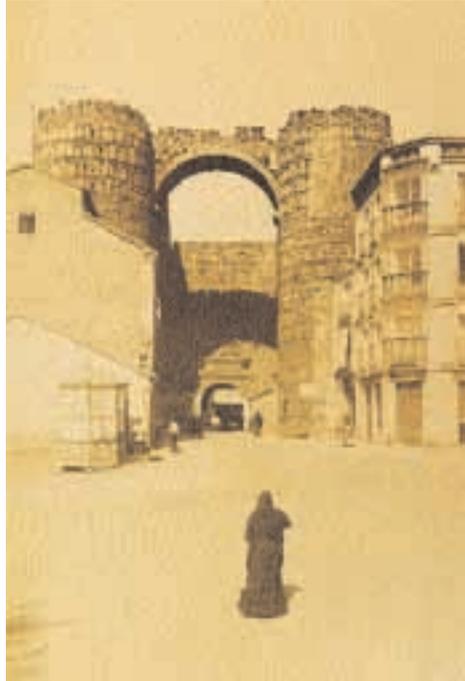
Puerta del Alcázar.
Foto Casiano Alguacil. Año 1866.



Puerta del Alcázar. El edificio de la Alhóndiga acaba de ser demolido.
Foto Hnos. Torrón. Año 1882.



Puerta del Alcázar.
Foto Lucien Lévy. Año 1888.



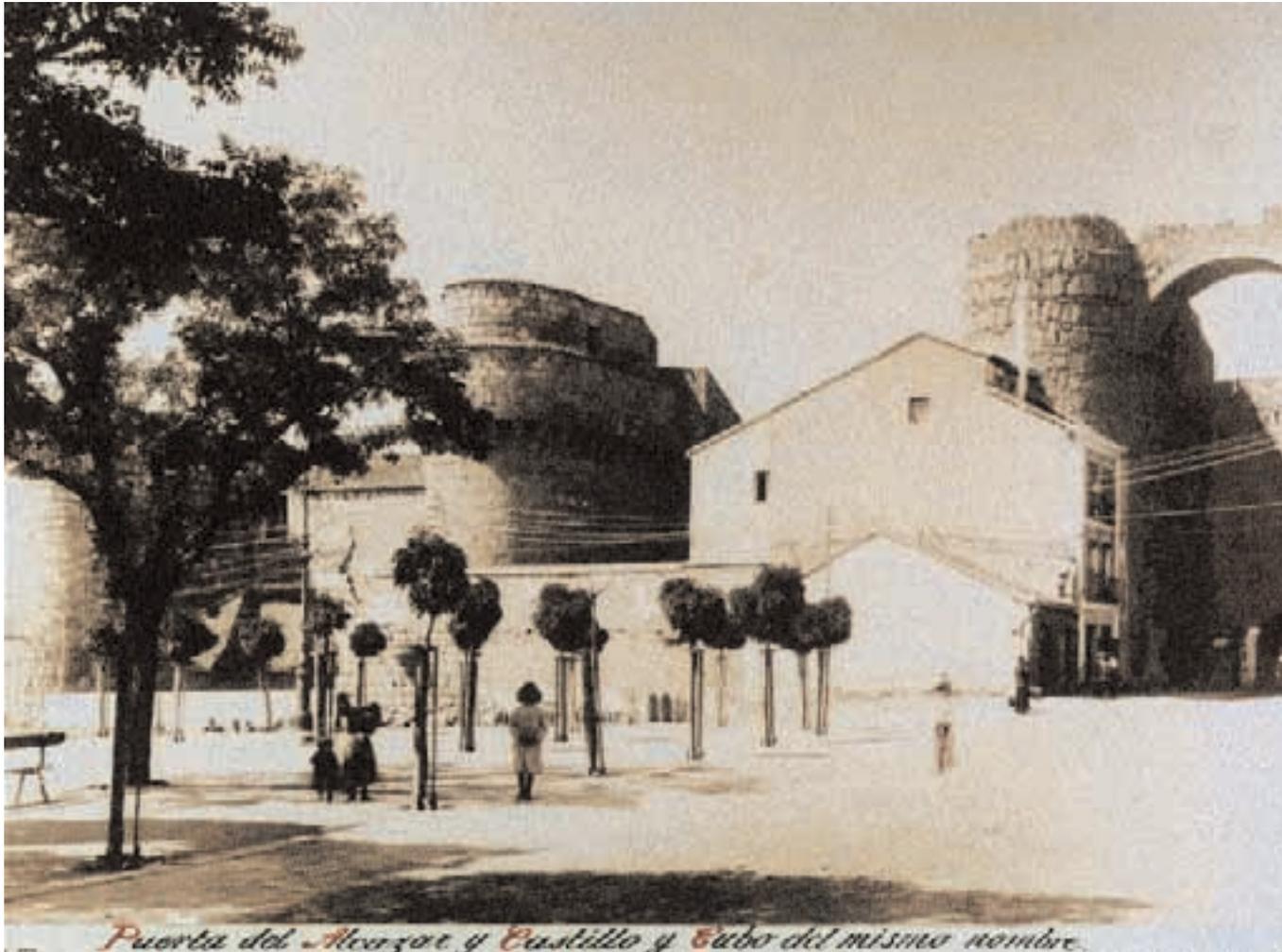
Puerta del Alcázar.
Foto anónima. Hacia 1890.



Puerta del Alcázar.
Foto Mariano Moreno García. Hacia 1895.



Puerta del Alcázar.
Colec. Gonzalo Veredas.
Foto anónima. Hacia 1896.



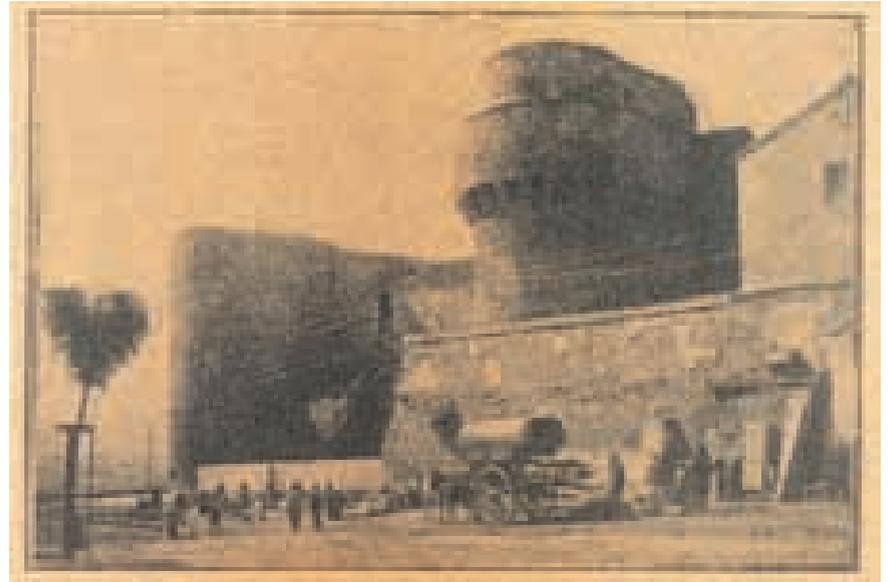
La plaza con los primeros árboles que sombrean el paseo. Álbum de Rafael Sierra dedicado al presidente de gobierno M.P. Sagasta.
Foto anónima. Hacia 1896.



Puerta del Alcázar. Foto anónima. Álbum de Rafael Sierra. Hacia 1896.

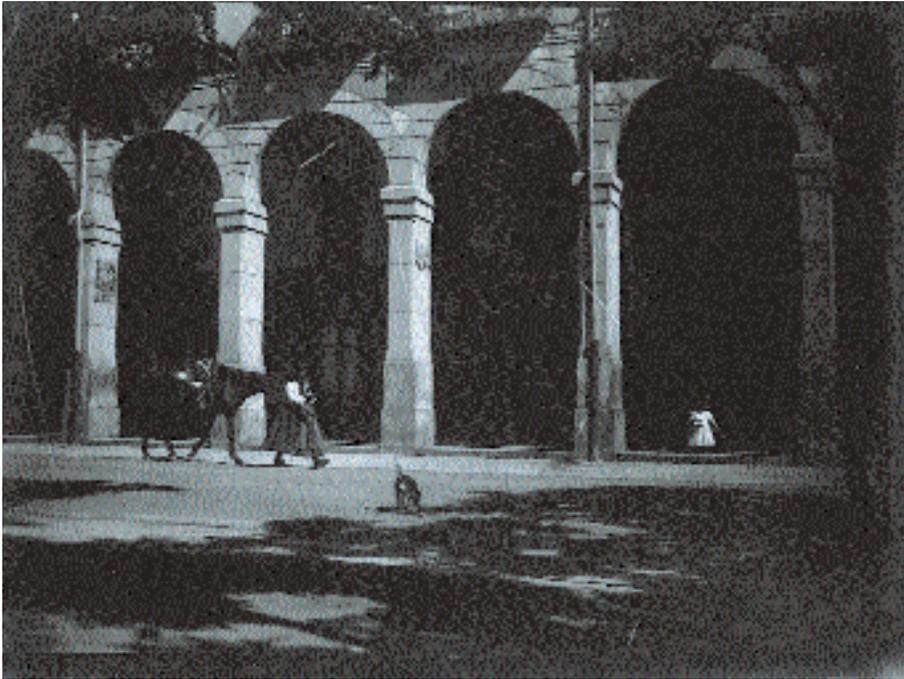
Día de mercado en la plaza.
Foto Isidro Benito. Hacia 1896.





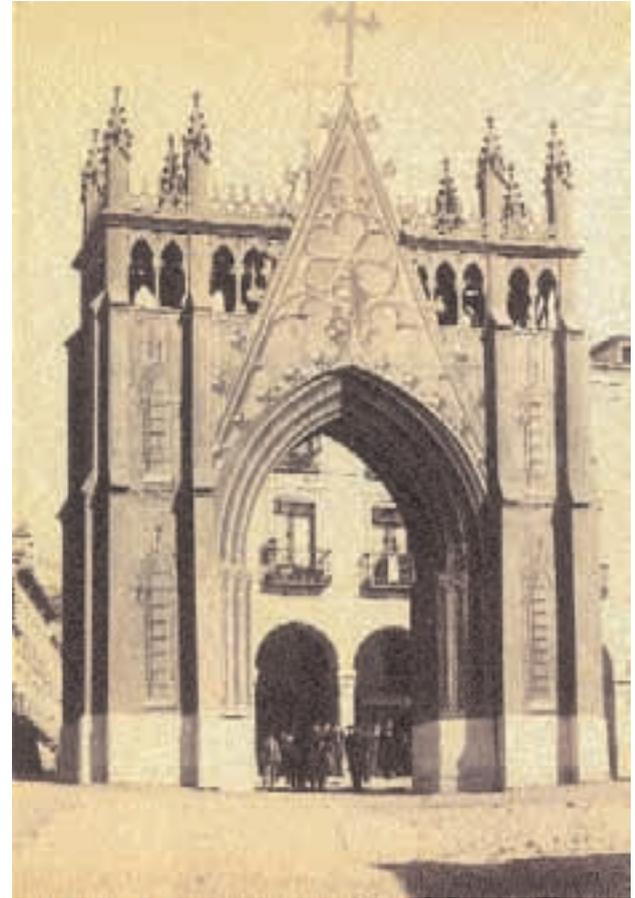
Torre de la Esquina y del Homenaje. Foto Ángel Redondo de Zúñiga. Hacia 1898.

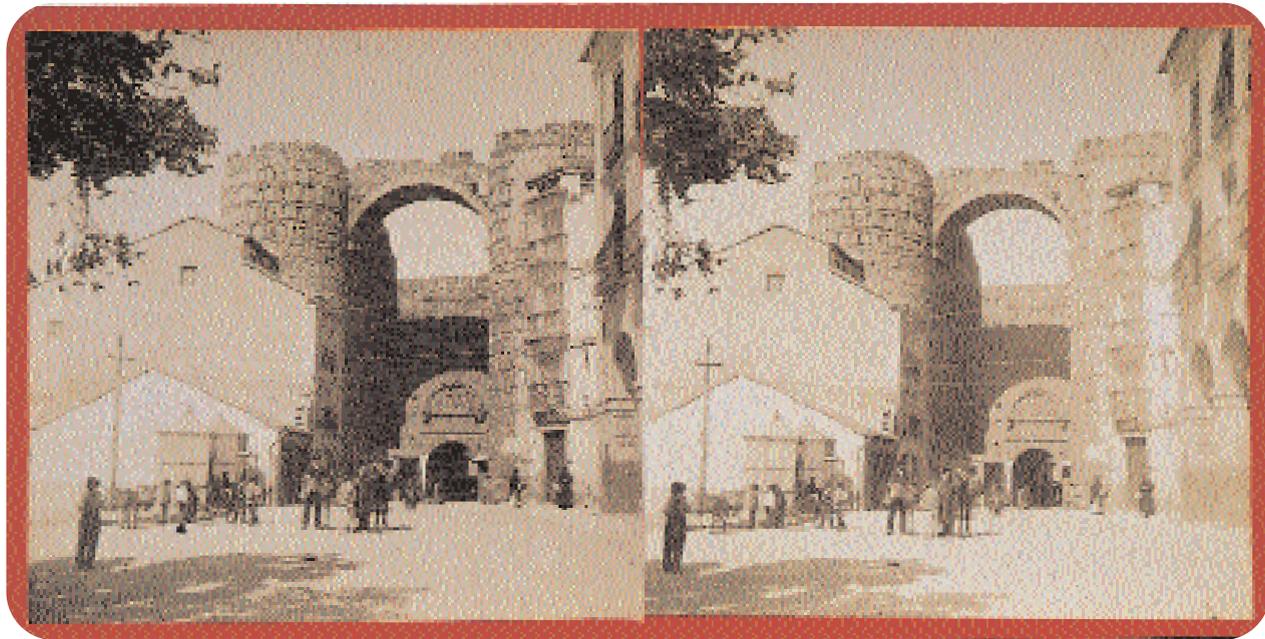
Fuente entre los torreones del Alcázar.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1896.



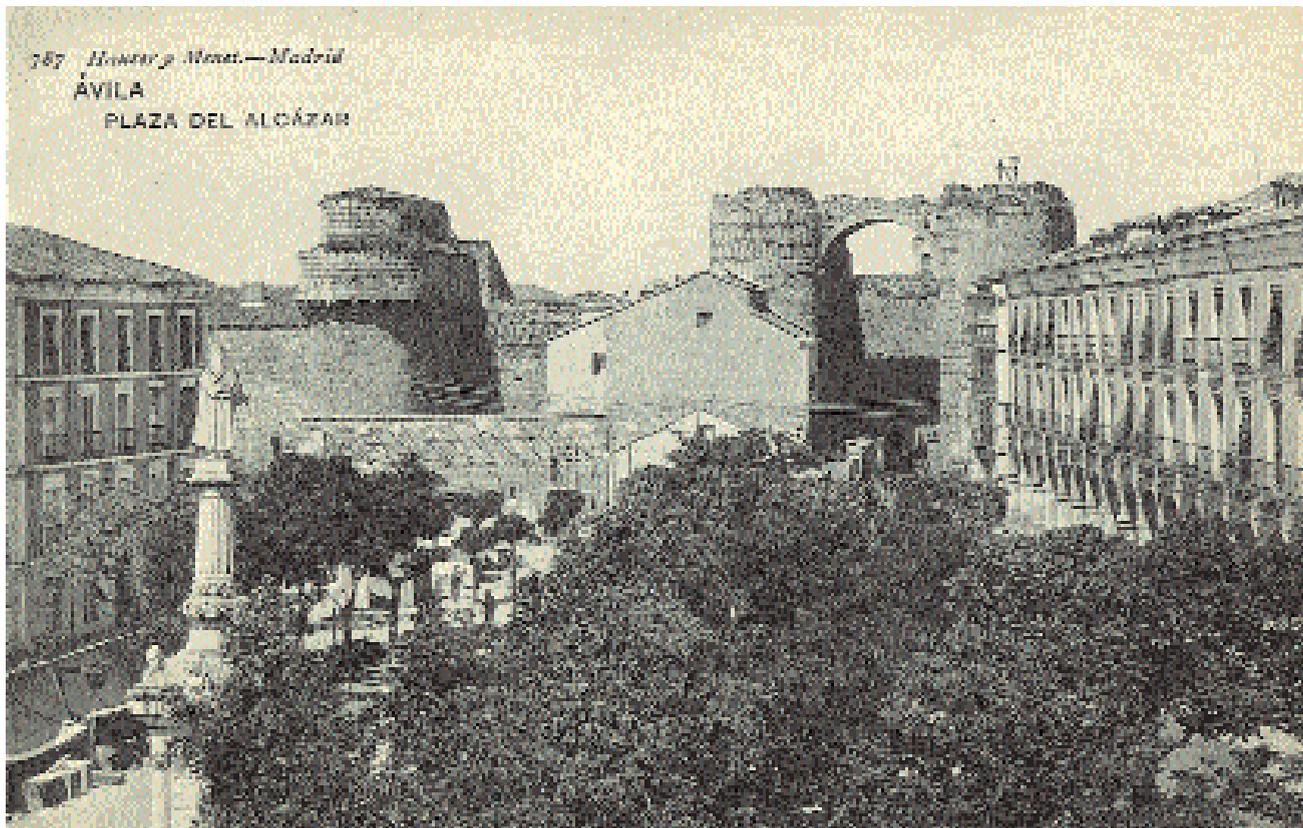
Soportales de los edificios que dan fachada al sur. Foto Isidro Benito. Hacia 1896.

Arco de Triunfo proyectado por el arquitecto municipal Ángel Barbero para festejar a Santa Teresa. Foto anónima. Año 1893.





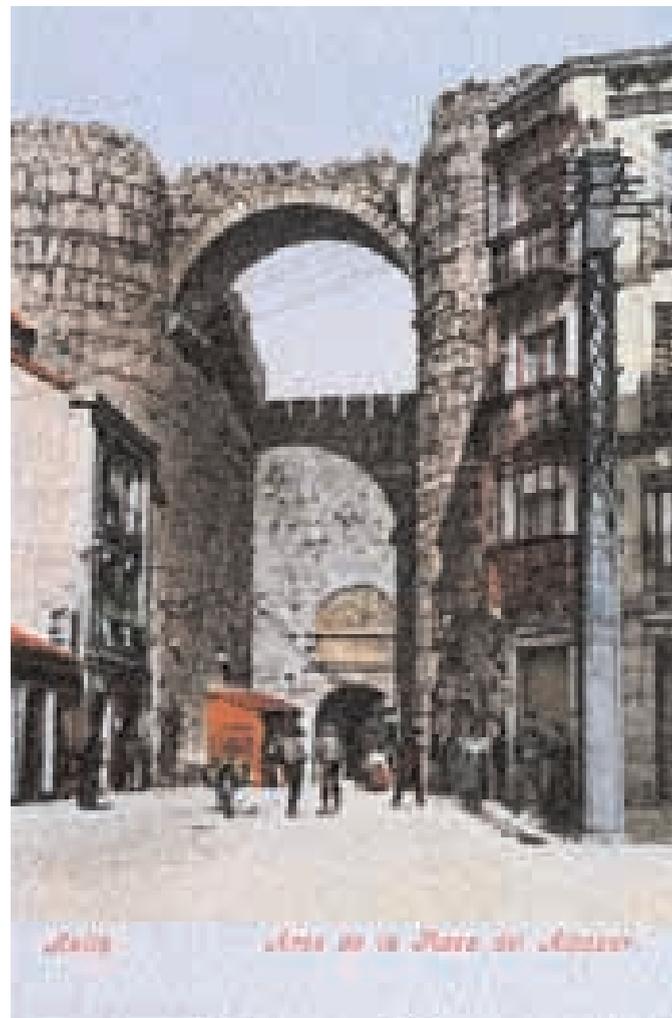
Vista estereoscópica. Foto anónima. Hacia 1898.



La plaza arbolada. Tarjeta postal. Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1903.



Arco del Alcázar. Tarjeta postal. Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1903.



Arco del Alcázar. Tarjeta postal. Photochromiekarte Puger & Co. München. Hacia 1906.



Fuente del Mercado Grande. Colec. Joaquín Hernández. Foto anónima. Hacia 1895.



Reconstrucción de almenas de la Puerta del Alcázar. Arquitecto E.M. Repullés.
Contratista Antonino Prieto.
Foto Isidro Benito. Año 1907.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Puerta del Alcázar. Tarjeta postal.
Fototipia Castañeira y Álvarez.
Ed. Lucas Martín.
Hacia 1910.



Puerta del Alcázar.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1910.



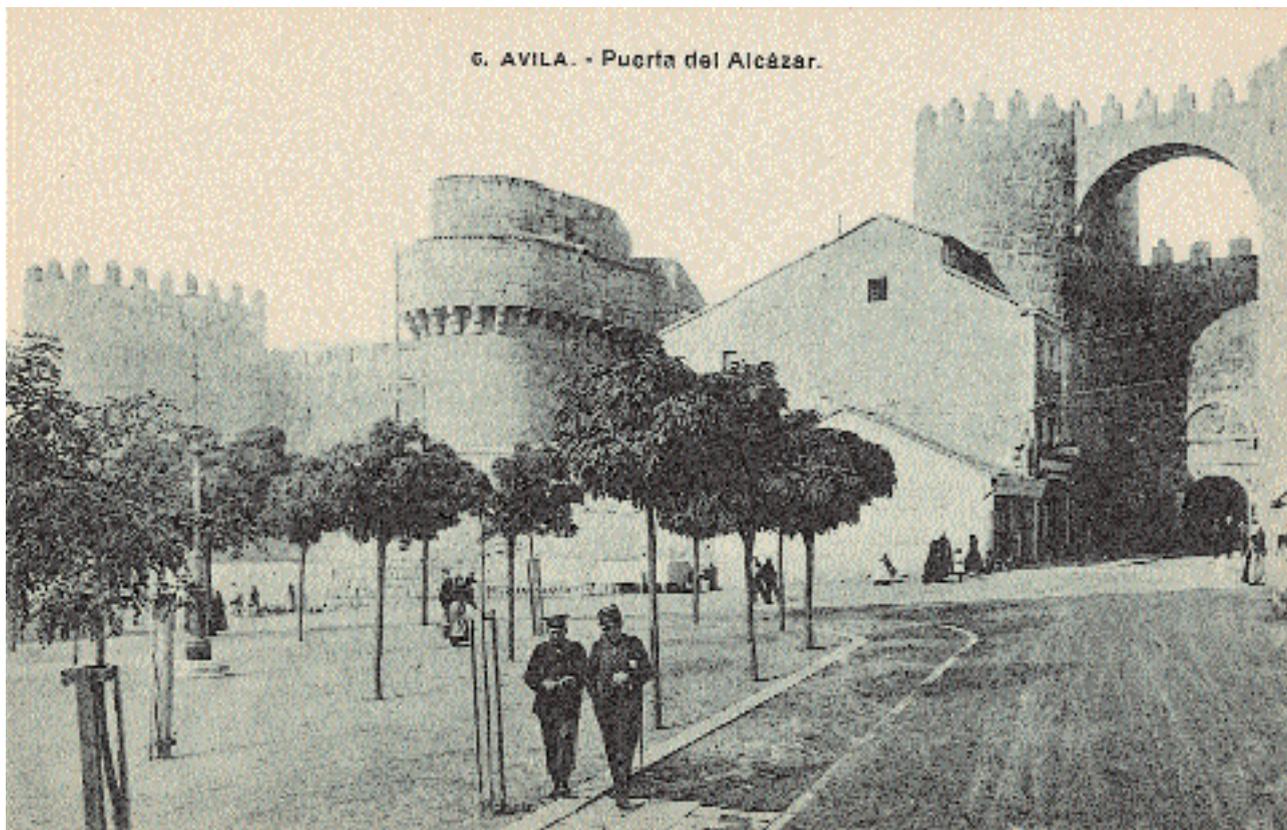
Vista parcial de la plaza.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1910.



Plaza y calle de San Segundo. Tarjeta postal. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Torreones de la Esquina y del Homenaje.
Foto Henri Guerlin. Año 1914.



Paseo por la plaza. Tarjeta postal. Fototipia Lacoste. Foto Luis Sans. Hacia 1910.



Vista coloreada. Tarjeta postal anónima. Hacia 1910.



Soportales de la fachada que mira al sur sin los miradores y balaustradas actuales. Tarjeta Postal. Fototipia Thomas. Hacia 1910.



Arco del Alcázar. Tarjeta postal. Imp. B. Guilleminot, Boesplug et Cie, París. Hacia 1910.



Arco del Alcázar. Tarjeta postal anónima (positivo al revés). Colecc. Joaquín Hernández. Hacia 1915.



Vista general. Tarjeta postal. Ed. Lucas Martín. Imp. HPG (Guillén). Hacia 1910.

A S P E C T O S



D E A V I L A



Aspectos de Ávila. Revista *La Esfera*. Foto López Beaubé. Año 1925.



Puerta y plaza del Alcázar. Tarjeta postal anónima. Edición Adrián Medrano. Hacia 1915.



Día de mercado. Tarjeta postal. Imp. Grafos.
Foto Mayoral Encinar. Año 1928.



Día de mercado. Revista *Blanco y Negro*.
Foto Mayoral Encinar. Año 1928.



Día de mercado. Tarjeta postal.
Fototipia Hauser y Menet. Hacia 1921.



Día de mercado. Foto anónima. Hacia 1925.



Día de mercado. Tarjeta postal anónima. Fototipia Castañeira y Álvarez. Ed. Lucas Martín. Hacia 1910.



Día de mercado. Fotos Henri Guerlin. Hacia 1914.



Foto Arthur Byne. Hacia 1915.



Día de mercado. Tarjeta postal. Imp. R. Guilleminot, Boespflug et Cie.
Foto José M.^a Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa. Hacia 1915.



Vendedores en el atrio de San Pedro. Fotos José M.^a Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa. Hacia 1915.



Vendedores en el atrio de San Pedro.
Foto José M.^a Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa. Hacia 1915.



Día de mercado. Revista *Blanco y Negro*. Foto López Beaubé. Año 1928.



Día de mercado. Colec. Gonzalo Veredas.
Foto anónima. Hacia 1915.



Día de mercado. Revista *Blanco y Negro*.
Foto López Beaubé. Año 1926.



Día de mercado. Colec. Joaquín Hernández. Fotos anónimas.
Hacia 1910.



La compra en el mercado. Fotos anónimas. Hacia 1925.





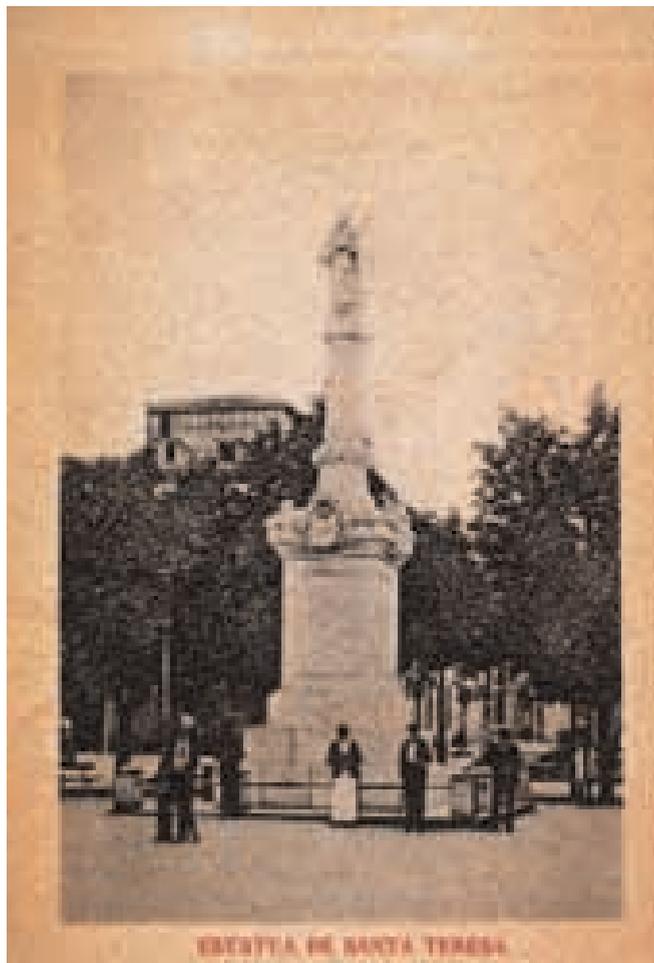
Día de mercado. En medio el templete de música. Tarjeta Postal. Foto Lucien Roisin. Hacia 1925.



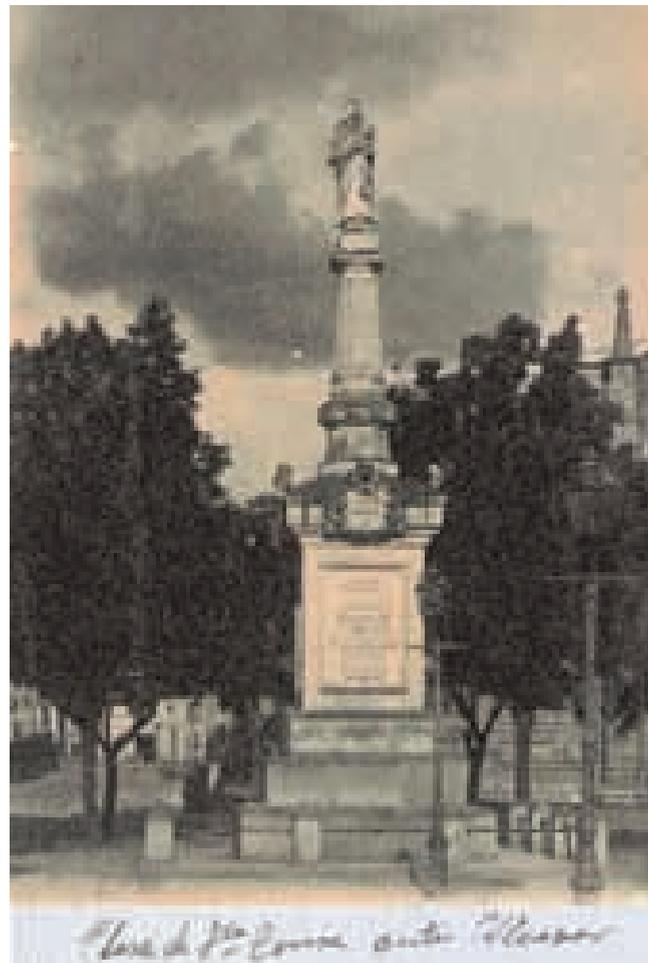
Vistas del mercado y la procesión del Corpus. Colec. Joaquín Hernández. Fotos estereoscópicas de Jules Richard. Hacia 1900.



Vistas estereocópicas. Ed. Alberto Martín. Hacia 1912.



Monumento de Santa Teresa conocido como *La Palomilla*, levantado en 1883.
Fotografado Josep Thomas. Año 1896.



La Palomilla.
Foto Isidro Benito Domínguez. Hacia 1896.

La Palomilla. Santa Teresa.
Álbum de Rafael Sierra dedicado a M.P. Sagasta.
Foto anónima. Hacia 1896.





*La Palomilla. Monumento de Santa Teresa.
Fototipia Castañeira y Álvarez.
Ed. Lucas Martín. Hacia 1915.*



La Palomilla. Tarjeta postal. Imp. HPG Valladolid. Edición Lucas Martín. Hacia 1915.



La Palomilla. Porfolio fotográfico. Ed. Alberto Martín. Hacia 1904.



La Palomilla y la iglesia de San Pedro. Fototipia Thomas. Hacia 1908.



La Palomilla y la iglesia de San Pedro.
Foto Lucien Roisin. Hacia 1925.



Vista parcial de la plaza. Tarjeta postal.
Heliotipia Artística Española. Hacia 1940.



Vista desde la muralla.
Foto anónima. Hacia 1945.



Iglesia de San Pedro y *La Palomilla*.
Foto Enmanuel Sougez. Año 1954.



Iglesia románica de San Pedro, siglo XII. Foto Jean Laurent. Año 1864.



Iglesia de San Pedro.
Foto Casiano Alguacil. Año 1866.



Iglesia de San Pedro.
Foto Hnos. Torrón. Año 1882.



Iglesia de San Pedro. Fototipia A.V.M. Junghaendel
-Lichtdruck Von Römmier Und Jonas. Hacia 1889.



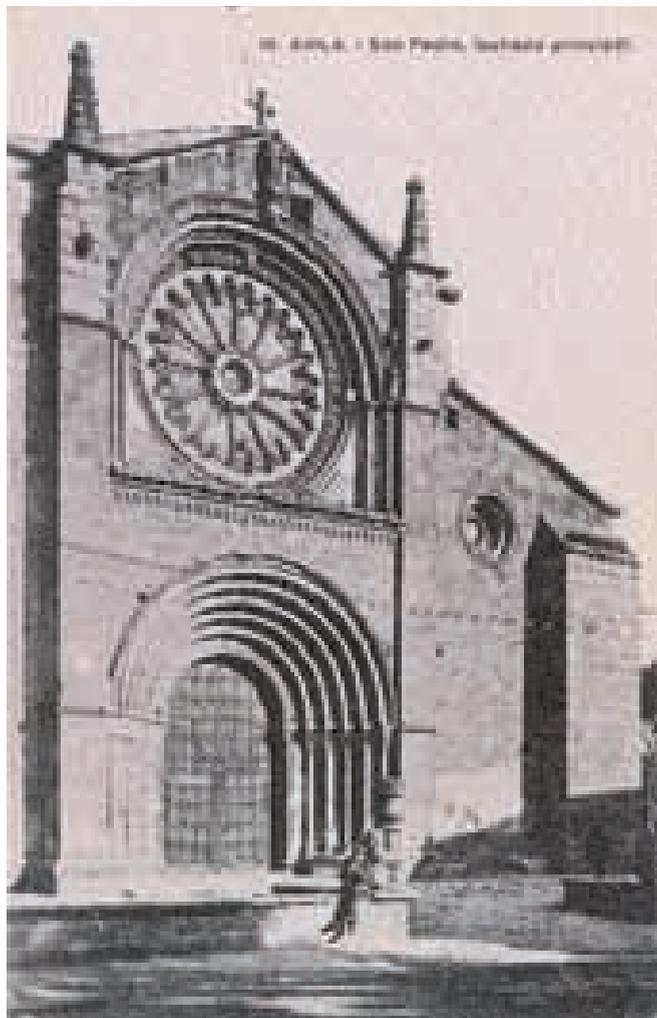
Iglesia de San Pedro. Fototipia Thomas. Ed. Pedro Giménez.
Hacia 1910.



Iglesia de San Pedro.
Foto Mayoral Encinar. Hacia 1925.



Iglesia de San Pedro. Tarjeta postal.
Ediciones Arribas. Hacia 1955.



Iglesia de San Pedro.
Fototipia Lacoste. Hacia 1904.



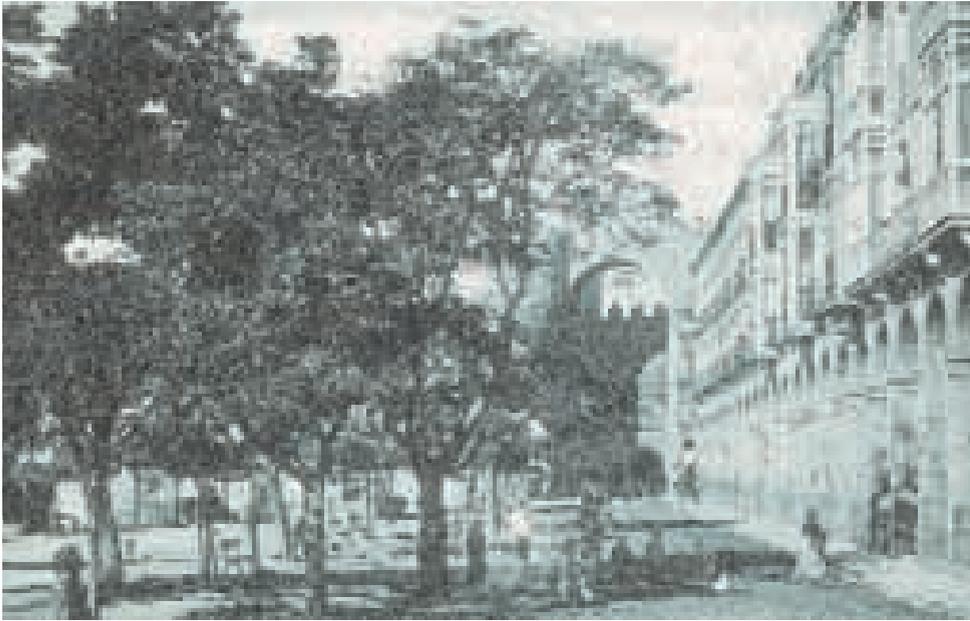
Iglesia de San Pedro. Fototipia Castañeira y Álvarez.
Edición Lucas Martín. Hacia 1910.



Día de mercado.
Foto Diego Quiroga, Marqués de Sta. M.^a del Villar. Año 1913.



Burro del lechero.
Foto Ignacio Herrero de Collantes, Marqués de Aledo. Año 1947.



Vista de la plaza y puerta del Alcázar.
Fotos Mayoral Encinar. Hacia 1925.



La plaza desde la muralla. Foto Mayoral Encinar. Hacia 1922.



Vista general.
Fototipia Thomas. Hacia 1925.



Vista general.
Foto Lucien Roisin. Hacia 1925.



Vista de la plaza y del templete de música. Foto Mayoral Encinar. Año 1927.



Vista general. Foto Mayoral Encinar.
Hacia 1930.

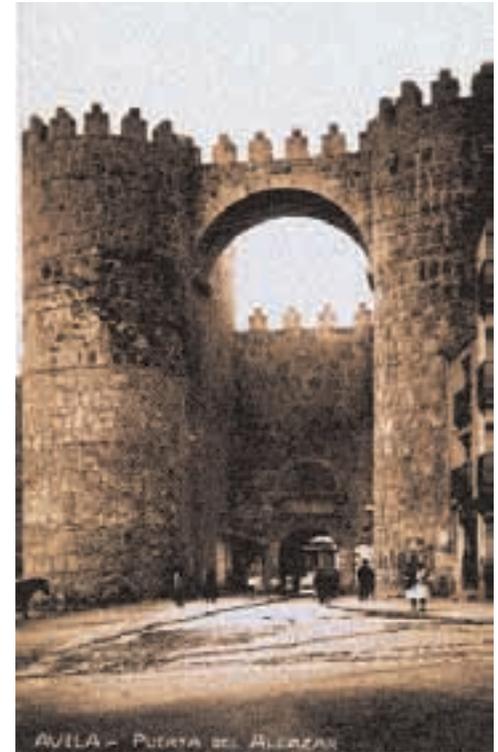
Vista general.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1930.



Puerta del Alcázar.
Foto Lucien Roisin. Hacia 1925.



Puerta del Alcázar.
Foto Pelayo Mas Castañeda. Año 1928.



Puerta del Alcázar.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1930.



Vista general. Tarjeta postal. Impr. G.H. Alsina. Hacia 1930.



Vista general.
Tarjeta comercial de la casa Diloy de Ávila. Hacia 1940.



Vista general.
Foto anónima. Hacia 1930.



Vista general.
Tarjeta postal anónima. Hacia 1931.



Muralla. Foto Mayoral Encinar. Hacia 1922.



Muralla. Foto Lucien Roisin. Hacia 1928.



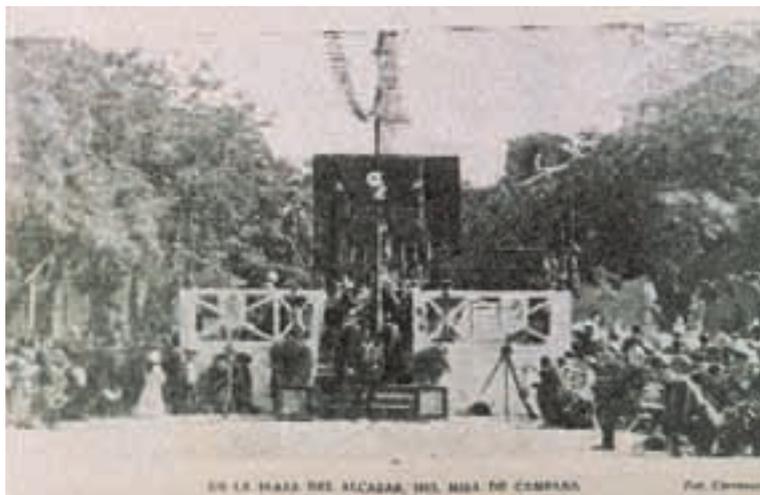
Muralla. Fototipia Thomas. Hacia 1928.



Muralla. Tarjeta Postal. Ed. Arribas. Hacia 1955.



Murallas. Torreones el la Esquina, Homenaje y arco del Alcázar. Inicio del Paseo del Rastro.
Foto anónima. Hacia 1928.



Misa de campaña y jura de bandera de los nuevos alumnos de la Academia de Intencia. Foto Carrasco. Año 1915.



Misa de campaña y jura de bandera de los nuevos alumnos de la Academia de Intendencia.
Colec. Joaquín Hernández. Foto Luis Saus. Año 1916.



Misa de campaña.
Foto Carrasco. Año 1912.



Año 1915. Desfile militar. Foto Carrasco.



Año 1915. Desfile militar. Foto Carrasco.



Año 1937. Desfile militar. Foto anónima.



Año 1948. Desfile militar. Foto anónima.



Desfile militar. Foto anónima. Hacia 1910.



Bendición y desfile del Somatén.
Fotos Mayoral Encinar. Año 1926.



Bendición y entrega de la bandera a las fuerzas del Somatén. Foto Mayoral Encinar. Año 1926.



Mobiliario salvado del incendio.
Revista *Blanco y Negro*. Foto Jaulat. Año 1913.



Obras de adoquinado.
Foto Mayoral Encinar. Hacia 1936.



Terraza del café “El Águila”.
Foto anónima. Hacia 1915.



De paseo.
Foto Mayoral Encinar. Año 1918.



Procesión de Santa Teresa. Fotograma de la película “Ávila y América”.
Dirección de José M.^a Sánchez Bermejo y Fotografía de Agustín Macasoli. Año 1928.



Mujeres con teja y mantilla.
Col. Mariano Martín. Foto anónima. Año 1928.



Fiesta de la flor.
Foto Mayoral Encinar. Año 1937.



Terrazas.
Foto Duero. Año 1936.



Pepillo.
Foto anónima. Hacia 1945.



Vista general. Foto anónima. Hacia 1945.



Manifestación 1º de mayo. Foto Mayoral Encinar. Año 1936.



Visita Militar.
Foto Mayoral Encinar. Año 1937.



Concentración por la toma de Lérida.
Foto Mayoral Encinar. Año 1938.



Jura de bandera.
Foto Mayoral Encinar. Año 1937.



Desfile militar.
Foto anónima. Año 1948.



Desfile militar. Tarjeta postal.
Hacia 1975.



Foto Marqués de Aledo. Año 1947.



Tarjeta postal. Ed. García Garrabella. Hacia 1950.



Foto anónima. Hacia 1955.



Tarjeta posta anónima. Hacia 1955.



Vista general de la plaza. Foto Alarde. Hacia 1955.



Tarjeta postal. Ed. García Garrabella y Cía. Hacia 1955.



Tarjeta postal. Ed. Fisa. Foto Alfonso Abadal. Hacia 1950.



Tarjeta postal anónima. Hacia 1960.



Tarjeta postal anónima. Hacia 1955.



Vista general de la plaza. Foto anónima. Hacia 1955.



Pregón de las fiestas.
Foto Mayoral Encinar. Año 1947.



Los gigantones.
Foto Santos Delgado. Año 1958.



La lectura.
Foto Inge Morath. Año 1955.



Tarjeta postal anónima. Colec. Joaquín Hernández.
Hacia 1960.



Tarjeta postal. Ed. Arribas. Hacia 1955.



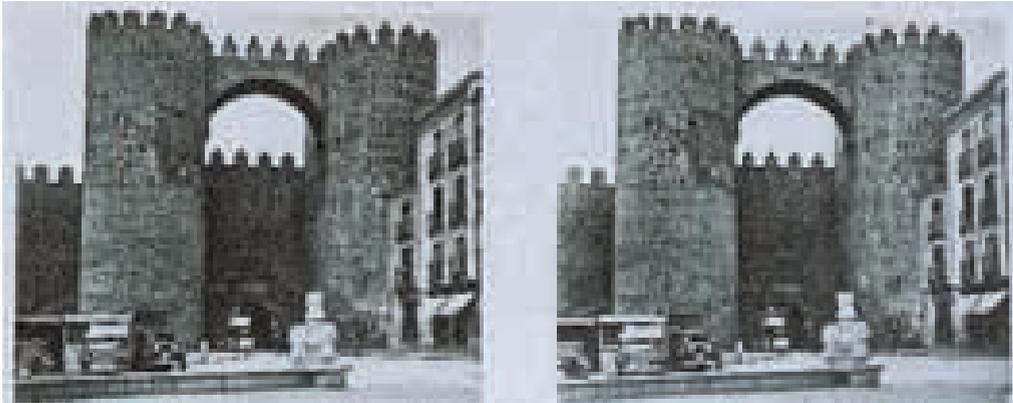
Tarjeta postal. Foto Alfonso Abadal. Hacia 1950.



Tarjeta postal. Ed. Aisa. Hacia 1955.



Tarjeta postal. Foto Alarde. Hacia 1955.



Puerta del Alcázar. Tarjeta estereocópica.
Ed. Relley. Hacia 1950.



Torreón del Homenaje.
Foto L.Roisin. Hacia 1930.



Murallas.
Foto Daniel Arbonés. Hacia 1955.



El lechero. Colec. Adolfo Oviedo.
Foto Yan de Toulouse. Año 1956.



Vista de la plaza. Tarjeta postal anónima. Hacia 1955.



Vista general. Tarjeta postal.
Ed. García Garrabella. Hacia 1960.



Vista general. Foto Daniel Arbores Villacampa.
Tarjeta postal ed. Darvi (Zaragoza). Colec. Joaquín Hdez. Hacia 1950.



Vista general de la plaza. Tarjeta postal anónima. Hacia 1960.



Vista aérea. Tarjeta postal. Ed. Aereotécnica. Hacia 1955.



Vista aérea. Tarjeta postal anónima. Hacia 1990.



Vistas aéreas.
Años 1950 y 1970.



Antigua casa de Sagasta y edificio de Correos.
Colec. Mariano Martín, hacia 1910.



Construcción de la nueva sede Caja Ávila.
Colec. Joaquín Hdez. Foto anónima. Año 1959.



Nueva sede de Caja de Ahorros sobre el solar de Correos.
Foto Santos Delgado. Hacia 1960.



Fachada norte. Fotos Santos Delgado (arriba) y
Pedro Resina (abajo). Hacia 1960.



Consagración del obispo Santos Moro.
Foto Mayoral Encinar. Año 1935.



Semana Santa.
Foto Mayoral Encinar. Año 1937.



Cucañas.
Foto Mayoral Encinar. Año 1946.



El Corpus.
Foto Mayoral Encinar. Año 1953.



Rafael Millán, José Hierro, Concha Lagos,
y Joaquín Fernández.
Foto A. Sánchez Tadeo. Hacia 1950.



La vuelta.
Foto Santos Delgado. Año 1964.



Obras de pavimentación de la plaza para aparcamiento según proyecto de Víctor Caballero Ungría.
Colec. Vitamine S.L. Año 1965.



Obras de pavimentación de la plaza para aparcamiento según proyecto de Víctor Caballero Ungría.
Colec. Vitamine S.L. Año 1965.



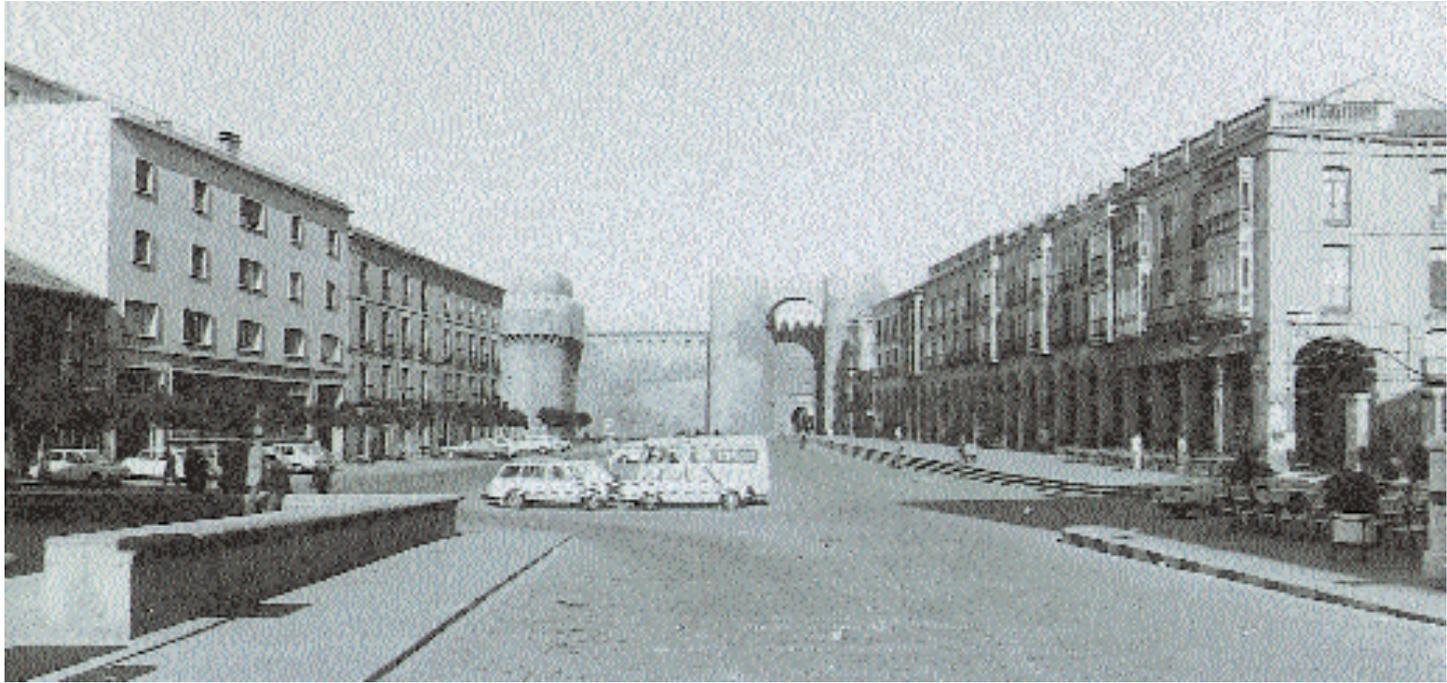
Obras de ordenación de la plaza para aparcamiento de coches en superficie y regulación de tráfico según proyecto de Víctor Caballero Ungría.
Fotos Mayoral. Año 1965.



Rodaje de la película “Los Delatores” dirigida por Lee H. Katzin.
Colec. Galería de Arte Vitamine S.L. Año 1969.



Rodaje de la película “Los Delatores” dirigida por Lee H. Katzin. Colec. Galería de Arte Vitamine S.L. Año 1969.



Vista general de la plaza. Foto Santos Delgado. Año 1969.



Reparando el rosetón de San Pedro.
Foto Mayoral. Año 1967.



Derribo de edificio.
Foto Mayoral. Año 1969.



Vista.
Foto Mayoral. Año 1969.



Vista.
Foto Mayoral. Año 1974.



Vista general. Tarjeta postal. Edición Herlogar, S.L. Hacia 1975.



Año 1950.



Año 1960.



Año 1970.



Año 1990.

Vistas desde el arco del Alcázar.



Vista general de la
plaza desde el arco
del Alcázar.
Año 1995.



Vista de 1970. Tarjeta postal.



Vista de 1980.



Tarjetas postales.
Vistas de 1965 y 1970.



IV Centenario de Sta. Teresa. Fotos Mayoral. Año 1982.



Procesión del Corpus. Fotos Mayoral. Año 1982.



Visita del Papa Juan Pablo II. Foto archivo. Año 1982.



Manifestación contra la guerra. Foto archivo. 11-3-2004.



Procesión de Santa Teresa. Foto Luxart. Hacia 1981.



Calle de San Segundo.
Fotos Mayoral. Años 1975 y 1981.



Entierro de Sánchez Albornoz.
Fotos Lumbreras y Mayoral. Año 1984.



Vista general de la plaza. Foto sin identificar autor. Hacia 1990.



Vista general de la plaza. Foto sin identificar autor. Hacia 1990.



Vistas. Año 1998.
Fotos Adolfo Oviedo.



Vistas de las fachadas que miran al norte. Año 1998.



Sustitución de edificios. Fotos J.M. Sanchidrián. Años 1998, 2001 y 2004.



Vista de 2001.



Vista de 2002.



Vista de 2003.



Vista de 2005.

Reordenación según proyecto de Rafael Moneo. Fotos J.M. Sanchidrián.

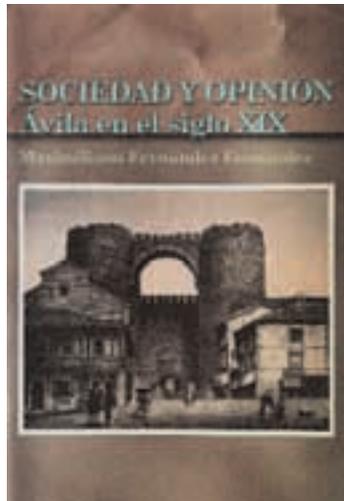
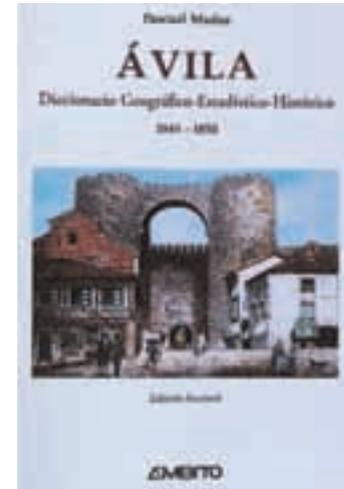
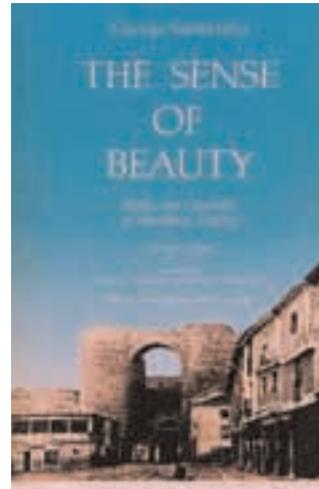


Vistas con el nuevo edificio del arquitecto Rafael Moneo. Fotos J.M. Sanchidrián. Año 2005.





Índices



Portadas de publicaciones sobre Ávila ilustradas con detalles de la plaza. Años 1985-2002.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

DE AUTORES, EDITORES E IMPRESORES DE LÁMINAS O FOTOGRAFÍAS

(Entre paréntesis se incluye el número de la página en la que se reproduce la lámina o fotografía)

- ABADAL, Alfonso: Fotógrafo cuyas imágenes de Ávila fueron comercializadas como postales por Ediciones Fisa en la década de 1950. (Lámina 142.2).
- AEROTÉCNICA: Editora de postales de Ávila y España hacia 1955. (Lámina 128.1).
- AISA: Editora de postales de Ávila hacia 1955. (Lámina 124.3).
- ALARDE: Fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes postales comercializadas por “Exclusivas Royuela” de Arévalo a partir de la segunda mitad del siglo XX. (Láminas 124.4 y 119).
- ALEDO, Marqués de Aledo, Ignacio Herrero de Collantes: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por él mismo. (Láminas 91.2 y 118.1).
- ALGUACIL, Casiano (1832-1814): Importante fotógrafo manchego autor de casi un centenar de imágenes de Ávila tomadas a partir de 1866 para su *Museo Fotográfico*. (Láminas 49.1 y 88.1).
- ÁLVAREZ DE TOLEDO, José M.^a (Conde de la Ventosa): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*, algunas de las cuales fueron editadas como postales por Imp. R. Guillemillot, Boespflug et Cie. (Láminas 71, 72.1, 2 y 3, y 73).
- ANÓNIMO O AUTOR SIN IDENTIFICAR: Relación de ilustraciones o fotografías sobre los que se desconoce su autor y/o editor o impresor: 39.1, 50.2, 51, 55.2, 56, 59, 61.1, 61.2, 64.1 y 4, 65, 68.4, 75.1, 76.1, 2, 3 y 4, 86.1, 96.1, 97.3, 99.1, 99.2, 101, 104.1, 2, 3 y 4, 105, 109.1, 111.1, 112.2, 113, 117.1, 117.2, 118.3, 118.4, 120.4, 121, 123.2, 126.1, 127, 128.2, 129.1 y 2, 130.1 y 2, 142.1, 2, 3 y 4, 143, 144.1 y 2, 145, 146, 150, 151, 153.1, 2, 3 y 4, 157, 158 y 173.
- ARBORES (ARBONÉS) VILLACAMPA, Daniel: Autor de una vista general de la plaza y otras vistas que fueron editadas como tarjeta postal por la empresa Darvi de Zaragoza hacia 1950-1960. (Láminas 125.3, y 126).

- ARRIBAS, Ediciones: Empresa de Zaragoza editora de postales de Ávila y España en el periodo 1940-1960. (Láminas 89.4, 100.4, y 124.1).
- A.V.M. JUNGHAENDEL-LICHTDRUCK VON RÖMMER UND JONAS: Casa alemana editora de grandes láminas impresas en fototipia hacia 1893. (Lámina 89.1).
- BENITO DOMÍNGUEZ, Isidro: Arquitecto diocesano de Ávila y gran fotógrafo aficionado que formó una amplia colección de vistas de la ciudad entre 1886 y 1896, algunas publicadas en la *Guía de Ávila* de Antonio Blázquez y en el *Heraldo de Ávila* en 1896. (Láminas 53.2, 54.1, 55.1, 59, y 80.2).
- BERRUGUETE, Pedro (c. 1450-1503): Es el pintor castellano de mayor relieve durante el reinado de Isabel la Católica. De formación renacentista en Italia, dejó en Ávila la muestra más importante y significativa de su obra. Así pintó tres retablos para el convento de Santo Tomás, el retablo mayor de la catedral y la sargas para la iglesia de San Pedro. En el Mercado Grande situó ambientó la tabla titulada “Auto de Fe” que se conserva en el Museo del Prado. (Lámina 33).
- BYNE, Arthur: Junto con su esposa Mildred Sapley Byne, ambos arquitectos estadounidenses, hizo expediciones fotográficas por España durante 1915-1918, captando en Ávila diversas imágenes para la Hispanic Society of America. (Lámina 70.3).
- CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás (1857-1934): Fue pintor, grabador, abogado, director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, profesor y administrador de la Calcografía Nacional. Ejerció como corresponsal de la *Ilustración Española y Americana* para la que hizo en 1890 una expresiva composición de Ávila con las murallas, el ábside de la Catedral y la plaza del Mercado Grande, dibujo que fue reproducido mediante grabado de Bernardo Rico. (Lámina 38.1).
- CAPROTTI DA MONZA, Guido (1887-1966): Pintor italiano e hijo adoptivo de Ávila, la ciudad fue retratada en un número importante de sus cuadros en los que se recoge la vida de la misma y de sus gentes. (Láminas 42.1 y 2).
- CARRASCO: Fotógrafo que firma los 170 “fotgrabados” y reproducciones que ilustran la “Monografía Academia de Intendencia de Ávila” (1936). (Láminas 100.2, 1, 2, 3 y 4, y 103).
- CASTAÑEIRA Y ÁLVAREZ, Fototipia: Casa madrileña que realizó las postales de Ávila que editó el comercio de Lucas Martín en el periodo 1911-1915. (Láminas 60.2, 69, 82, y 90.2)
- CLIFFOR, Charles (1819-1863): Fotógrafo inglés que recorrió España fotografiando paisajes, ciudades, arquitectura, monumentos, y retratos. Visitó Ávila en 1860 y tomó las primeras imágenes que se conservan de la capital, destacando ahora una vista parcial de la plaza de casas con soportales presidida por la Puerta del Alcázar y el edificio de la Alhóndiga. (Lámina 45).
- DARVI: Casa de Zaragoza impresora de postales. Las vistas de Ávila fueron fotografiadas por Daniel Arbores en 1959. (Lámina 126).
- DELGADO, Santos: Fotógrafo y librero de la “Librería Católica”, sus fotografías ilustraron las obras *Ávila en las letras* (1958), y *Ávila. España en Paz* (1964), además de folletos turísticos (1961) y programas festivos. (Láminas 122.2, 130.2, 131.1, 133.2, y 139).
- DILOY: Tienda abulense de artículos de papelería y manualidades que comercializó una vista general de la plaza hacia 1940. (Lámina 99).
- DUERO: Fotógrafo que retrató Ávila en tiempos de la guerra civil de 1936. (Lámina 112.1).
- ESGUEVA, Jesús (LUXART): Fotógrafo abulense profesional y en activo que antes estuvo en el estudio de “Cartago”. (Lámina 147).

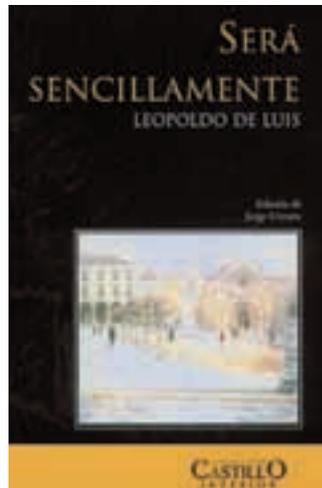
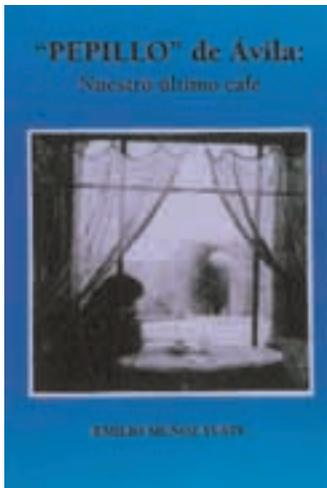
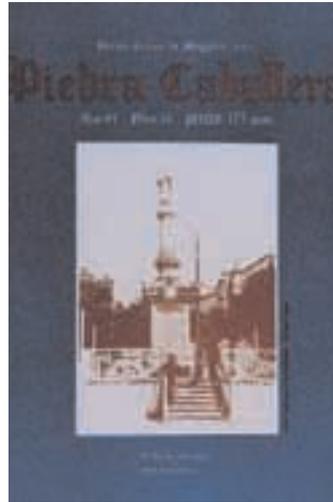
- FISA: Editora de postales a partir de las fotos de Alfonso Abadal hacia 1950. (Lámina 120.2).
- FOULQUIER, Valeriano: Fue un original y creativo dibujante y grabador francés, famoso por sus aguafuertes de las *Fábulas* de La Fontaine. Ilustró el libro *Voyage en Espagne* (1869) de Eugène Poitou, donde Ávila aparece engrandecida en un dibujo de la plaza del Mercado Grande realizado a partir de la fotografía que en 1860 hizo Charles Clifford. (Lámina 33).
- FUENTETAJA, Julián: Vid. *JAUTLAT*. Fotógrafo abulense con estudio en la calle Tomás Luis de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada "*Para todos...*" (1916), también fue colaborador artístico de la revista *Blanco y Negro* (1913) y de una guía de Ávila (1916). (Lámina 108.1).
- GARCÍA GARRABELLA y Cía: Editora de postales de Ávila y España circuladas entre 1950-1960. (Láminas 20.1, 126.2, y 118.2).
- GIMÉNEZ DE LA CRUZ, Pedro: Regentaba un puesto de periódicos y revistas en el nº 9 de la Plaza del Alcázar o Mercado Grande, donde vendía toda clase de objetos de escritorio y publicaciones. Hacia 1910 editó algunas de las tarjetas postales de la fototipia Thomas de Ávila. (Lámina 89.2).
- G.H. ALSINA: Editora de postales de Ávila hacia 1930. (Lámina 98).
- GUERLIN, Henri : Fotógrafo e historiador francés que recorrió Ávila, además de Segovia y Salamanca, para escribir y fotografiar una guía de la colección *Les Villes d'Art Célèbres* (1914). (Láminas 62.2, y 70.1 y 2).
- GUILLEMINOT, R. BOESPFLUG ET CIE. PARÍS: Casa francesa editora de postales cuyas fotografías de Ávila fueron realizadas en 1915 por José M.^a Álvarez de Toledo, Conde de la Ventosa. (Láminas 64.3 y 71).
- GRAFOS: Casa madrileña dedicada a la producción de postales de las provincias españolas en el periodo 1921-1933. En Ávila imprimió la mayoría de las fotografías de José Mayoral, aunque no en todas ellas aparece el pie de imprenta. (Lámina 68.1).
- HAUSER Y MENET: Casa pionera editora de vistas tipográficas y postales de España fundada por los alemanes Óscar Hauser Mueller y Adolfo Menet Kursteiner. Las primeras vistas de Ávila son de 1894 y las tarjetas postales de 1900-1921. (Láminas 57, 58.1 y 68.3).
- HELIOTIPIA ARTÍSTICA ESPAÑOLA: Empresa fundada por José Caballero Pérez con sede en Madrid cuya producción de postales data de 1918-1945. (Lámina 85.2).
- HPG (Guillén) VALLADOLID: Imprenta vallisoletana de la familia del poeta Jorge Guillén que hacia 1915 hizo postales de Ávila para el editor Lucas Martín. (Lámina 83.1).
- HERLOGAR, S.L.: Editora de postales que hacia 1970 hizo una serie sobre Ávila. (Lámina 141).
- HERRERO DE COLLANTES, Ignacio, Marqués de Aledo: Historiador y fotógrafo aficionado que en 1947 publicó un lujoso libro de fotografías de Ávila realizadas por el mismo. (Láminas 91.2 y 118.1).
- JAULAT*, seudónimo de Julián Fuentetaja: Fotógrafo abulense con estudio en la calle Tomás Luis de Victoria en 1909, después se trasladó a la calle Estrada donde se anunciaba en 1923. Desempeñó el cargo de redactor gráfico de la revista semanal de Ávila llamada "*Para todos...*" (1916), también fue colaborador artístico de la revista *Blanco y Negro* (1913) y de una guía de Ávila (1916). (Lámina 108.1).

- LACOSTE, José: Fotógrafo francés que recuperó y comercializó el archivo de Laurent desde 1893, y realizó numerosas vistas de Ávila que editó como tarjetas postales hacia 1904-1910. (Lámina 63, y 90.1).
- LAPORTA, Enrique (1842-1914): Fue grabador e ilustrador de libros y colaboró en *El Museo Universal* y *La Ilustración Española y Americana...* Suyo es el grabado de la *Puerta del Alcázar de Ávila* hecho sobre un dibujo de Páramo. (Lámina 37.2).
- LAURENT Y MINIER, Jean (1816-1892). Fue el fotógrafo más importante de la España del siglo XIX, la cual retrató en más de seis mil negativos de ciudades, monumentos, pintura y escultura de todos los tiempos, obras de arte de los museos españoles, tipos populares, retratos de celebridades y otros personajes, y reportajes varios. Fue jaspeador, aplicó la fotografía a la decoración de abanicos, inventó el papel leptográfico, colaboró como corresponsal gráfico de varios periódicos y revistas ilustradas, formó la sociedad fotográfica “Laurent y Cía”, de donde surgió la editorial “Fototipia Laurent”, y fotografió la ciudad de Ávila en medio centenar de imágenes. Numerosos dibujantes y grabadores utilizaron sus fotografías para representar la ciudad abulense. (Láminas 46, 47 y 48 y 87).
- LÉVY, Lucien: Hijo de uno de los fundadores de la casa fotográfica francesa Léon & Lévy que fotografió Ávila en 1888 tomando vistas del Mercado Grande y los principales monumentos de la ciudad, la misma empresa también comercializó postales de Ávila bajo las iniciales L.L. (Lámina 50.1).
- LÓPEZ BEAUBÉ, Fernando: Es uno de los fotógrafos cuyas imágenes de Ávila de 1914-1930 alcanzaron mayor proyección nacional a través de las revistas ilustradas *La Esfera*, *Blanco*, y *Negro y Estampa*, y el diario ABC, mezclando entre los motivos de sus imágenes los de carácter artístico con los costumbristas. (Láminas 66. 1 y 2, 74, y 75.2)
- LÓPEZ BERRÓN, Eugenio (n.1941): Pintor consagrado natural de Gotarrendura (Ávila), pueblo de Santa Teresa donde existe un museo dedicado a su obra. (Lámina 43.1).
- LUXART, Jesús Esgueva: Fotógrafo abulense profesional en activo, antes estuvo en el estudio “Cartago”. (Lámina 147).
- LUMBRERAS, Javier: Fotógrafo abulense que ha desempeñado su vida profesional hasta el año 2003 como redactor gráfico de *El Diario de Ávila*. (Láminas 149. 1, 2 y 3).
- MACASOLI, Agustín: Fue el director de fotografía de la película “Ávila y América”, dirigida por José M.^a Sánchez Bermejo en 1928. (Lámina 110).
- MARTÍN, Alberto: Editor catalán de vistas estereoscópicas, portafolios fotográficos, postales y otros productos editoriales desde 1900. (Láminas 79, 83.2).
- MARTÍN, Lucas: Fue uno de los fundadores de *El Diario de Ávila*, y propietario de la imprenta ubicada en la calle Zendrera, 25 donde se imprimía el periódico, manteniendo su participación en la sociedad editora desde su creación en 1898-1900 hasta 1920. Sin embargo, para la edición de postales, Lucas Martín contrató con las imprentas especializadas como “Castañeira y Álvarez” y “H.P.G. Valladolid”, y utilizó los servicios de fotógrafos como el madrileño Luis Saus. (Láminas 60.1, 60.2, 62.1, 69, 82, 83.1, 90.2).
- MAS CATAÑEDA, Pelayo (1891-1954): Hijo del fotógrafo Adolfo Mas, fundador del archivo que lleva su nombre y cuyo fondo había empezado a formarse a partir de 1900. Pelayo Mas reunió en más de un millar de fotografías encuadernadas en doce volúmenes de casi todo el patrimonio cultural de Ávila, las cuales fueron adquiridas entonces por la Diputación Provincial. (Lámina 97.2).

- MAYORAL ENCINAR, José (1890-1971): Es el primer reportero gráfico de Ávila colaborador de *El Diario de Ávila*, y las más prestigiosas revistas ilustradas del país. Su obra fue divulgada en prensa y en numerosas tarjetas postales, y recopilada en sendos libros promovidos por su hijo Antonio Mayoral, la selección realizada ahora data del periodo 1922-1947 (Láminas 68.1, 68.2, 89.3, 92.1 y 2, 93, 95, 96.2, 96.2, 100.1, 106.1 y 2, 107, 108.2, 109.2, 111.2, 114, 115.1, 115.2, 116.1 y 2, 122.1, 132.1, 132.2, 132.3, 132.4, 138.1,2,3 y 4, 140.1, 140.2, 140.3, y 140.4).
- MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio (1921-2005): Hijo de José Mayoral Encinar, continuó la trayectoria profesional de su padre en *El Diario de Ávila* y fue corresponsal gráfico en Ávila de los más prestigiosos medios españoles. Su obra junto a la de su padre ha sido divulgada en numerosas exposiciones y en *El reportaje gráfico abulense* (1988) y en *Imágenes abulenses* (1998). (Láminas 148.1 y 2, y 146.1 y 2).
- MEDRANO Adrián: Librero e impresor abulense que también se decidió a editar y comercializar postales ilustradas de Ávila durante 1910-1915. En esta época se anuncia un buen surtido de tarjetas postales de Santa Teresa y vistas de Ávila en la librería “El Magisterio” sita en la calle del Comercio. (Lámina 67).
- MORENO GARCÍA, Mariano (1865-1925): Fotógrafo que había trabajado como jornalero hasta ingresar como aprendiz en el estudio del Jean Laurent, donde permaneció hasta la muerte de éste en 1893. Su obra constituyó el embrión del “Archivo Moreno”, fundamental para el estudio del patrimonio histórico español, cuyas imágenes han sido utilizadas para ilustrar la ciudad en multitud de obras de arte, historia y arquitectura. (Lámina 50.3).
- MORATH, Inge (1923-2002): Fotógrafa austríaca que retrató Ávila y España en 1955, obra reunida en la exposición *España años 50*. Estuvo casada con el dramaturgo Arthur Miller y fue conocida como *la dama de la fotografía*, trabajó para la agencia Magnum y las revistas *Vogue*, *Life* y *Paris Mach*, colaboró en rodajes cinematográficos, y recorrió España entre 1953-1957 de la mano de Robert Capa. (Lámina 123.1).
- OVIEDO, Adolfo: Gran coleccionista de fotos antiguas y libros de Ávila, y fotógrafo aficionado. (Láminas 152).
- PÁRAMO: Dibujante colaborador de *El Museo Universal* donde en 1986 hizo el dibujo que grabó Laporta de la *Puerta del Alcázar de Ávila*. (Lámina 37).
- PARCERISA, Francisco Xavier (1803-1876): Dibujó una de las obras más importantes de la historia gráfica de Ávila para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M.^a Quadrado. Hizo un total de 22 estampas de Ávila y Arévalo que fueron litografiadas por S. Ysla en el taller de Labielle en Barcelona. (Láminas 36.1 y 2, y 38.2).
- PUGER & Co. MÜNCHEN: Editora alemana de postales coloreadas en Photochromiekarte circuladas en 1903-1907. (Lámina 58.2).
- REDONDO DE ZÚÑIGA, Ángel: Fotógrafo con estudio en Madrid, que eligió Ávila como escenario artístico de su actividad profesional, y a quien vemos colaborando con frecuencia en las publicaciones abulenses desde principios de siglo. Una fotografía de Ávila suya fue merecedora de un “diploma medalla de oro” en el concurso organizado en 1901 por la *Sociedad Fotográfica de Madrid*. Junto a José Lacoste instaló en Madrid en 1903 un importante taller de fotografía y fototipia de tarjetas postales ilustradas en el que se anuncian interesantes vistas de Ávila. (Lámina 54.2).

- REGOYOS, Darío de (1857-1913): Pintor representativo de la pintura moderna. De su paso por la ciudad, en julio de 1888 es fiel testimonio la obra *España Negra*, que incluye los grabado *Ávila con luna* y *La procesión de San Vicente*. También dibujó uno de los Cristos que se veneran en las iglesias abulenses, esbozó el interior de la catedral y realizó dos acuarelas del Mercado Grande (Láminas 41.1 y 2).
- RELLEY: Casa editora de tarjetas estereocópicas de Ávila fechadas hacia 1950. (Lámina 125.1).
- RESINA, Pedro: Arquitecto de profesión, hizo varias fotografías de la plaza hacia 1960 para estudiar la incidencia de las sombras en la misma. (Lámina 131.2).
- RICHARD, Jules: Fotógrafo francés que hizo las primeras fotos estereoscópicas de Ávila hacia 1900. (Láminas 78.1 y 78.2).
- RICO ORTEGA, Bernardo (1830-1894): Es uno de los grabadores más prestigiosos de la prensa ilustrada española del siglo XIX, trabajó para el *Semanario Pintoresco* y en *La Ilustración*, el *Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid*, y *La Ilustración Española y Americana*, publicaciones en las que aparecieron los numerosos grabados de Ávila. El Mercado Grande se recrea en *Las Murallas de Ávila* por dibujo de Tomás Campuzano. (Lámina 39.1).
- ROISIN, Lucien (1876-1943): Fotógrafo francés afincado en Barcelona editor de numerosas tarjetas postales de Ávila y el resto de España. (Láminas 77, 85.1, 97.1, y 100.2, 125.2).
- ROYUELA, Exclusivas: Empresa radicada en Arévalo editora de postales de Ávila sobre fotografías de Alarde, fotógrafo de Oviedo autor de una docena de interesantes vistas realizadas en la segunda mitad del siglo XX. (Láminas 124.4 y 119).
- SÁNCHEZ, Fernando: Pintor abulense contemporáneo de notable prestigio, retratista de gentes. (Lámina 43.1).
- SÁNCHEZ BERMEJO, José M.^a: Procesión de Santa Teresa. Fotograma de la película “Ávila y América”. Dirección de José M^a Sánchez Bermejo y Fotografía de Agustín Macasoli. Año 1928. (Lámina 110).
- SÁNCHEZ MERINO, José: Fue profesor de dibujo e ilustrador de numerosas publicaciones abulenses entre 1940-1960. (Láminas 40. 3-5).
- SÁNCHEZ TADEO, Aurelio: Poeta y escritor, con varios libros publicados, y Cronista Oficial de Ávila. (Lámina 133.1).
- SANCHIDRIÁN GALLEGRO, Jesús M.^a: Autor de este libro y otros tantos, fohistoriador y estudioso del patrimonio artístico y cultural de Ávila y su provincia. (Láminas 154, 155 y 156).
- SANTA MARÍA DEL VILLAR, Marqués de Diego Quiroga y Losada, (1889-1976): Fotógrafo pictorialista y viajero infatigable que retrató Santo Tomás y los vendedores del Mercado Grande de Ávila (1913), además de los pueblos del Valle del Tiétar que tanto le atraían. (Lámina 91.1).
- SAUS, Luis (nac. 1885): Fotógrafo madrileño que trabajó con Manuel Compañy, en cuyo gabinete coincidió con Alfonso Sánchez García. Como autónomo y ambulante, recorrió España, también Ávila, retratando pueblos y monumentos que reprodujo en tarjetas postales comercializadas en Ávila por Lucas Martín hacia 1910 y foto típica Lacoste. (Láminas 63 y 103).
- SIERRA, Rafael: Hacia 1896 reunió medio centenar de vistas de los monumentos y escenarios más importantes de Ávila tomadas todas por un único fotógrafo, con ellas confeccionó un álbum encuadernado en cuyas tapas mandó imprimir en letras doradas *A Don Práxedes M. Sagasta. Álbum de fotografías de Avila. Recuerdo de Rafael de Sierra*. (Láminas 52, 53.1, y 81).

- SIERRA PONZANO, Joaquín: Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876 y 1884 con diversas pruebas de grabados en madera. Con esta técnica ilustró los libros de la *Crónica General de España* (1870) que escribió Fernando Fulgosio, lo que hizo utilizando de los clichés fotográficos de Laurent. De Ávila hizo una vista general, el ábside de la Catedral, el Convento de la Santa, el Palacio de Polentinos, y la Capilla de Mosén Rubí y la Puerta del Alcázar. (Lámina 37.2).
- SIRIO, Alejandro: Dibujante e ilustrador del periódico argentino *La Nación*, dibujó Ávila para ilustrar la edición de 1929 del libro *La Gloria de Don Ramiro* de Enrique Larreta, del que aquí se reproduce una letra capitular de la Puerta del Alcázar. (Lámina 37.3).
- SOUGUEZ, Enmanuel (1889-1972): Creativo y vanguardista fotógrafo francés ilustrador de libros de arte y autor del libro *Ávila, el Castillo de Dios* (1954). (Lámina 86.2).
- THOMAS, Josep (1850-1910): Fotógrafo catalán que realizó varias vistas de Ávila en 1896 que después comercializó como tarjetas postales en la casa de fototipia que fundó, lo que hizo también con las series abulenses de Angel Redondo de Zúñiga hacia 1902-1910. (Láminas 64.2, 80.1, 89.2, 84, 94.1, y 100.3).
- TORRÓN, Hnos: Los hermanos Francisco y José Torrón regentaron el estudio “Torrón Hermanos” situado en la calle Isaac Peral de Ávila. Francisco falleció hacia 1902 y José continuó el negocio fotográfico hasta su muerte ocurrida hacia 1922. En 1882 realizaron un hermoso álbum de Ávila a la vez que hicieron la mayoría de los retratos de los abulenses de la época. (Láminas 49.2 y 88.2).
- VAN HALEN, Francisco de Paula (1800-1887): Como dibujante y litógrafo hizo una larga serie de estampas típicas de las gentes y los monumentos de Ávila, algunas publicadas en *El Semanario Pintoresco Español* en 1842 y otras reproducidas en láminas que se vendían sueltas en 1844-1848, a la vez que ocupó el puesto de dibujante del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. También ejerció una larga carrera de pintor y fue un asiduo participante de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. (Lámina, 34).
- VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo): Conocido fotógrafo pictorialista que retrató Ávila y el tipismo de su mercado hacia 1920 que incluyó en el libro *Por España. Impresiones gráficas*, editadas como tarjetas postales por R. Guilleminot, Boespflug et Cie. (Láminas 71, 72.1, 2 y 3, y 73).
- VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio: Fue profesor de dibujo, académico correspondiente en Ávila de la Real Academia de San Fernando y director del Museo Provincial. Escribió *Ávila de los Caballeros* (1935). Su obra gráfica se incluye en diversos libros y guías, y se reúne en la carpeta *Estampas Populares de Ávila* (1989). (Láminas 39.2 y 3, y 40.1, 2 y 3).
- VITAMINE DECO, S.L.: Galería de arte de Ávila inaugurada en el 2005 en la calle Caballeros, entre sus fondos se conserva una interesante colección de fotos de los años sesenta. (Láminas 134.1 y 2, 135.1 y 2, 137.1 y 2, y 138.1, 2, 3 y 4).
- YAN DE TOULOUSE: Fotógrafo autor de una imagen típica de Ávila, “el lechero”, del año 1956. (Lámina 125.2).



Portadas de publicaciones sobre Ávila ilustradas con detalles de la plaza. Años 1927-2002.

ÍNDICE DE LÁMINAS

33. Auto de Fe. Pedro Berruguete, 1499-1503.
34. San Pedro y la Feria, Francisco de Paula Van Halen, 1844.
35. Puerta del Alcázar. Valeriano Foulquier, 1869.
36. Puerta del Alcázar y San Pedro, Fco. Xavier Parcerisa, 1865.
37. Arco del Alcázar. Páramo/Laporta, 1869. Puerta del Alcázar. Joaquín Sierra, Año 1870. Puerta del Alcázar. Alejandro Sirio, 1929.
38. Las murallas de Ávila. Tomás Campuzano/Bernardo Rico, 1890. Ávila. Fco. Xavier Parcerisa, 1865.
39. Escena típica. Anónima, 1870. Triunfo del moro Zulema y Correr los toros, Antonio Veredas, 1935.
40. Dibujos de la plaza, Antonio Veredas, 1935. Dibujos de la plaza, José Sánchez Merino, 1950.
41. Mercado de Ávila. Darío de Regoyos, 1888.
42. Día de mercado. Guido Caprotti da Monza, 1919.
43. La gran nevada. Eugenio López Berrón, 1998. Mercado Grande. Fernando Sánchez, 1998.
45. Vista parcial de la plaza. Charles Clifford, 1860.
46. La Alhóndiga. Jean Laurent, 1864.
47. La plaza y puerta del Alcázar. Jean Laurent, 1864.
48. La Alhóndiga. Jean Laurent., 1864.
49. Puerta del Alcázar. Casiano Alguacil, 1866. Puerta del Alcázar. Hnos. Torrón, 1882.
50. Puerta del Alcázar. Lucien Lévy, 1888. Puerta del Alcázar. Anónimo, 1890. Puerta del Alcázar, Mariano Moreno García, 1895.
51. Puerta del Alcázar. Anónimo, 1896.
52. La plaza. Álbum de Rafael Sierra, 1896.
53. Puerta del Alcázar, Álbum de Rafael de Sierra, 1896. Día de mercado. Isidro Benito, 1896.
54. Fuente entre los torreones del Alcázar, Isidro Benito, 1896. Torreones, Ángel Redondo de Zúñiga. 1898.
55. Soportales. Isidro Benito, 1896. Arco de Triunfo. Anónimo, 1893.
56. Vista estereoscópica. Anónima, 1898.
57. La plaza arbolada, Fototipia Hauser y Menet, 1903.
58. Arco del Alcázar. Hauser y Menet, 1903. Arco del Alcázar. Photochromiekarte Puger & Co. München, 1906.
59. Fuente del Mercado Grande. Anónimo, 1895.
60. Puerta del Alcázar. Isidro Benito, 1907. Puerta del Alcázar. Ed. Lucas Martín, 1910. Puerta del Alcázar, Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.

61. Puerta del Alcázar. Anónimo, 1910.
Vista parcial de la plaza. Anónimo, 1910.
62. Plaza y calle de San Segundo,
Ed. Lucas Martín, 1910.
Torreones de la Esquina y del Homenaje,
Henri Guerlin, 1914.
63. Paseo por la plaza, Fototipia Lacoste, 1910.
Foto Luis Sans.
64. Vista coloreada. Anónimo, 1910.
Soportales. Fototipia Thomas, 1910.
Arco del Alcázar, Imp. B.Guillemillot,
Boesplug et Cie, 1910.
Arco del Alcázar. Anónimo, 1915.
65. Vista general. Anónimo, 1910.
66. Aspectos de Ávila. López Beaubé, 1925.
67. Puerta y plaza del Alcázar,
Ed. Adrián Medrano, 1915.
68. Día de mercado. Mayoral Encinar, 1928.
Día de mercado. Mayoral Encinar, 1928.
Día de mercado. Fototipia Hauser y Menet, 1921.
Día de mercado. Anónimo, 1925.
69. Día de mercado,
Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.
70. Día de mercado. Henri Guerlin, 1914.
Día de Mercado. Arthur Byne, 1915.
71. Día de mercado, José M.^a Álvarez de Toledo,
Conde de la Ventosa, 1915.
72. Vendedores en el atrio de San Pedro,
José M.^a Álvarez de Toledo,
Conde de la Ventosa, 1915.
73. Vendedores en el atrio de San Pedro,
José M.^a Álvarez de Toledo,
Conde de la Ventosa, 1915.
74. Día de mercado. López Beaubé, 1928.
75. Día de mercado. Anónimo, 1915.
Día de mercado. López Beaubé, 1926.
76. Día de mercado. Anónimo, 1910.
La compra en el mercado. Anónimo, 1925
77. Día de mercado. Lucien Roisin, 1925.
78. Mercado y procesión del Corpus.
Jules Richard, 1900.
79. Vistas estereocópica. Ed. Alberto Martín, 1912.
80. Monumento de Santa Teresa,
Josep Thomas, Año 1896.
Santa Teresa. Foto Isidro Benito, 1896.
81. Santa Teresa. Álbum de Rafael Sierra, 1896.
82. Monumento de Santa Teresa.
Fototipia Castañeira y Álvarez, 1915.
83. Santa Teresa. Imp. HPG Valladolid, 1915.
Santa Teresa. Ed. Alberto Martín, 1904.
84. Santa Teresa y la iglesia de San Pedro.
Fototipia Thomas, 1908.
85. Santa Teresa y la iglesia de San Pedro.
Foto Lucien Roisin, 1925.
Vista parcial de la plaza.
Heliotipia Artística Española, 1940.
86. Vista desde la muralla. Anónimo, 1945.
Iglesia de San Pedro y La Palomilla.
Enmanuel Sougez, 1954.
87. Iglesia de San Pedro. Jean Laurent, 1864.
88. Iglesia de San Pedro. Casiano Alguacil, 1866.
Iglesia de San Pedro. Hnos. Torrón, 1882.
89. Iglesia de San Pedro.
Fototipia A.V.M. Junghaendel Lichtdruck Von Röm-
mier Und Jonas, 1889.

- Iglesia de San Pedro. Fototipia Thomas, 1910.
 Iglesia de San Pedro. Mayoral Encinar, 1925.
 Iglesia de San Pedro. Ediciones Arribas, 1955.
90. Iglesia de San Pedro. Fototipia Lacoste, 1904.
 Iglesia de San Pedro.
 Fototipia Castañeira y Álvarez, 1910.
 91. Día de mercado, Diego Quiroga,
 Marqués de Sta. M.^a del Villar, 1913.
 Burro del lechero, Ignacio Herrero de Collantes, Mar-
 qués de Aledo. 1947.
 92. Plaza y puerta del Alcázar.
 Mayoral Encinar, 1925.
 93. La plaza desde la muralla.
 Mayoral Encinar, 1922.
 94. Vista general. Fototipia Thomas, 1925.
 Vista general. Lucien Roisin, 1925.
 95. Vista de la plaza y el templete.
 Mayoral Encinar, 1927.
 96. Vista general. Anónimo, 1930.
 Vista general. Mayoral Encinar, 1930.
 97. Puerta del Alcázar. Lucien Roisin, 1925.
 Puerta del Alcázar. Pelayo Mas Castañeda, 1928.
 Puerta del Alcázar. Anónimo, 1930.
 98. Vista general. Impr. G.H. Alsina, 1930.
 99. Vista general. Anónimo, 1930.
 Vista general. Anónimo, 1931.
 Vista general. Ed. Diloy, 1940.
 100. Muralla. Mayoral Encinar, 1922.
 Muralla. Lucien Roisin, 1928.
 Muralla. Fototipia Thomas, 1928.
 Muralla. Ed. Arribas, 1955.
 101. Muralla. Anónimo, 1928.
 102. Misa de campaña. Carrasco, 1915.
 103. Misa de campaña. Luis Saus, 1916
 Misa de Campaña. Anónimo, 1912.
 104. Desfiles militares.
 Carrasco/Anónimo, 1915, 1937 y 1948.
 105. Desfile militar. Anónimo, 1910.
 106. Bendición y desfile del Somatén,
 Mayoral Encinar, 1926.
 107. Bendición a las fuerzas del Somatén.
 Mayoral Encinar, 1926.
 108. Mobiliario salvado del incendio. Jaulat, 1913.
 Obras de adoquinado. Mayoral Encinar, 1936.
 109. Terraza del café “El Águila”. Anónimo, 1915.
 De paseo. Mayoral Encinar, 1918.
 110. Procesión de Santa Teresa,
 José M.^a Sánchez Bermejo/Agustín Macasoli, 1928.
 111. Mujeres. Anónimo, 1928.
 Fiesta de la flor. Mayoral Encinar, 1937.
 112. Terrazas. Duero, 1936.
 Pepillo. Anónimo, 1945.
 113. Vista general. Anónimo, 1945.
 114. Manifestación 1º de mayo,
 Mayoral Encinar, 1936.
 115. Visita Militar. Mayoral Encinar, 1937.
 Manifestación. Mayoral Encinar, 1938.
 116. Jura de bandera. Mayoral Encinar, 1937 y 1940.
 117. Desfile militar. Anónimo, 1948.
 Desfile militar. Anónimo, 1975.
 118. Vista de la plaza. Marqués de Aledo, 1947.
 Vista de la plaza. Ed. García Garrabella, 1950.
 Vistas de la plaza. Anónimo, 1955.
 119. Vista general de la plaza. Foto Alarde, 1955.

120. Vista. Ed. García Garrabella y Cía, 1955.
Vista. Ed. Fisa. Foto Alfonso Abadal, 1950.
Vistas. Anónimo, 1955 y 1960.
121. Vista general de la plaza. Anónimo, 1955.
122. Pregón de las fiestas. Mayoral Encinar, 1947.
Los gigantones. Santos Delgado, 1958.
123. La lectura. Inge Morath/
Anónimo, Año 1955 y 1960.
124. Vista de la plaza. Ed. Arribas, 1955.
Vista de la plaza. Alfonso Abadal, 1950.
Vista de la plaza. Ed. AISA, 1955.
Vista de la plaza. Alarde, 1955.
125. Puerta del Alcázar. Ed. Relley, 1950.
Torreón del Homenaje. L.Roisin. Hacia 1930.
Murallas. Daniel Arbonés. Hacia 1955.
El lechero. Yan de Toulouse, 1956.
126. Vistas de la plaza. Anónimo/
Ed. García Garrabella, 1955 y 1960.
Vista de la plaza,
Daniel Arbores Villacampa, 1950.
127. Vista general de la plaza. Anónimo, 1960.
128. Vista aérea. Ed. Aereotécnica, 1955.
Vista aérea. Anónimo, 1990.
129. Vistas aéreas. Anónimo, 1950 y 1970.
130. Antigua casa de Sagasta. Anónimo, 1910.
Construcción de la Caja de Ahorros,
Anónimo, 1959.
131. Edificios de la fachada norte.
Santos Delgado/ Pedro Resina, 1960.
132. Consagración del obispo Santos Moro,
Mayoral Encinar, 1935.
Semana Santa. Mayoral Encinar, 1937.
- Cucañas. Mayoral Encinar, 1946.
El Corpus. Mayoral Encinar, 1953.
133. Escritores, Aurelio Sánchez Tadeo, 1950.
La vuelta, Santos Delgado, 1964.
134. Obras. Galería Vitamine S.L. Año 1965.
135. Obras. Galería Vitamine S.L. Año 1965.
136. Obras. Mayoral Fernández, 1965.
137. Rodaje de “Los Delatores”. Lee H. Katzin, 1969.
138. Rodaje de “Los Delatores”. Lee H. Katzin, 1969.
139. Vista general de la plaza. Santos Delgado, 1969.
140. Reparando el rosetón de San Pedro,
Mayoral Fernández, 1967.
Derribo de edificio, Mayoral Fernández, 1969.
Vista general. Mayoral Fernández. Año 1969.
Vista general. Mayoral Fernández. Año 1974.
141. Vista general. Ed. Herlogar, S.L., 1975.
142. Vistas desde el arco del Alcázar.
Anónimo, 1950, 1960, 1970 y 1990.
143. Vista general desde el arco del Alcázar,
Anónimo, 1995.
144. Vista general. Anónimo, 1970.
Vista de general. Anónimo, 1980.
145. Vistas generales. Anónimo, 1965 y 1970.
146. IV Centenario de Sta. Teresa y procesión del Corpus,
Mayoral Fernández, 1982.
Visita del Papa, 1982.
Manifestación, 2004.
147. Procesión de Santa Teresa. Luxar, 1981.
148. Calle de San Segundo.
Mayoral Fernández. Años 1975 y 1981.
149. Entierro de Sánchez Albornoz. Lumbreras/
Mayoral Fernández, 1984.

150. Vista general. Anónimo, 1990.

151. Vista general. Anónimo, 1990.

152. Vistas de la plaza, Adolfo Oviedo, 1998.

153. Vistas de la fachada norte, Anónimo, 1998.

154. Sustitución de edificios,
JM. Sanchidrián, 1998, 2001 y 2004.

155. Reordenación de la plaza.
JM. Sanchidrián, 2001-2005.

156. Vistas de la plaza. JM. Sanchidrián, 2005.

157. Vista aérea de la plaza, 2004.

158. Vista aérea de la plaza, 2004.

160. Portadas de publicaciones, 1985-2002.

168. Portadas de publicaciones, 1927-2002.



Carrera popular. Foto archivo. Año 2004.

Las colecciones y fondos y fotográficos consultados para la presente recopilación, a quienes agradecemos su colaboración, son los que se relacionan a continuación, mencionando también a Armando Ríos Almarza por sus consejos.

– COLECCIONES PARTICULARES:

HEREDEROS DE ISIDRO BENITO, PILAR COOMONTE Y NICOLÁS GLESS, CARMEN GARCÍA CANALES, FERMÍN GUTIÉRREZ, JOAQUÍN HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS LÓPEZ SERRANO, ANTOLÍN LLORENTE, MARIANO MARTÍN SUÁREZ, FÉLIX OLMEDO, ADOLFO OVIEDO, JOSÉ LUIS PAJARES, HEREDEROS DE ANTONINO PRIETO, GUILLERMO RESINA, PABLO SÁNCHEZ MARTÍN, JESÚS M.^a SANCHIDRIÁN GALLEGO, ANTOLÍN SANZ, FERNANDO SIERRA, GONZALO VEREDAS, y GALERÍA DE ARTE VITAMINE.

– ARCHIVOS:

ARCHIVO ALGUACIL. Diputación y Ayuntamiento de Toledo. ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. Alcalá de

Henares, Madrid. ARCHIVO GENERAL MILITAR. Ávila. ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Patrimonio Nacional, Madrid. ARCHIVO DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA. Instituto del Patrimonio Histórico Español del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARCHIVO MAYORAL. Fotografías de José y Antonio Mayoral, Ávila. OFICINA TÉCNICA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Ávila. ARCHIVO MORENO. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid. ARXIU MAS. Instituto Amatler, Barcelona. BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila. BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid. CASA POSTAL. Postales y fotografías, Madrid. DIARIO DE ÁVILA. Ávila. EL FOTÓGRAFO. Libros y fotografías, Salamanca. FILATELIA DOBLÓN. Segovia. FILATELIA LLORENTE. Madrid. FILATELIA PABLO. Ávila. FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León,

Salamanca. HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid. MUSEO DEL PRADO. Madrid. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA.



JESÚS M.ª JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO

(Mingorría-Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ellos ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias, es colaborador de prensa, radio y televisión, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. A través de la revista cultural “Piedra Caballera”, de la que es su fundador y director, ha promovido la divulgación de la cultura popular y las inquietudes artísticas y literarias surgidas en el medio rural. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado urbanista en el Ayuntamiento de Ávila.

Entre los libros de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Ávila dibujada, la ciudad ilustrada en el siglo XIX* (2005), sobre la historia artística y gráfica de la ciudad; y *La Muralla de Ávila, telón de fondo* (2006), reportaje fotográfico sobre la muralla abulense vista como escenario histórico y cultural de la ciudad.