

FÉLIX DE LA TORRE EN EL MUSEO SUPERUNDA-CAPROTTI DE ÁVILA



12 de mayo 2016

"Félix de la Torre retratado por Sorolla en el Museo Caprotti". Jesús María Sanchidrián, estudioso y divulgador de la historia gráfica abulense.

JUEVES DE ARTE: en torno a Guido Caprotti.

Ciclo de conferencias sobre Ávila en tiempo de Caprotti y la transmisión del arte en educación. Palacio de Superunda_19:00 horas



Concejalía de Patrimonio
Área de Servicios a la Ciudad, Turismo y Patrimonio
Entrada gratuita hasta completar el aforo



AYUNTAMIENTO DE ÁVILA. JUEVES DE ARTE EN TORNO A GÜIDO CAPROTTI. 12 DE MAYO DE 2016

Félix de la Torre y Eguía



Detalle del retrato de Félix de la Torre y Eguía (1867-1911) pintado por Joaquín Sorolla, 1894. Museo Municipal Superunda - Caprotti de Ávila

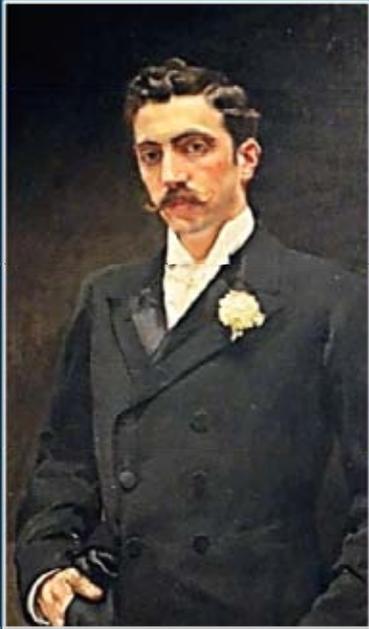
Fue un destacado arquitecto modernista, editor y publicista cultural, político republicano y fotógrafo aficionado.

Entró a formar parte de la singular historia de Ávila en 1894, al contraer matrimonio con Laura Hernández Acuña, hermana de la esposa del Bernardino Melgar y Abreu, marqués de Benavites y descendiente de antiguos linajes abulenses.

En 1910, luchó en Ávila por obtener el escaño de diputado a Cortes en el distrito de Barco-Piedrahita, sin conseguirlo por un pucherazo.

En 1920, su hija Laura de la Torre se casó con el pintor italiano Guido Caprotti y ambos se afincaron en 1930 en el palacio abulense llamado de los Superunda donde se exhibe el retrato que le hizo Joaquín Sorolla en 1894.

Nacimiento



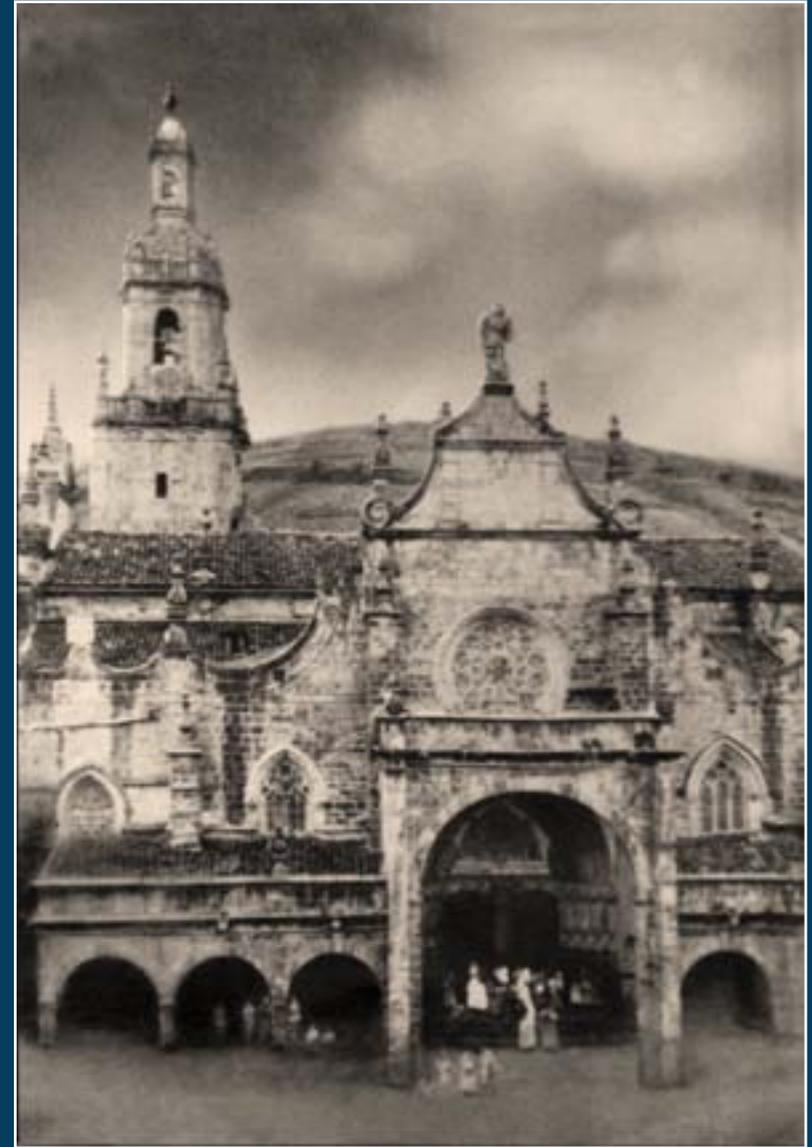
Félix de la Torre nace en 1867 en la localidad de Balmaseda, perteneciente a la diócesis de Bilbao en el territorio histórica de Bizkaia. Hijo de Silverio de la Torre y Ortiz y de Marciana Eguía Gil.

Fue bautizado en la parroquia de San Severino Abad con el nombre de Félix María Balbino Torre Eguía.



Miniatura de José de la Torre, esposo de Paula Ortiz, abuelos paternos de Félix de la Torre. Hacia 1798.

Museo Municipal Superunda-Caprotti de Ávila.



Iglesia de San Severino donde fue bautizado Félix de la Torre. Balmaseda, finales s. XIX.

La casa de Valmaseda

La familia de la Torre poseía una casa (que fue antigua Torre) en la Plaza de los Fueros nº 1 de Valmaseda, desde donde salía la calle Usera, actualmente calle de Félix de la Torre.

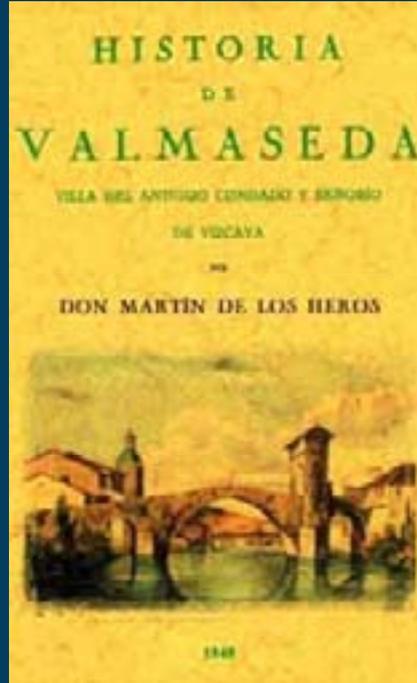


Plaza de los Fueros de Valmaseda. Al fondo, en medio y de frente en esquina, el edificio de tres plantas era la casa familiar de Félix de la Torre. Tarjeta postal, hacia 1910.

Encuentro en Valmaseda



Martín de los Heros



Historia de Valmaseda



Marqués de Piedras Albas



Juan Baustista Hdez Gorrita

Martín de los Heros (1783-1853), fue militar y un prestigioso político liberal, también fue ministro, diputado y director de la Biblioteca Nacional, además de acalde honorífico de Valmaseda, localidad de la que escribió su historia en 1848 y de cuya edición especial de 1926 escribió el prólogo Bernardino Melgar, marqués de Piedras Albas y dueño del palacio de Henao de Ávila. Martín de los Heros era tío Juan Bautista Hernández Gorrita (en la foto con su hija Laura), quien fue su único heredero y luego suegro de Félix de la Torre.

Encuentro en Balmaseda

LA ERMITA ENCANTADA

Este es el título del cuadro que pintó en 1957 Güido Caprotti, su yerno, de la ermita de san Roque de Balmaseda según su descripción histórica, pues quedó arruinada en la guerra civil de 1936. El edificio guarda gran parecido con otro cuadro de la ermita de la Virgen de las Vacas de Ávila



Estudiante de Arquitectura



En 1883, concluidos los estudios de Bachiller en Artes, Félix de la Torre inicia los preparatorios de arquitectura en la Escuela de Madrid que dirige José Jesús de Lallave, autor en 1837 del primer plano de la ciudad de Ávila.

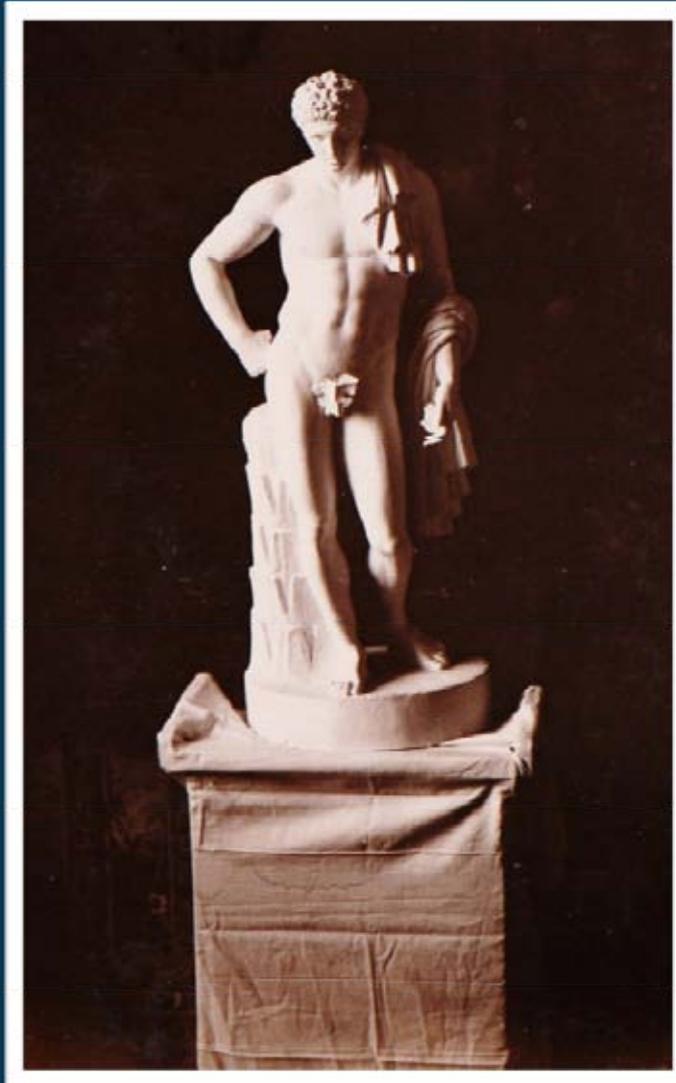
En 1887 continúa con la carrera de arquitecto y se familiariza con la técnica fotográfica como un importante medio auxiliar en sus estudios.



Ejercicio de modelado de la Escuela de Arquitectura.
Foto de Félix de la Torre. Hacia 1890.
Museo Municipal Superunda-Caprotti de Ávila.

Estudiante de Arquitectura

Ejemplos de
modelado
desarrollados
en la Escuela
de Arquitectura
donde cursa
estudios.

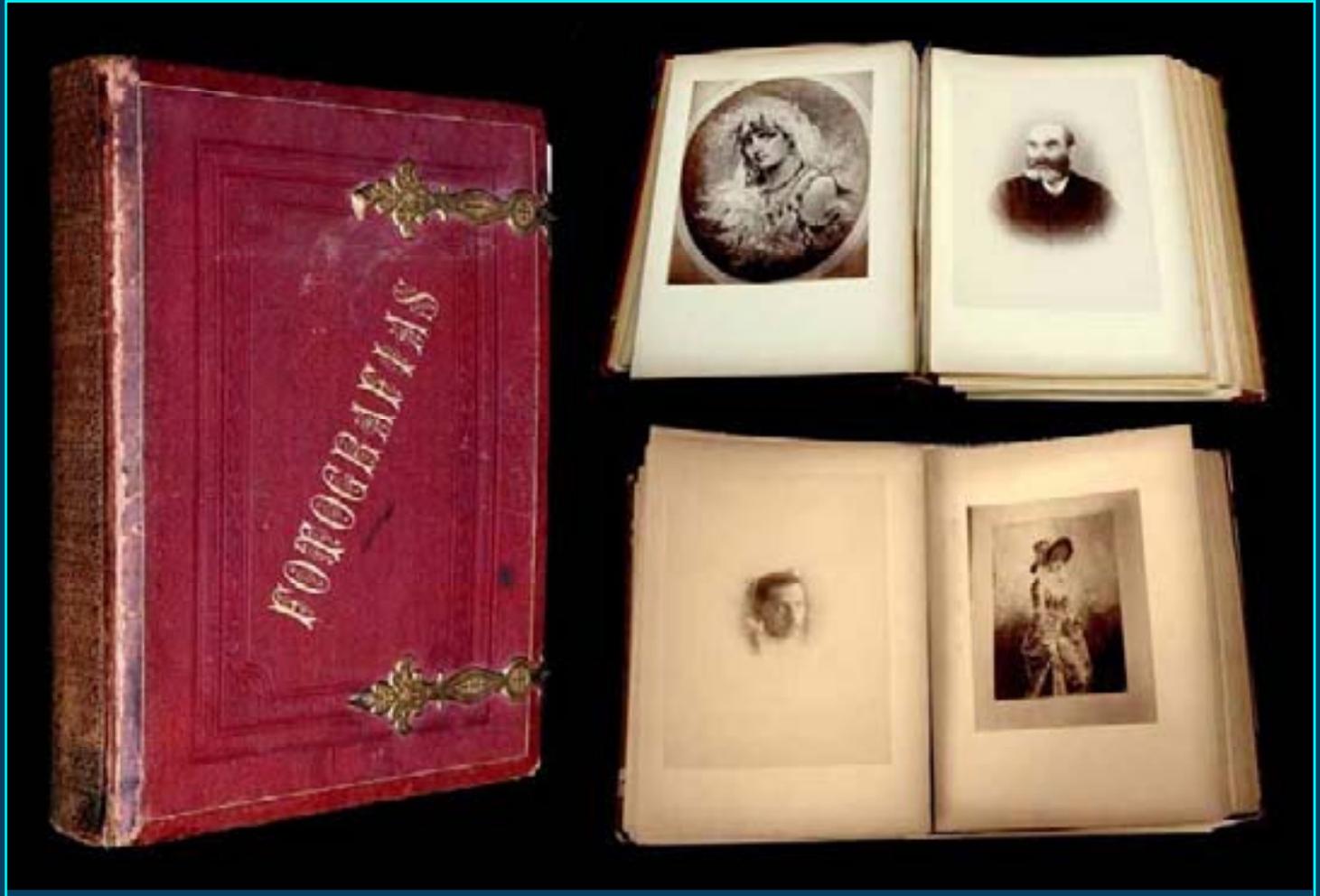


Fotos de Félix de
la Torre, hacia
1890.

Museo Municipal
Superunda-
Caprotti de Ávila

Fotógrafo aficionado

Al tiempo que estudia arquitectura, Félix de la Torre se interesa por la fotografía como técnica auxiliar de inestimable valor, y pronto se convierte en un entusiasta aficionado.



El primer fruto del trabajo fotográfico en el que se ocupa es un hermoso álbum de fotografías artísticas de paisajes de Balmaseda, dibujos y esculturas, retratos familiares. Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890-1892

Fotógrafo aficionado



Escena familiar. Álbum de fotografías artísticas de Félix de la Torre retratado a la izquierda.
Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.

Fotógrafo aficionado



BALAMASEDA. Puente medieval sobre el río Cadagua. Álbum de fotografías artísticas de Félix de la Torre. Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.

Fotógrafo aficionado



BALMASEDA. Caserío y río Cadagua. Álbum de fotografías artísticas de Félix de la Torre. Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.

Fotógrafo aficionado



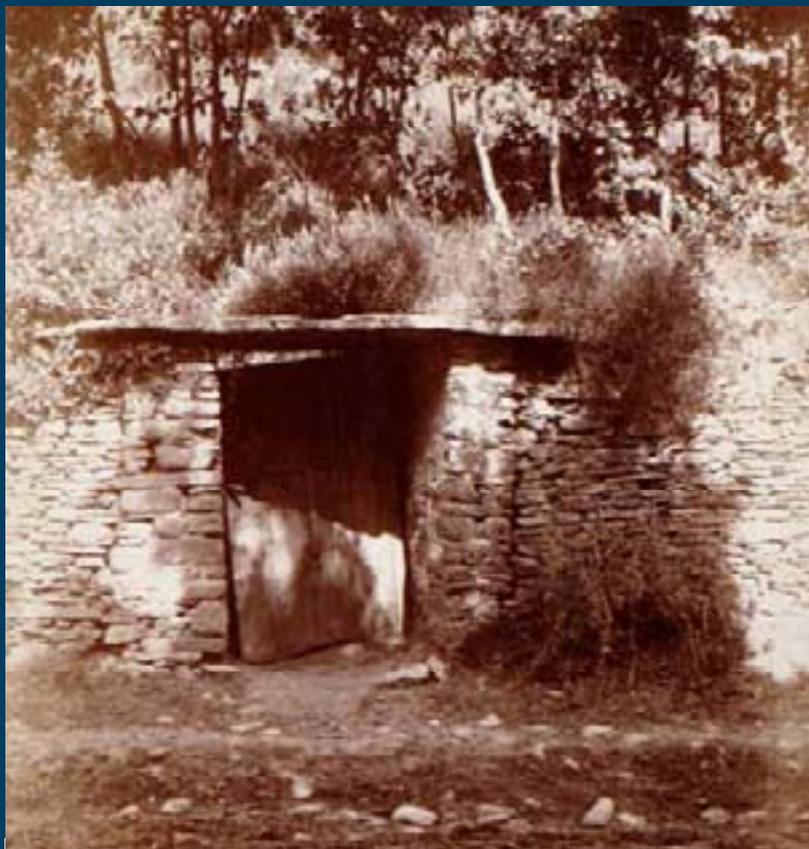
**Puente de Pasarilla (Vizcaya) . Álbum de fotografías artísticas.
Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.**

Fotógrafo aficionado



Muralla de La Herrera, anejo de Zalla (Vizcaya). Álbum de fotografías artísticas de Félix de la Torre. Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.

Fotógrafo aficionado



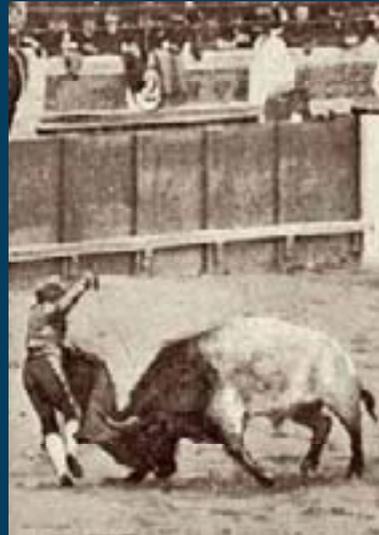
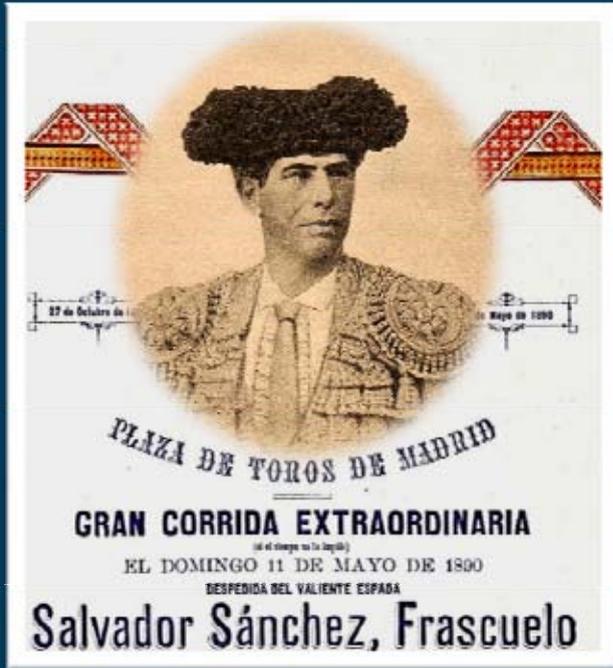
Puerta de entrada al caserío del Portillo, en la cantera
llamada de las ánimas, donde Félix de la Torre se
declaró a su mujer, escribió su hija Laura
Félix de la Torre y Laura Henares



Caserío de “La Magdalena” a orillas del río.
Álbum de fotografías artísticas.
Museo Superunda-Caprotti de Ávila, 1890.

Puerta del caserío del Portillo, en la cantera
llamada de las ánimas, donde Félix de la Torre se
declaró a su mujer, escribió su hija Laura.

Reportaje taurino



En 1890 realiza **un reportaje fotográfico** de la corrida de toros celebrada el 12 de mayo en la plaza madrileña en la que **Salvador Sánchez “Frascuelo”** se despide del público y de la afición, fotos que publicará en *La Revista Moderna* con motivo de su muerte en 1898.



Arquitecto



Autorretrato de Félix de la Torre, h. 1890.
Museo Superunda-Caprotti de Ávila.



En 1890, Félix de la Torre ingresa como socio-alumno en la Sociedad Central de Arquitectos (antecedente de los Colegios de Arquitectos).

En 1891 obtiene el título de arquitecto e ingresa como socio-definitivo de la Sociedad Central de Arquitectos.

En 1893 entra a formar parte de la Junta de gobierno de la Sociedad como bibliotecario, y es designado "arquitecto forense" adscrito a los tribunales para actuar como perito.

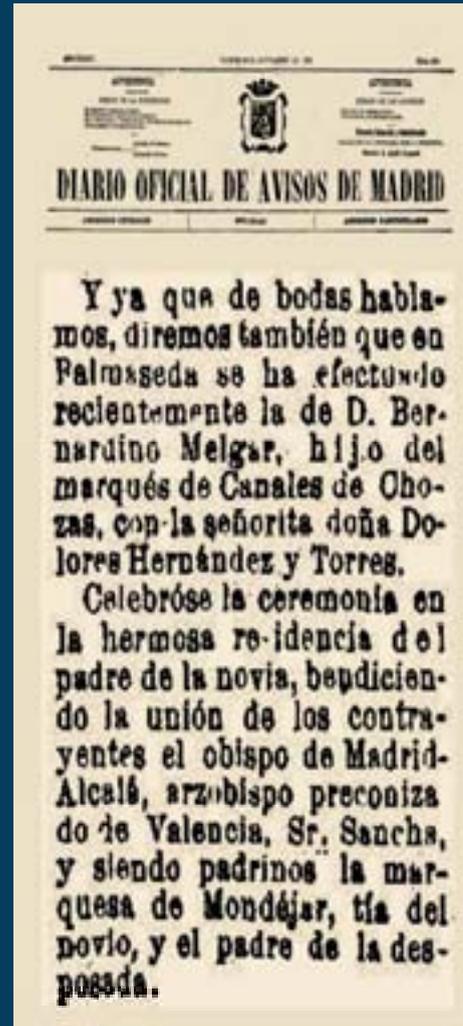
Revista de la Sociedad Central de Arquitectos nº 12, del 31/12/1891.

Comienzo de su relación con Ávila

El principio de la relación con Ávila de Félix de la Torre se produce a partir de 1892, cuando en Balmaseda contrae matrimonio su futura cuñada **María de los Dolores Hernández y Torres y Gorrita (1860-1896)**, hija del industrial vasco Juan Bautista de Hernández Gorrita, natural de Balmaseda, y de María Soledad Torres, natural de Durango (Méjico), quien se casa con **Bernardino Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1942)**, natural de Mondragón, hijo del Marqués de Canales de Chozas propietario del palacio de los Henao en Ávila, y futuro hijo adoptivo de la ciudad.

La ceremonia fue oficiada el obispo de Madrid Cariaco Sancha, quien había sido obispo de Ávila entre 1882 y 1886.

El Diario de Avisos de Madrid (30/09/1892.



Reseña de la boda de Bernardino Melgar (foto izda) con M^a Dolores Hernández, futura cuñada de Félix de la Torre, 1892.

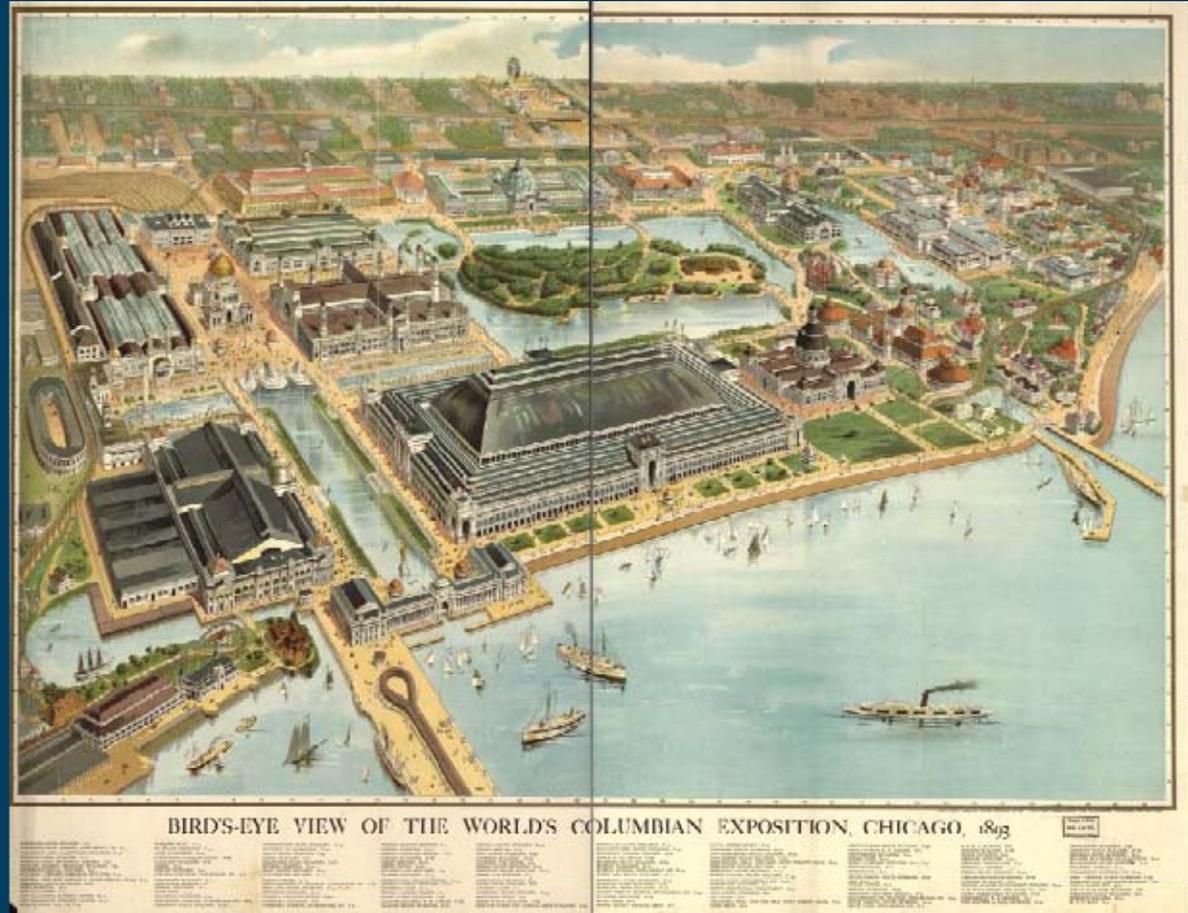
Primeros pasos de arquitecto

En 1892 Félix de la Torre se presenta al concurso de proyectos para la construcción de un “manicomio” en Valencia que se declara desierto, pero que gana por aclamación popular.

El proyecto se exhibió en su casa de Madrid y en la Exposición Universal de Chicago.



Estos dias se ve muy visitada la elegante morada del joven arquitecto D. Felix de la Torre, en cuyos salones ha expuesto los planos y detalles del manicomio de Valencia, que allí presentó en un concurso que se declaró desierto. Y ya que de esto hablo; ha extrañado mucho la noticia que da un periódico de Pamplona de haber obtenido el premio en dicho concurso el Sr. Arquitecto que hizo el manicomio de Zaragoza, cuando el único premio que se ha otorgado es el de la opinión pública, y éste á sido justo, como suyo, concediéndoselo al Sr. D. Felix de la Torre, cuyo proyecto figurará en la próxima Exposición de Chicago.



La Opinión de Salamanca
del 17/12/1892.

Vista general de la Exposición Universal de Chicago, 1892-1893 donde Félix de la Torre expuso su proyecto del “manicomio” para Valencia.

Boda de Félix de la Torre



El 14 de junio de 1894, en Balmaseda, Félix de la Torre contrae matrimonio con Laura Sebastiana Hernández Acuña y Gorrita, de 23 años, natural de Concordia (Méjico), hija de Juan Bautista de Hernández Gorrita, natural de Balmaseda, y de Laura Acuña Osuna con quien se había casado en Mazatlán (Méjico).

Los esposos



Retratos de Félix de la Torre y Eguía (1867-1911) y Laura Hernández Acuña (1869-1966), hacia 1900.
Museo Municipal Superunda-Caprotti de Ávila

Los hijos

Del matrimonio de Félix de la Torre y Laura Hernández celebrado en 1892 nacieron cuatro hijos, de los cuales los niños murieron a temprana edad, y solo sobrevivieron a sus padres María Teresa y María Laura de la Torre.



María Laura de la Torre
Se casó en 1920 con el pintor Guido Caprotti. Falleció en 1988 a los 93 años.



María Teresa de la Torre
Se casó en 1920 con Alberto Maclean, un aristócrata inglés.

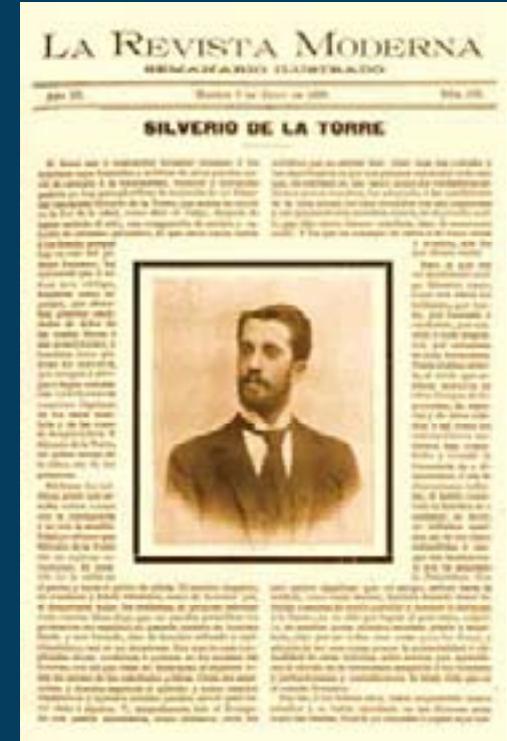


Félix de la Torre
Murió siendo niño.



Antonio de la Torre
Nacido en 1900, falleció a los cuatro años.

Sorolla / Silverio de la Torre



Retratos de Sorolla de 1893 del abogado, pintor y escritor Silverio de la Torre y Eguía (1869-1899), hermano de Félix de la Torre y amigo del pintor, de quien también fue alumno. El cuadro de medio cuerpo (124x100 cms) se reprodujo en *La Revista Moderna* (9/06/1899) con motivo de su muerte, y figuró en el XII Salón de Otoño de Madrid, publicándose entonces en la revista *Blanco y Negro* (30/10/1932).

Sorolla

Retratos de
cuerpo entero
del matrimonio
Laura Hernández
Acuña
y Félix de la Torre
y Eguía.



Museo Municipal
Superunda-Caprotti
de Ávila.

Sorolla / Félix de la Torre

Retrato de D. Félix de la Torre, firmado y fechado en 1894.

Sorolla cobró por el cuadro 3.000 pesetas y fue expuesto en la Exposición Artística de Bilbao de 1894, y en Madrid en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 y en el XII Salón de Otoño de 1932.



El caballero luce un elegante frac con flor en la solapa, y un sombrero, guantes y bastón en la mano izquierda.
Medidas: 222 x 111 cms. Museo Municipal Superunda-Caprotti de Ávila.

Sorolla/Laura Hernández

Retrato de Laura Hernández Acuña, señora de D. Félix de la Torre. Está firmado y fechado en 1894. Sorolla cobró por el cuadro 3.000 pesetas y fue expuesto en Madrid en la Exposición Nacional de 1895 y en el XII Salón de Otoño de 1932.



La dama viste un lujoso vestido de brocado de seda que luce con ricas joyas.
222 x 111 cm. Museo Municipal Superunda-Caprotti de Ávila.

Sorolla / Laura Hernández



Después de fallecido Félix de la Torre, su esposa Laura Hernández siguió manteniendo contacto con la familia Sorolla, y en una carta del 10/03/1914 solicita al pintor que atienda a la Srta O'Neill que viene desde los EEUU para conocerle y poder estudiar con él. Sorolla comenta el tema a su esposa trece días después, y le cuenta que ese día se han presentado dos frailes y una pintora americana que viene recomendada por la viuda de Félix de la Torre, para hablar con él. (Doc. [María Luisa Menéndez Robles](#)).

Sorolla / Caprotti / Salón de Otoño

crónica



En XII Salón de Otoño que organiza en Madrid la Asociación de Pintores y Escultores fueron expuestos los retratos de Sorolla a Silverio de la Torre, al propio Félix de la Torre y a su esposa Laura Hernández, y a su hija Laura de la Torre. Y también fue expuesto el cuadro abulense de Caprotti "La voz del as tinieblas".

Revista "Crónica" (6/11/ 1932).

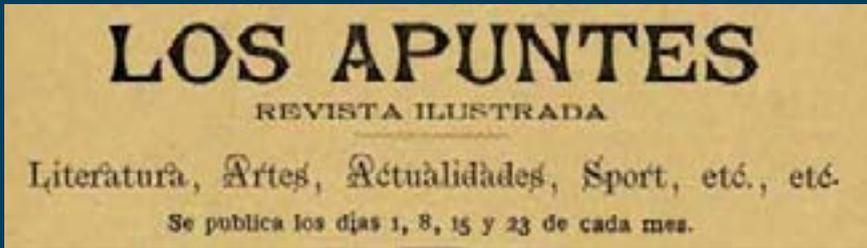
Sorolla / Caprotti / Salón de Otoño



“La voz de las tinieblas”, cuadro de Caprotti, que se expuso en el XII Salón de Otoño de Madrid junto a los retratos de Sorolla de la familia de la Torre.

“*Nuevo Mundo*” (28/10/1932) y “*Blanco y Negro*” (30/10/1932)

Funda la revista “Los Apuntes”



Félix de la Torre



Silverio de la Torre

En 1894, funda y dirige con su hermano Silverio de la Torre la excepcional revista ilustrada *Los Apuntes* de literatura, arte, actualidad, sport, ...



Portada del nº 1 (1894) de la revista *Los Apuntes* fundada y dirigida por Félix y Silverio de la Torre.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Colaboradores de "Los Apuntes"

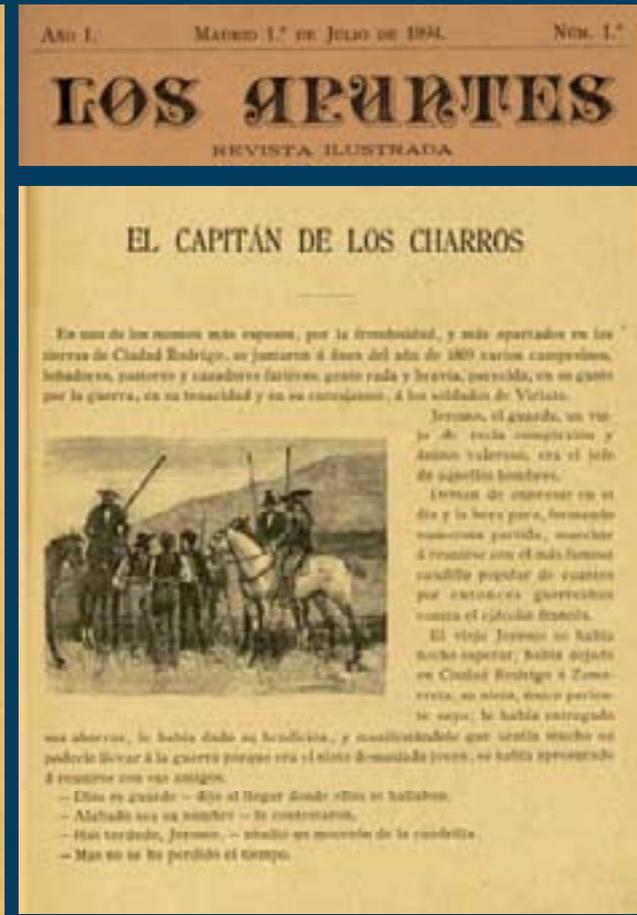
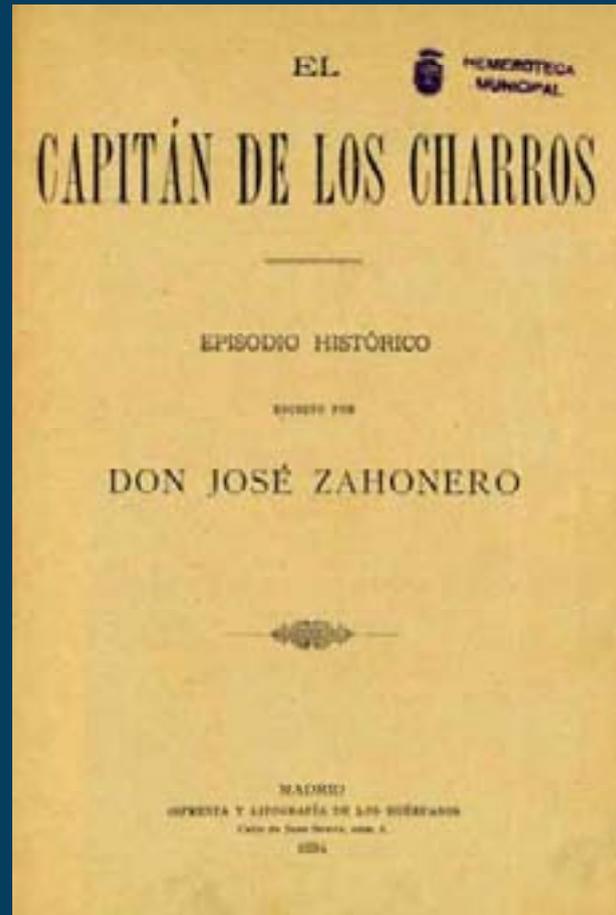
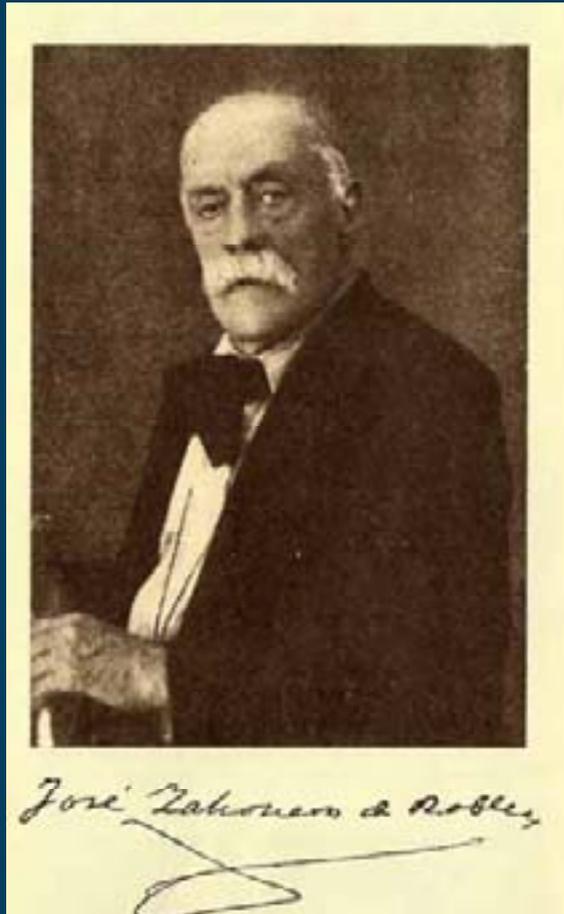


La revista *Los Apuntes* (1894-1897), fue un influyente semanario ilustrado de relevancia que contó con la colaboración de destacados pintores y escultores como Aureliano de Beruete, Sorolla, Moreno Carbonero y los hermanos Benlliure; y literatos como Zahonero, Emilia Pardo Bazán, José M^a Pereda, Galdós y Clarín, etc.

Los colaboradores de la revista le dieron un enorme prestigio, y de ello se hizo eco la prensa de la época en numerosas reseñas y anuncios.

Colaboración en la revista “Los Apuntes” del abulense

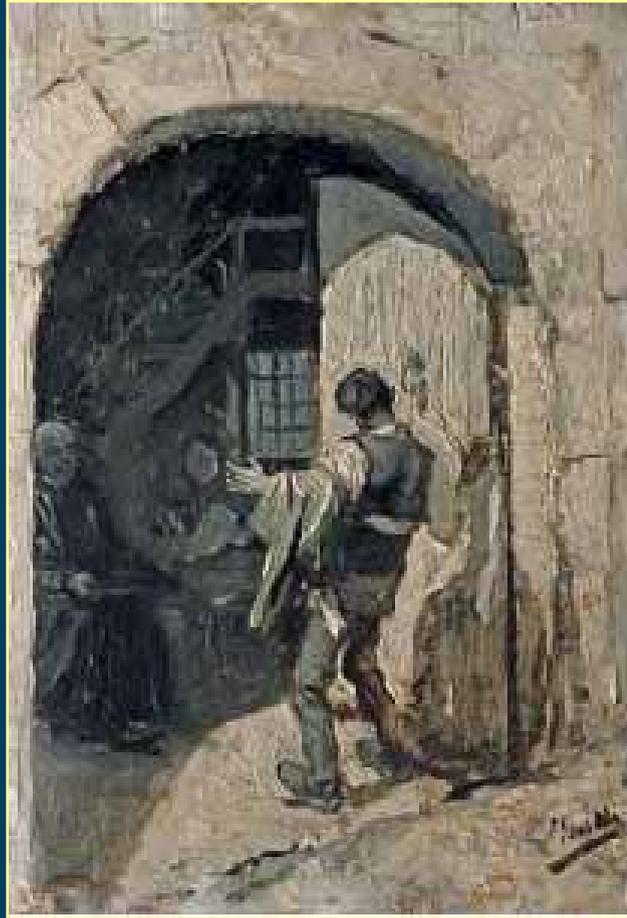
José Zahonero de Robles



José Zahonero de Robles (1853-1931), natural de Ávila, publicó a partir del nº 1 (1894) en la revista *Los Apuntes* que edita Félix de la Torre el episodio histórico “El capitán de los Charros”. El escritor y periodista abulense fue en su juventud un entusiasta revolucionario, socialista y republicano, aunque más tarde se convirtió en un activo propagandista católico, como dice Jesús Arribas.

Sorolla

Colaborador
de la revista
“Apuntes”
de Félix de
la Torre



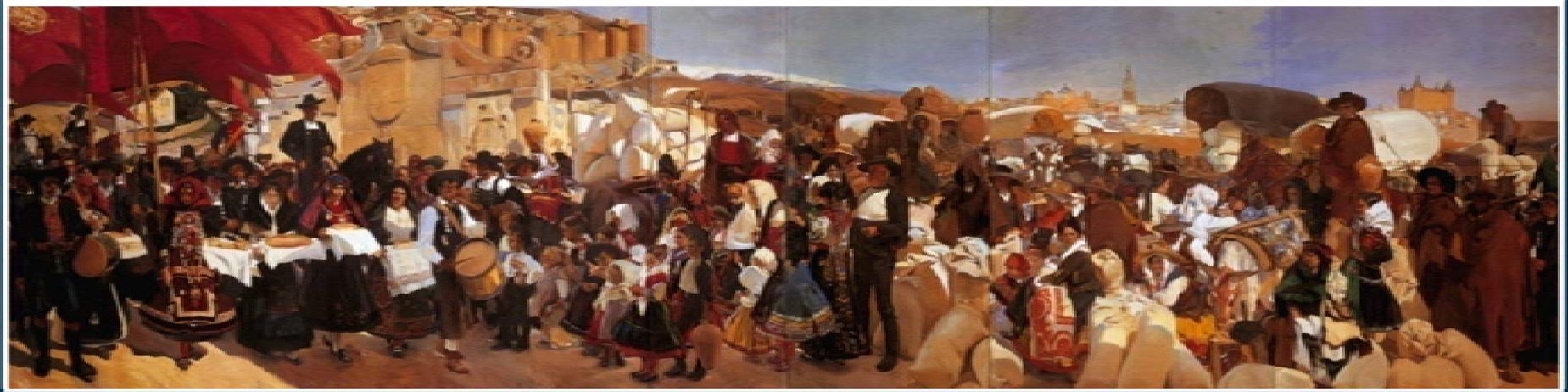
Sorolla colabora en las páginas de *Apuntes* aportando dibujos, y la revista se hace eco de su trabajo. La principal colaboración del pintor fue la ilustración de la novela corta *Las brujas. Costumbres montañesas*, del escritor José M^a de Pereda publicada por entregas. Dos de estas ilustraciones pintadas al óleo sobre tabla en blanco y negro pasaron a ser propiedad del editor Félix de la Torre. (Doc. [María Luisa Méndez](#)).

Sorolla en Ávila

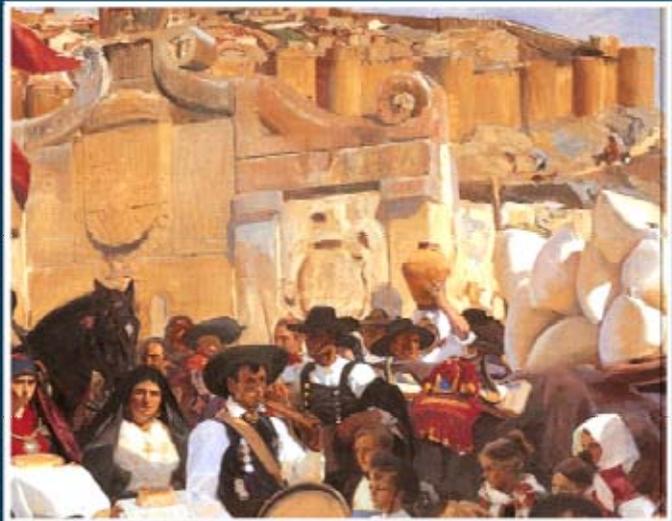


Joaquín Sorolla (1863-1923) estuvo en Ávila en 1910, año pintando “Los puentes de Ávila” con las murallas al fondo. Volvió a la ciudad el 11 de mayo de 1912 acompañado del pintor sueco Anders Zorn, y pintó los cuadros “Tipos de Ávila”, “Fuente del Pradillo”, “Murallas de Ávila” y “Vista de Ávila”, así como los estudios preparatorios para su obra “Castilla. La fiesta del pan”, para la *Hispanic Society of America*. Nuevamente regreso en noviembre de 1913 para pintar las murallas.

Sorolla en Ávila

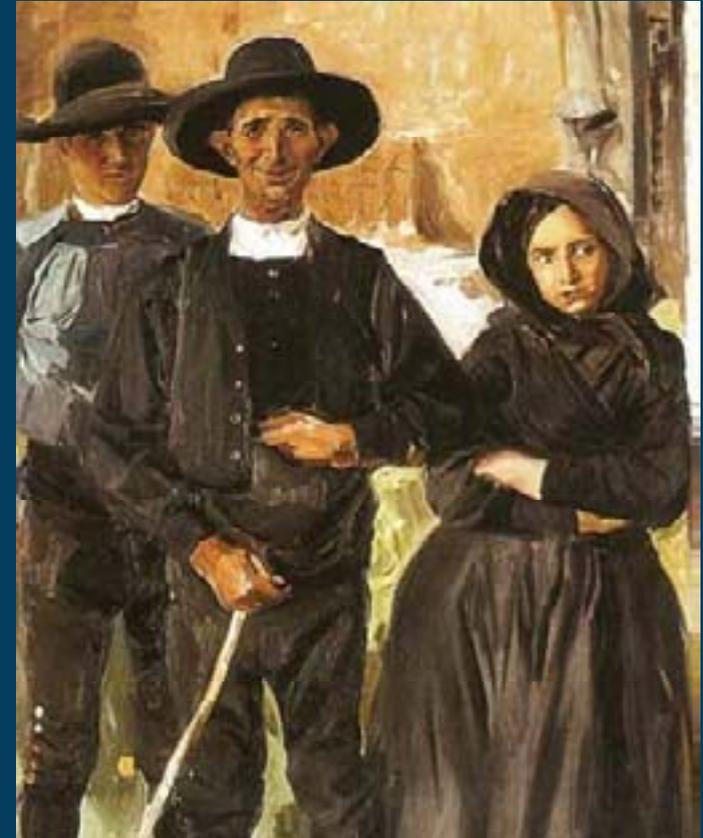


“Castilla. La fiesta del pan” (1910-1913), cuadro de Sorolla para la *Hispanic Society of America* donde Ávila aparece representada en sus murallas, la fuente del Pradillo y varios tipos populares..



Joaquín Sorolla (1863-1923) estuvo en la ciudad en 1910 pintando “Los puentes de Ávila” con las murallas al fondo. Volvió a la ciudad el 11 de mayo de 1912 acompañado del pintor sueco Anders Zorn y pintó los cuadros “Tipos de Ávila”, “Fuente del Pradillo”, “Murallas de Ávila” y “Vista de Ávila”, así como los estudios preparatorios para su obra “Castilla. La fiesta del pan”, para la *Hispanic Society of America*. En noviembre de 1913 regresó nuevamente para pintar las murallas.

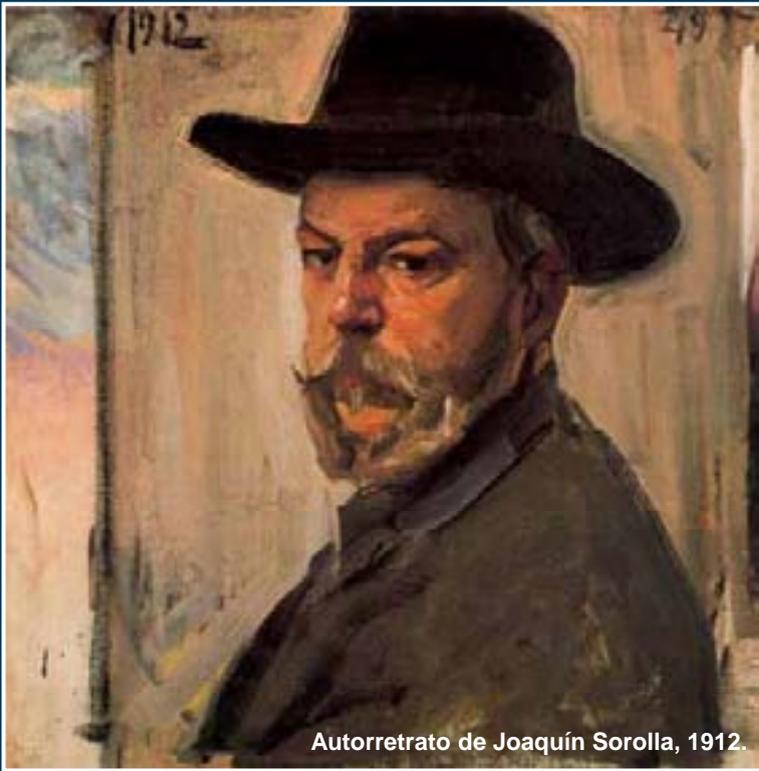
Sorolla en Ávila



“Tipos de Ávila”. Joaquín Sorolla , 1912

Estos personajes populares son el retrato de los tipos que descubrió Sorolla en su visita a la ciudad en mayo de 1912, cuando en Ávila se celebraba su tradicional mercado de los viernes. Son hombres y mujeres de Piedrahita, la misma comarca por la que Félix de la Torre se presentó en 1910 a la elecciones a Cortes por la Conjunción republicano socialista y que no salió elegido por el “pucherazo” que denunció.

Sorolla y Caprotti



Autorretrato de Joaquín Sorolla, 1912.



Autorretrato de Guido Caprotti, 1943

El estilo de Guido Caprotti (1887-1966) recibe una singular influencia de Sorolla en las formas de sus primeros retratos apaisados y en la luminosidad y colorido de algunas composiciones. Y su admiración por Sorolla queda reflejada en la siguiente carta que documenta María Luisa Menéndez Robles:

Madrid 5-VI-1918. Ilustre Maestro: Parto domani per Avila/ ritorno al lavoro/ Con molto piacere sarei passato dal/ suo studio per salutarla, ma il ti-/more di farle perdere il suo tempo/tanto prezioso all arte, mi ha fatto/desistere dal farlo/ Ancora la ringrazio, Ilustre Maestro,/de la squisita gentilesza con cui Ella (¿)/ha ben voluto trattarmi e la prego di/ voler credere a tuta la sua amicuria/e sincere ammirazione/ Devotissimo/ Pittore Caprotty. Cuartel Alcaraz/ Avila.

Sorolla y Caprotti



Vista general de Ávila de Joaquín Sorolla, 1912.

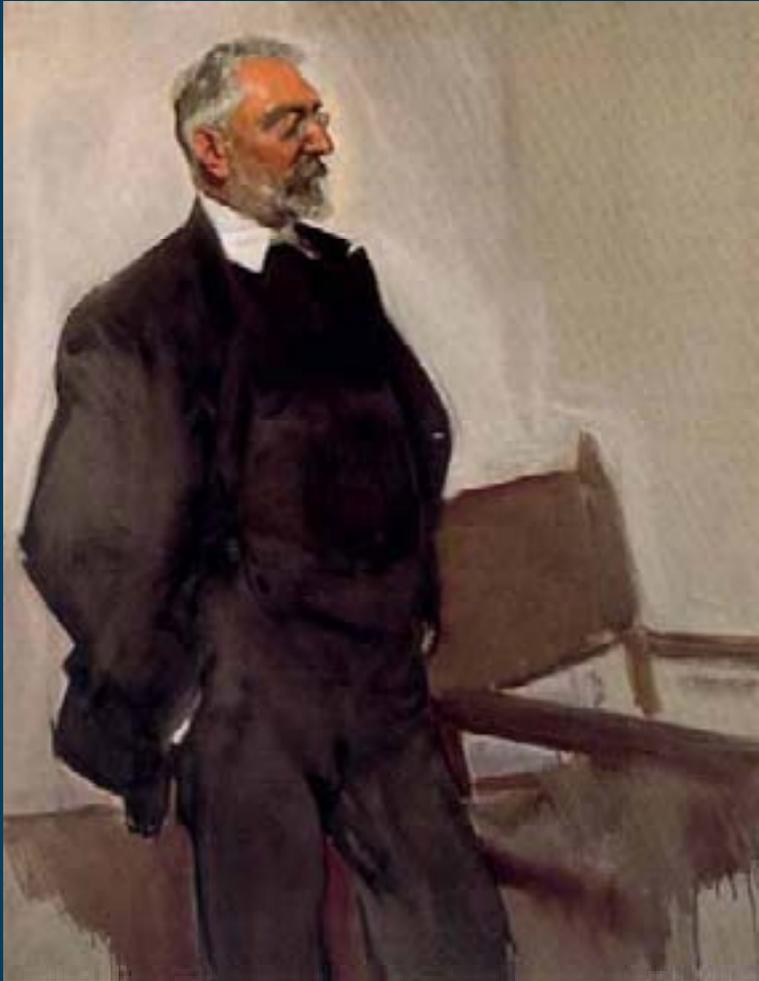


Vista general de Ávila de Guido Caprotti, 1941

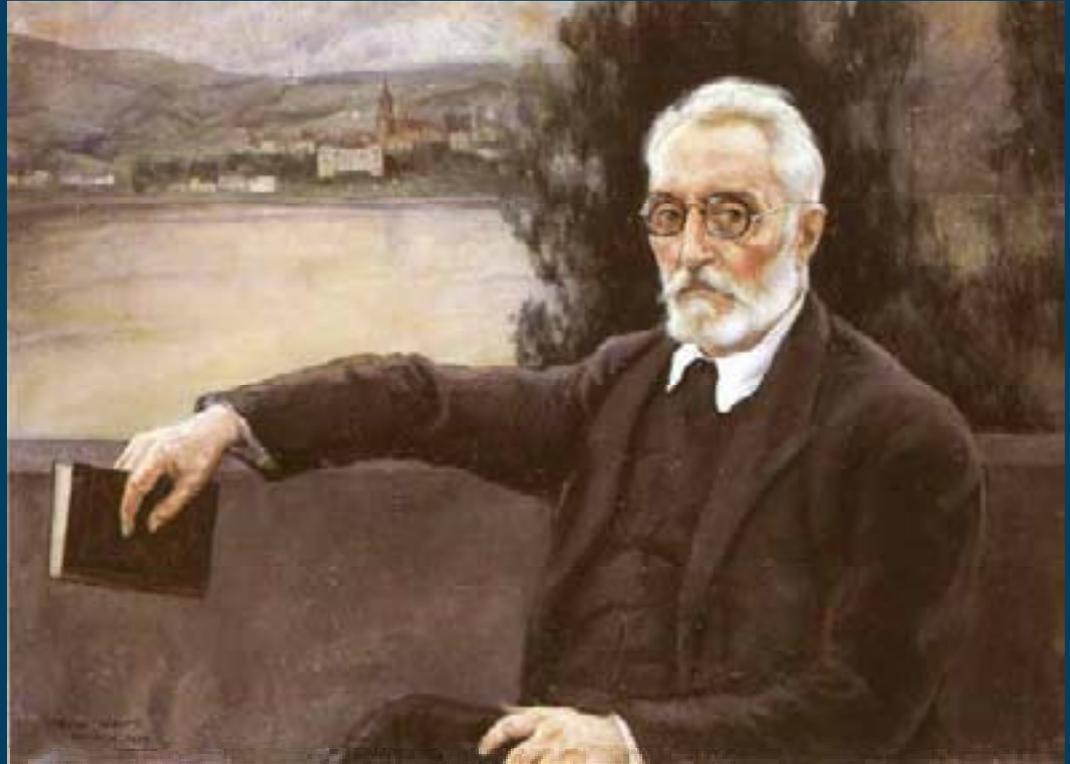
La percepción de Ávila desde el cerro de san Mateo ofrece una atractiva vista de la ciudad que no pasó desapercibida para los numerosos pintores que la pintaron , y un ejemplo significativo de ello son los cuadros que hicieron tanto Joaquín Sorolla como Guido Caprotti.

Caprotti toma de Sorolla la luminosidad de sus composiciones, igual que también se interesa por el alma castellana que despierta en las tradiciones y costumbres de sus gentes.

Sorolla y Caprotti



Retrato de Unamuno, por Sorolla, 1912.



Retrato de Unamuno por Guido Caprotti, 1929.

La figura del escritor Miguel de Unamuno (1864-1936), un enamorado de Gredos y de “Ávila la casa”, fue retratado con maestría tanto Joaquín Sorolla como Guido Caprotti, entre otros muchos pintores, siendo éste atractivo personaje uno de los puntos de encuentro con la pintura de ambos artistas.

Escritor y editor de arte

En 1895 inicia la publicación de la colección “*Biblioteca Artística. Detalles de ornamentación de los principales monumentos de España y con especialidad de los hispano-árabes*”.



El primer título de la colección está dedicado a San Juan de los Reyes de Toledo, contando para ello con la colaboración del grabador, profesor y académico Francisco Aznar García, quien ya había dibujado los monumentos de Ávila.



“San Juan de los Reyes de Toledo”
Fotos de Félix de la Torre, 1895.

Fototipias editadas por Hauser y Menet.

Funda y dirige La Revista Moderna

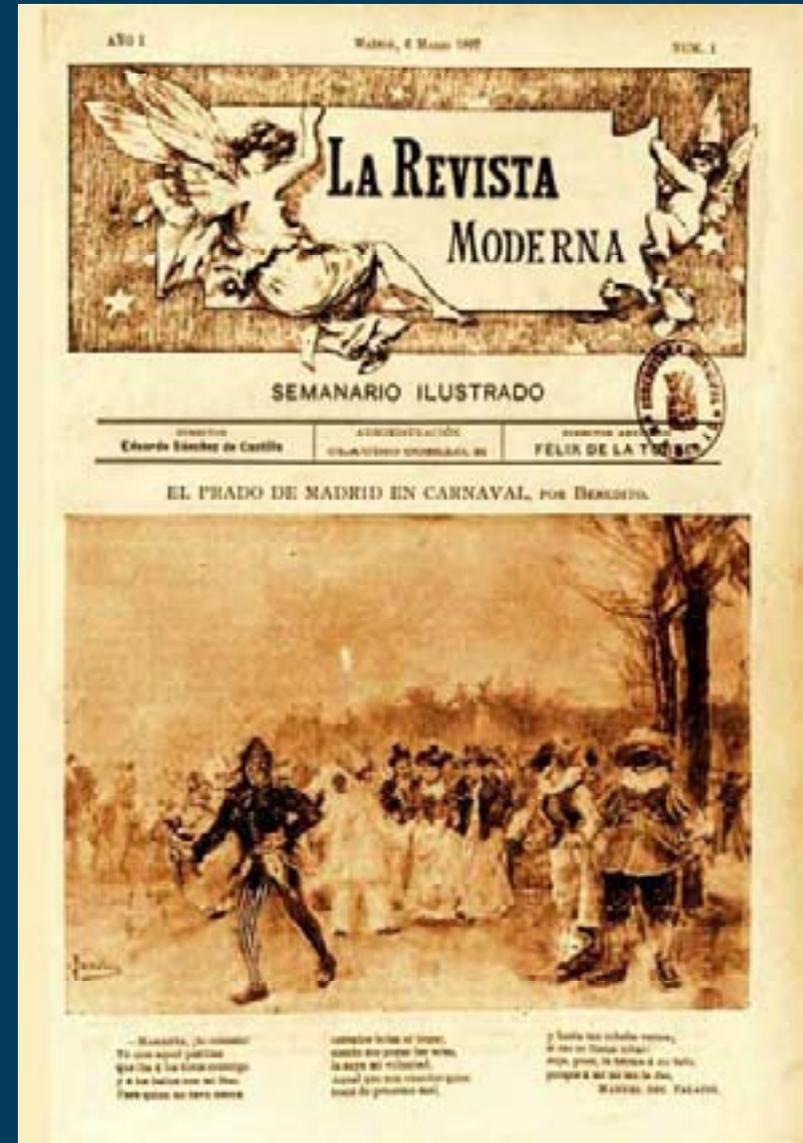


Félix de la Torre



Silverio de la Torre

En 1897, funda y dirige con su hermano Silverio de la Torre “La Revista Moderna”, un semanario ilustrado de literatura, arte y actualidad.



Portada del nº 1 (1897) de “LA REVISTA MODERNA” fundada y dirigida por Félix y Silverio de la Torre.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

Editor impresor de “La Revista Moderna”



Acto de inauguración de los talleres de la nueva imprenta donde se edita la “La Revista Moderna”, al que asisten numerosas autoridades civiles y religiosas, y representantes de la sociedad madrileña, la literatura, el mundo del arte y el periodismo.

En la foto, en el centro el Obispo de Sión, Pi y Margal y Félix de la Torre con bigote. “La Revista Moderna”, 11/12/1887

El Viático de Ávila



El “Viático en Ávila”, de Juan Jiménez Martín, pintor abulense natural de Adanero, premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes, cuadro que se reproduce en *La Revista Moderna* (26/06/1987).

En el taller de Sorolla

Sorolla y su obra ocuparon con frecuencia las páginas de los semanarios que editaba y dirigía Félix de la Torre titulados *Los Apuntes* y *La Revista Moderna*.

Al mismo tiempo, Sorolla también realizó unos ocho cuadros de los hermanos De la Torre y familia (1 retrato de Félix de la Torre, 1 de su esposa y 2 de sus hijos; 2 retratos de Silverio de la Torre y 1 de su esposa; y 1 busto de Manuel de la Torre).



Encuentro con las Bellas Artes

La promoción de las bellas artes fue una constante en los semanarios ilustrados editados y dirigidos por Félix de la Torre con el título “*Los Apuntes*” (1894-1897) y “*La Revista Moderna*” (1897-1899). Entre artistas que promociona Félix de la Torre nos encontramos en Ávila con Vicente Cutanda, Joaquín Sorolla, Aureliano Beruete, Ángel Lezcano, Hernández Nájera, Juan Jiménez Martín, Bartolomé Maura, Aniceto Marinas, Eduardo Chicharro y José M^a López Mezquita, etc.



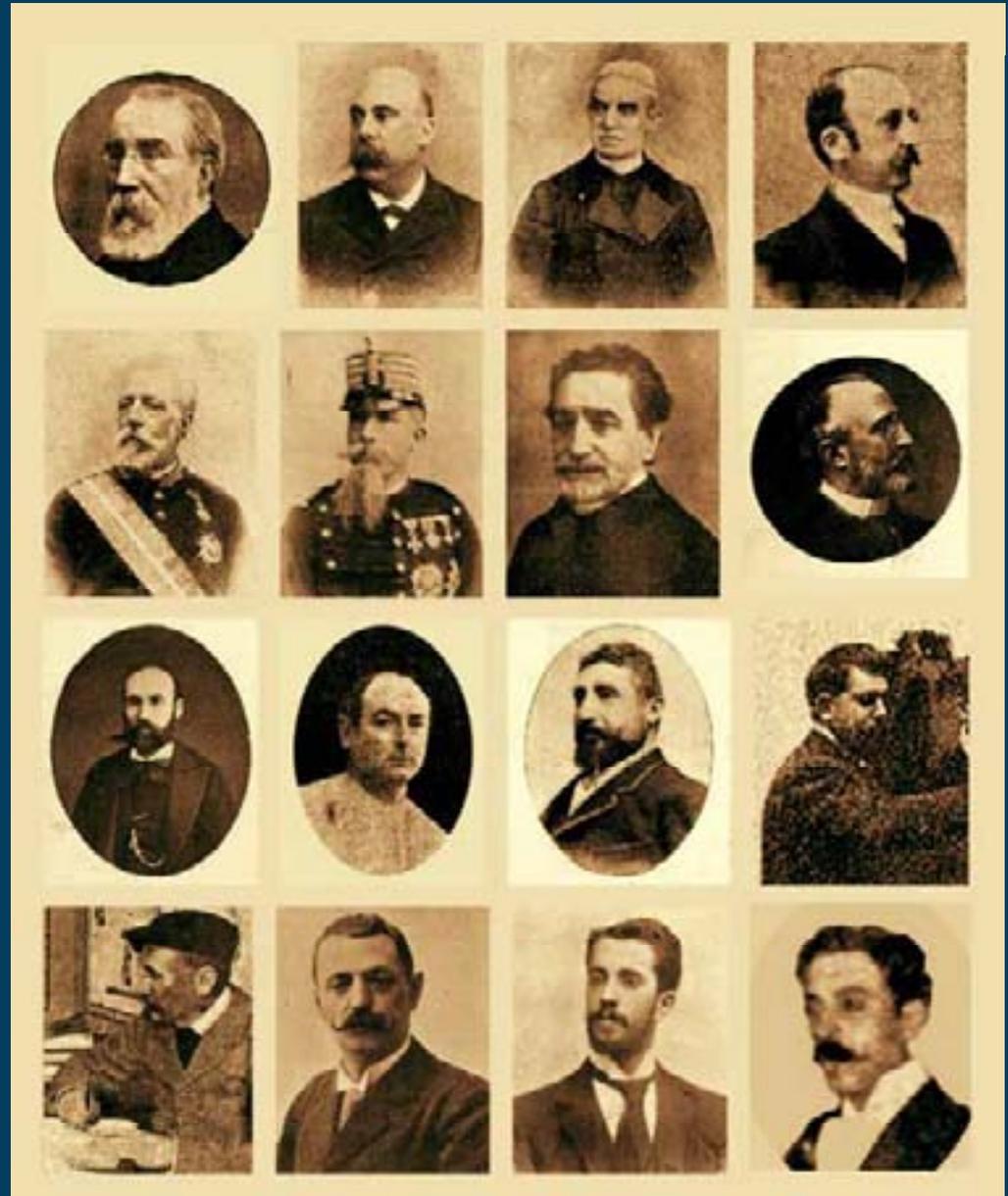
Los opositoristas á la plaza de pensionado de «paisaje» en Roma Sres. Aguilar, Aguacil, Alba, Alvarez Sala, Andren, Benedito, Cañamero, Cerbeto, Chicharro, Delicado, Ferrándiz, Flores, García, Gil y Gil, Gutiérrez, Llorens, Mezquita, Mir, Nogué, Piñolé, Soriano, Biosca, Tejero y el profesor Sr. Espina.

Jóvenes pintores aspirantes a una plaza de pensionado en paisaje la escuela de Bellas Artes de Roma, entre ellos Chicharro (quien ganó la plaza) y López Mezquita.

“*La Revista Moderna*”,
16/06/1899.

Encuentros en Ávila con Personajes de “La Revista Moderna”

Los políticos e intelectuales republicanos Pi y Margall y Castelar que tuvieron calle en Ávila; el obispo que fue de Ávila Ciriaco Sancha; el Marqués de Cerralbo que tenía palacio en Ávila; el general y ministro Bermúdez Reina asentado en Ávila; el general Vara del Rey gobernador de Ávila; el presidente Sagasta veraneante de Ávila; Francisco Silvela, primer ministro y diputado por Ávila; el torero Mazzantini, gobernador de Ávila; el grabador Bartolomé Maura que grabó la obra abulense de Valeriano Bécquer; el artista Joaquín Sorolla que pintó Ávila; el escrito Benito Pérez Galdós quien reseñó Ávila en sus novelas; el dramaturgo Joaquín Dicenta representado en Ávila; y Silverio de la Torre y el propio Félix de la Torre editores de “La Revista Moderna” (1894/1899).



Retratos de personajes publicados en “La Revista Moderna”

Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

Bernardino Melgar, Marqués de Benavites



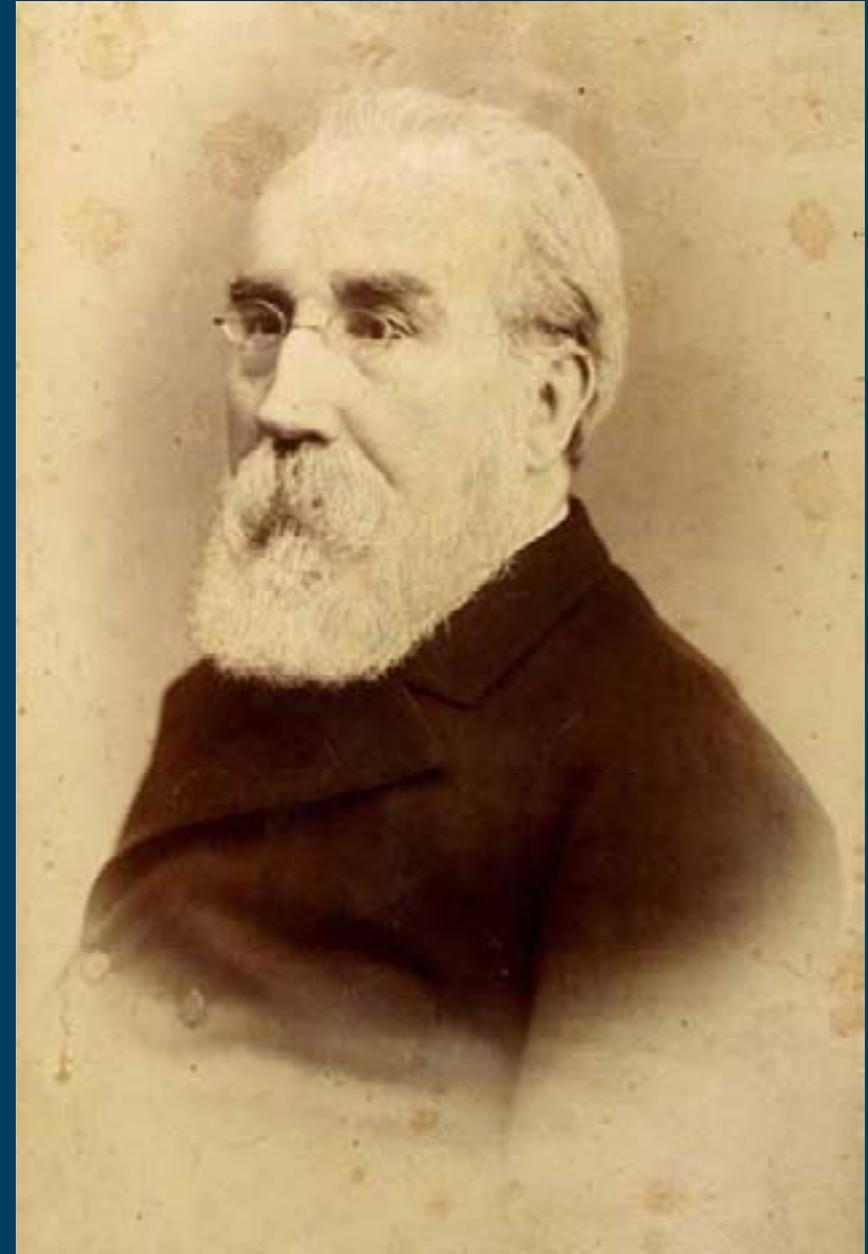
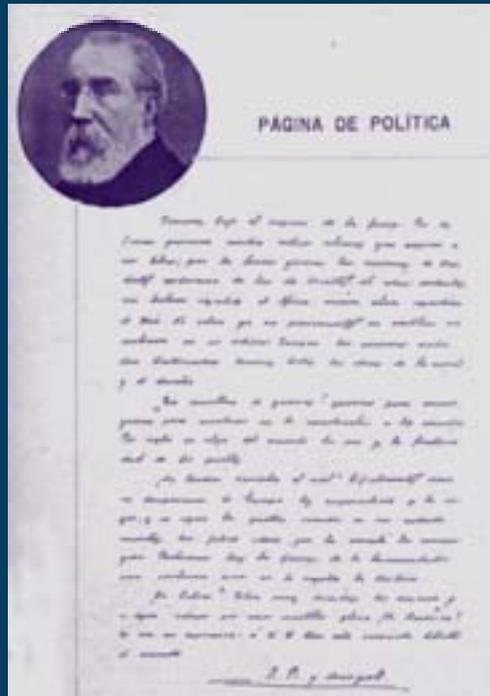
“La Revista Moderna” que edita Félix de la Torre publica sendos artículos de Bernardino Melgar, Marqués de Benavites, (viudo de María Dolores Hernández, hermana de su mujer María Laura), en los números de 17 de abril y 27 de mayo de 1897 de temática religiosa

Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

Pi y Margall

Francisco Pi y Margal (1824-1901) fue un político, filósofo, jurista, historiador y escritor, y presidente de gobierno de la Primera República. Fue el máximo dirigente del Partido Republicano Federal en el que militaban los hermanos Manuel y Félix de la Torre. Una calle de Ávila llevó su nombre durante la Segunda República.

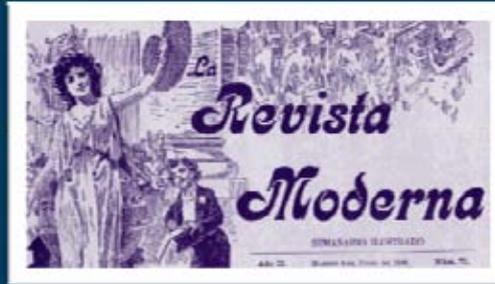
La Revista Moderna
(22/01/1898)



Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

Vara de Rey

El General Joaquín Vara de Rey (1841-1898) murió en combate en Caney (Cuba) durante la guerra contra EE.UU. Antes había sido **Gobernador militar de Ávila** y **Coronel** de la zona durante cinco años. Una calle de Ávila lleva su nombre, y por sus servicios en la ciudad se organizó una **cuestación para sufragar unos suntuosos funerales** por su alma



Otra víctima de la guerra: EL GENERAL VARA DE REY

No parece sino que todo se ha confundido contra esta noble tierra en los actuales momentos y que, cerca de los poblaciones, los campos para ella se han apodado.

A una victoria noble se sucede otra peor, al triunfo, vagamente difundido primero, da un desastre, sobreviene más tarde en desdichada realidad, se arroja por levantisca parvas que alude todos los brazos. Unos, por punitiva atrozidad, el hombre de Cuba, y la española vilísima de la tierra. Luego espumoso un tanto el ánimo con la caída de la columna de la batalla de Santiago, y aporreadamente, como entendiéndose en ser conocida lo saca por sí para matar aquella buena impresión, se sabe que nuestra bandera ha sido destruida.

Los hechos son otros por tanto contra los bravos, que nos dispuestos la posición de la guerra, en el día de gloria nuestra ejército, y perdidos, aunque sea temporalmente, uno de nuestros más prestigiosos Generales.

La zona sufre una grave herida y una que resignar el nombre. Otro General, el Sr. Joaquín Vara de Rey, jefe de batallón de nuestro contingente, contra un enemigo valiente como mejor, y llevado de su impetu, se lanzó en lo más avanzado del combate, y por fin, como los héroes de guerra, al frente de sus soldados, cayó asesinado y su cuerpo destruido.

En la cruenta batalla pereció también el digno Comandante de Artillería Sr. Domínguez, y subieron heridos el bravo Coronel Verdugo y los Ayudantes del General, Lizarza, los Comandantes Ives, Lamadrid y Ariza.

El General D. Joaquín Vara de Rey nació el 14 de Agosto de 1841, procedió del arma de Infantería y fue de ascendencia en un actual empleo de General de brigada desde el 20 de Julio del 97.

Una de las obras más notables del magnífico General es el proyecto de reorganización del Ejército, que hizo siendo Coronel de la zona de Ávila y Gobernador militar de la plaza, cuyo mérito ejerció por espacio de cinco años, supliendo los altoparlantes de todos los cuarteles la precaria situación que los sucesivos años le ocasionó de su muerte.

Vara de Rey marchó voluntario a Cuba cuando aún ejercía el cargo antes indicado.

Después de declararse la guerra entre España y los Estados Unidos instó a los españoles para regresar a la Península, y el voluntario y noble militar volvió a seguir en la Gran Antilla.

Personas respetables de Ávila han iniciado la idea de celebrar suntuosas funerales por el alma del heroico General Vara de Rey. La comita mayor será de una puerca.

La familia reside en Valencia, y surge la noticia por el Sr. Don del Ejército del Mar, que se la comitacion en calidad de gran amigo del infortunado General.

El Joaquín Vara de Rey dejó también su precioso patrimonio a su familia, su esposa, tres hijos y un hijo. L. R. M.

(Extracto de la Revista Moderna)



Encuentros en Ávila con personajes
de “La Revista Moderna”

Ciriaco Sancha

Obispo de Ávila,
1881-1889

Ciriaco María Sancha y Hervás fue obispo de de Ávila (1882-1886) donde dejó honda huella, luego de Madrid y arzobispo primado de Toledo y senador del reino. “Vivió pobre y pobrísimamente murió”, siendo beatificado en 2009.

La Revista Moderna
(22/01/1898)

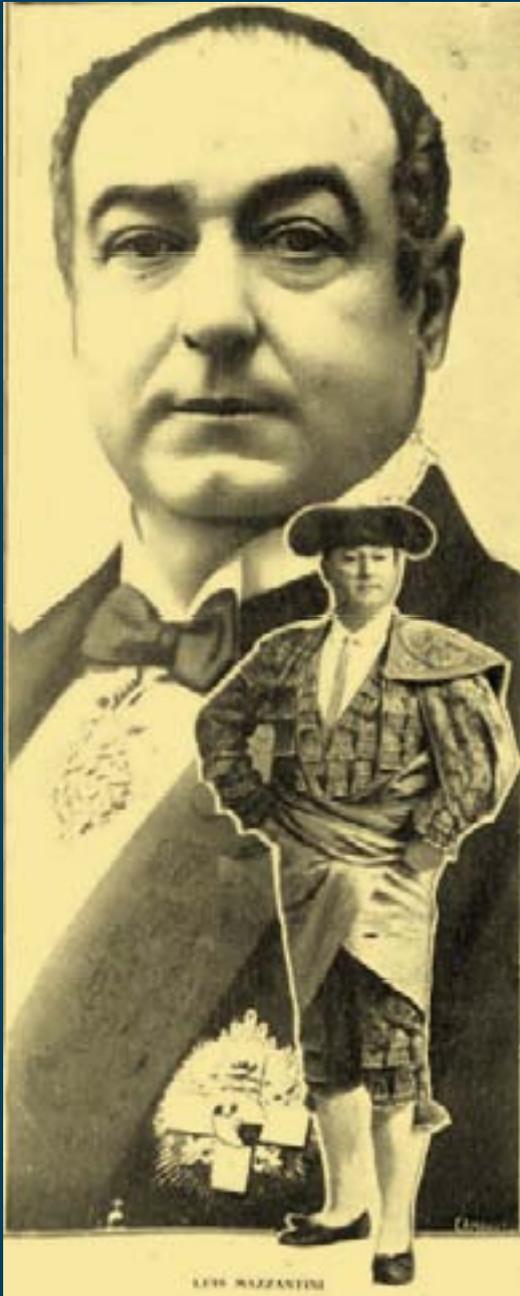


Encuentros en Ávila con personajes
de “La Revista Moderna”

Mazzantini

Luis Mazzantini Eguía (1856-1926) fue un famoso torero, culto y elegante, que toreó en Ávila el 15 de octubre de 1903 con motivo de la festividad de Santa Teresa. Monárquico y conservador, cuando se retiró de los toros se dedicó a la política desempeñando el puesto de concejal del Ayuntamiento de Madrid (1910), en cuya corporación coincidió con Félix de la Torre. Luego fue gobernador de Guadalajara (1919) y de Ávila (1920), donde tuvo que enfrentarse a un grave conflicto por la escasez de pan.

La Revista Moderna del 29 de enero de 1898 reseñó brevemente su figura como matador de toros guipuzcoano y distinguido deportista y pelotari



MAZZANTINI, PELOTARI



El simpático matador de toros guipuzcoano, que une á sus excepcionales cualidades de torero las de distinguido sportsman y pelotari, ha medido su cesta con las de afamados jugadores profesionales en la cancha de Méjico.

Nosotros juzgamos oportuno, con tal motivo, dar el retrato de tan afamado diestro en la apropiada tenue.

Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

Concurso artístico de dibujo



La promoción artística que realiza Félix de la Torre a través de “La Revista Moderna” (26/02/1898) tiene también uno de sus exponentes en los concursos de dibujo que organiza y su posterior exposición en el Círculo de Bellas Artes.

Entre los participantes destacamos los nombres de **Losé Luis Pellicer**, autor de una versión coloreada de las mujeres de Ávila que dibujó Valeriano Bécquer; y **José Riudavest**, ilustrador de las Navas del Marqués para “La Ilustración Española”

Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

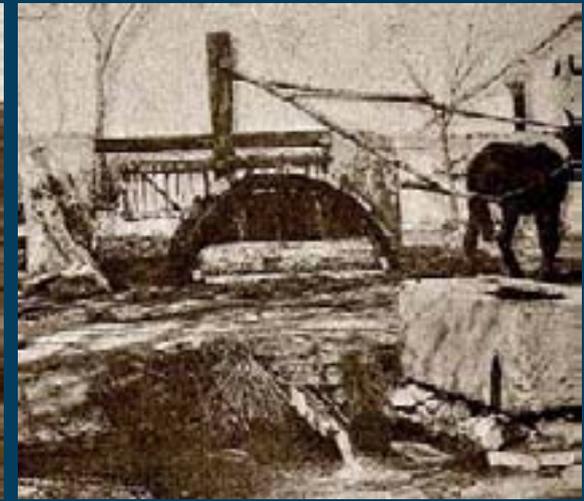
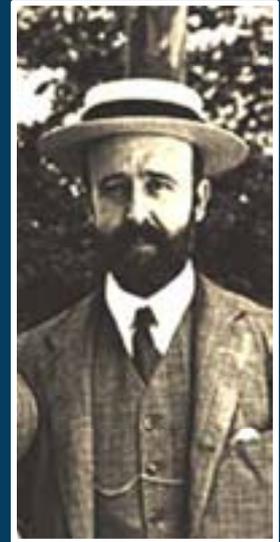
Concurso de fotografía



La promoción artística que realiza Félix de la Torre a través de “La Revista Moderna” (8/05/1897) merece especial atención en los concursos de fotografía que organiza.

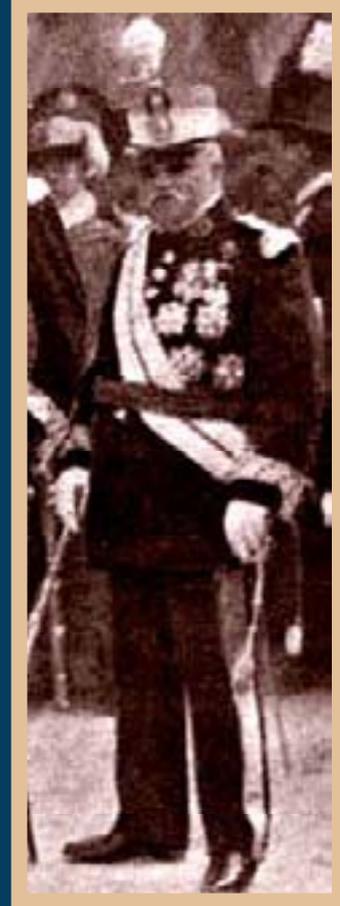
Entre los participante premiados destacamos ahora al **Conde de Polentinos, Aurelio de Colmenares y Orgaz (1873-1947)**

biógrafo aficionado heredero del linaje abulense y autor de numerosos retratos monumentales y costumbristas de Ávila y su provincia realizados entre 1897 y 1910.



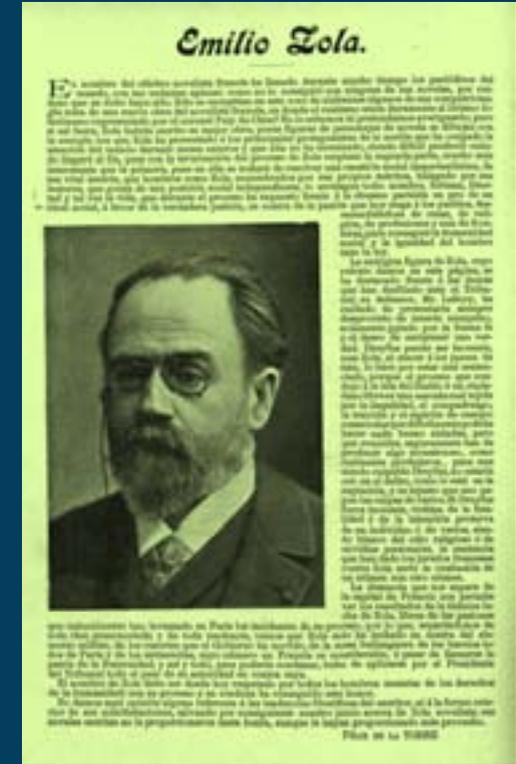
Encuentros en Ávila con personajes de “La Revista Moderna”

Concurso de fotografía



La fotografía artística encuentra en las páginas de “La Revista Moderna” que dirige Félix de la Torre un escaparate especial de difusión y promoción. Y entre los numerosos aficionados que lucen sus obras encontramos a **José Bonafós Bermejo (1857-1928)**, interventor militar y comisario de guerra, y asiduo visitante de la Academia de Intendencia de Ávila cuyos materiales y equipos fotografió, igual que su monumentos. “La Revista Moderna”, 1/09/1899.

FÉLIX DE LA TORRE EN EL MUSEO SUPERUNDA-CAPROTTI DE ÁVILA



Articulista de "La Revista Moderna"

Además de ser el editor y director artístico de *La Revista Moderna* firma artículos sobre los estrenos de la ópera "*Hero y Leandro*" del compositor italiano Luigi Mancinelli y de la zarzuela "*La verbena de la paloma*" de Tomás Bretón, y sobre el novelista Emilio Zola.

La revista Moderna de 11/12/1897, 15/01/1898 y 5/03/1898