

**La fuente de la ermita**

VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1867

**Aleanos de la provincia de Ávila**

BERNARDO RICO, 1874

Pintura al óleo y copia grabada de la misma a partir de cliché de J. Laurent.

Documentación y bibliografía:

Museo del Prado. *La Ilustración Española y Americana*, 1874. *La Ilustración de Madrid* (1983: 291). Valeriano Bécquer (Santos Torroella, 1948: fig. 43). Valeriano Bécquer (Pompey, 1959: 17). Bécquer. *Leyenda y realidad* (Pageard (1990: 437). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1988: Tomo II, 280-285; 1992: Tomo IX, 123). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212). *El grabado en España* (Vega, 2000: 219-220, 378-380). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 45).



**La romería de Sonssoles**  
 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1868  
 Grabado de José Severini.

Documentación y bibliografía:

- El Museo Universal*, 25 de octubre de 1868 (Hermeroteca Municipal de Madrid). *Bécquer. Leyenda y realidad* (Pageard, 1990: 462).  
 Valeriano Bécquer (Santos Torroella, 1948). Valeriano Bécquer (Pompey, 1959). *Ávila en la literatura* (Hernández, 1984: Tomo II, 24).  
*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1988: Tomo II, 280-285; 1993: Tomo X, 1999). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 60).  
*Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212). *El grabado en España* (Vega, 2000: 153-158, 219-220, 378-380).  
*Ávila contemporánea* (Belmonte, 2001: 96). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



**El pórtico de la basílica de San Vicente**

VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1868

Grabado de Arturo Carretero

Las escenas de mendigos a las puerta de las iglesias es una constantes en la iconografía pintoresca del ate y la fotografía del siglo xix.

Documentación y bibliografía:

*El Museo Universal*, 4 de abril de 1868 (Hermeroteca Municipal de Madrid). Valeriano Bécquer (Santos Torroella, 1948). Valeriano Bécquer (Pompey, 1959).

*La España del siglo xix vista por sus contemporáneos* (Menéndez-Pidal, 1988: 19 y 29). Bécquer. *Leyenda y realidad* (Pageard, 1990: 449).

*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1988: Tomo II, 280-285; 1993: Tomo X, 199). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 70).

*Pintura y escultura en el siglo xix* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212, 378-380). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo xix* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



**Tipos de Ávila. Labradoras del Valle Amblés**  
 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER / RICO, 1870  
**Castellanas de Salobral**  
 JOSÉ LUIS PELLICER, h. 1875

Los trajes llamativos y originales de la mujer abulense definen el carácter propio de la provincia castellana, a la vez que son una imagen expresiva y pintoresca de gran valor artístico.

Documentación y bibliografía:

- La Ilustración de Madrid*, 12 de febrero de 1870 (Hemeroteca Municipal de Madrid). *Álbum Bécquer* (1925). *Valeriano Bécquer* (Santos Torroella, 1948).  
*Valeriano Bécquer* (Pompey, 1959). *La Ilustración de Madrid* (1983: 57 y 290). *Ávila en la literatura* (Hernández, 1984: Tomo II, 24).  
*La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (Menéndez-Pidal, 1988: 28). *Bécquer. Leyenda y realidad* (Pageard, 1990: 449).  
*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1988: Tomo II, 280-285; 1991: Tomo VII, 356). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212).  
*El grabado en España* (Fontbona, 2000: 442-444). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



**Los quintos de Ávila**  
 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1867  
 Grabado de Bernardo Rico

Documentación y bibliografía:

- El Museo Universal*, 16 de noviembre de 1867 (Hermeroteca Municipal de Madrid). *Álbum Bécquer* (1925). *Valeriano Bécquer* (Santos Torroella, 1948). *Valeriano Bécquer* (Pompey, 1959). *La Ilustración de Madrid* (1983: 57). *Ávila en la literatura* (Hernández, 1984: Tomo II, 25). *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (Menéndez-Pidal, 1988: 20-249). *Bécquer. Leyenda y realidad* (Pageard (1990: 497). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo II, 280-285; 1992: Tomo IX, 123). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212). *El grabado en España* (Vega, 2000: 219-220, 378-380). *Ávila contemporánea* (Belmonte, 2001: 78). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).

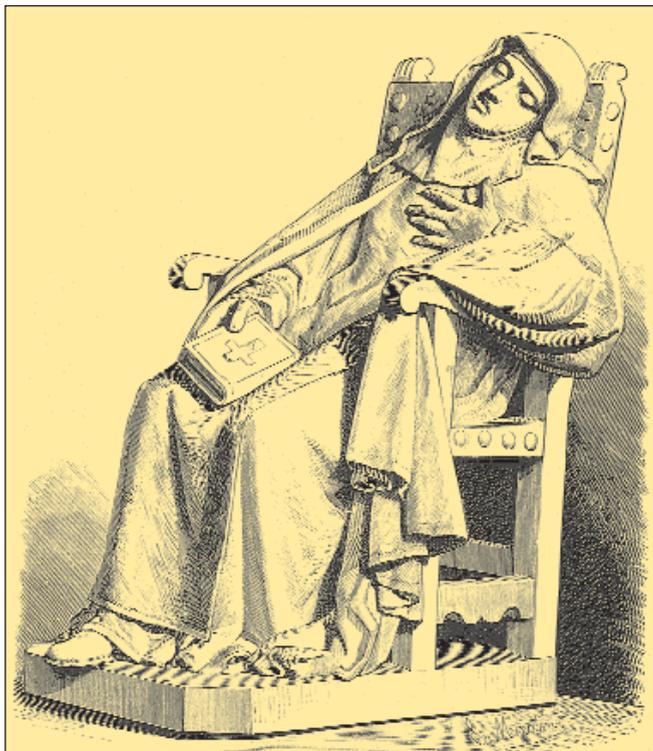


**Ávila. La bendición de la comida**  
VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1871

Grabado de Bernardo Rico

Documentación y bibliografía:

*La Ilustración de Madrid*, 15 de septiembre de 1871 (Hemeroteca Municipal de Madrid). *Álbum Bécquer* (1925). *Valeriano Bécquer* (Santos Torroella, 1948, fig. 30).  
Valeriano Bécquer (Pompey, 1959). *La Ilustración de Madrid* (1983: 231). *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (Menéndez-Pidal, 1988: 19).  
Bécquer. *Leyenda y realidad* (Pageard, 1990: 519). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1988: Tomo II, 280-285; 1992: Tomo IX, 123).  
*Modernidad y tradición en los Hnos. Bécquer* (Pérez Antelo, 1995: nº 247). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212).  
*El grabado en España* (Vega, 2000: 219-220, 378-380). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



### Santa Teresa de Jesús

ELÍAS MARTÍN / ANÓNIMO / VILARDEL, 1870

Grabado de Bernardo Rico sobre escultura de Elías Martín y plumilla anónima sobre escultura de Gregorio Fernández realizados a partir de clichés de J. Laurent.

Documentación y bibliografía:

*La Ilustración de Madrid*, 27 de marzo de 1870. *La Ilustración Española y Americana* (nº XXXVII, de 8 de octubre de 1875). *La Ilustración de Madrid* (1983: 85).

*Prensa y Comunicación en Ávila* (Fernández, 1998: 72). Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Biblioteca Nacional (sign.: 17 016 154).

*Revista Historia 16*, nº 78, octubre de 1982. *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 94).

*Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004, Jun. 21).

*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 11).



**Tipos de la provincia de Ávila y Soria**  
 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1871  
 Dibujos grabados por París.

Documentación y bibliografía:

*La Ilustración Española y Americana*, 1875. *Álbum Bécquer* (1925). *Valeriano Bécquer* (Santos Torroella, 1948). *Valeriano Bécquer* (Pompey, 1959).  
*La Ilustración de Madrid* (1983). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1988: Tomo II, 280-285; 1992).  
*Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 210-212). *El grabado en España* (Vega, 2000: 378-380).  
*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10-13).



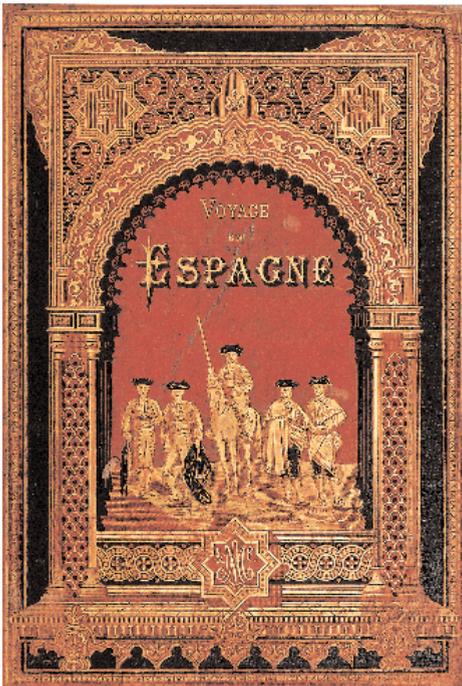
**Ávila. El baile de la Taberna – A la feria**

VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER, 1866-1870

Dibujos reproducidos a partir de cliché fotográfico y de grabado de Mariano Ovejero.

Documentación y bibliografía:

Archivo Ruiz Vernacci. *Álbum Bécquer* (1925). *Valeriano Bécquer* (Santos Torroella, 1948, fig. 32). *Valeriano Bécquer* (Pompey, 1959: 16 ter.). *Bécquer. Biografía e imagen* (Montesinos, 1977: 253). *La Ilustración de Madrid* (1983). *Bécquer. Leyenda y realidad* (Pageard, 1990). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1988: Tomo II, 280-285). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 84). *Pintura y escultura en el siglo XIX* (Gómez-Moreno, 1999: 378-380). *El grabado en España* (Vega, 2000: 378-380). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 11).



**Puerta del Alcázar**

VALERIANO FOULQUIER, 1869

Dibujo realizado a partir de la fotografía tomada por Charles Clifford en 1860.

Documentación y bibliografía:

*Voyage en Espagne* (Poitou, 1869). *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* (García Simón, 1999: 50).  
*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Vista de la Muralla de Ávila**  
VALERIANO FOULQUIER, 1869  
*Voyage en Espagne.*

Documentación y bibliografía:  
*Voyage en Espagne* (Poitou, 1869). *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* (García Simón, 1999: 52).  
*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Tipo de Ávila**

VALERIANO FOULQUIER, 1869  
*Voyage en Espagne.*

Documentación y bibliografía:

*Voyage en Espagne* (Poitou, 1869). *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* (García Simón, 1999: 51-54).  
*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



### Tipos de Ávila

VALERIANO FOULQUIER, 1869

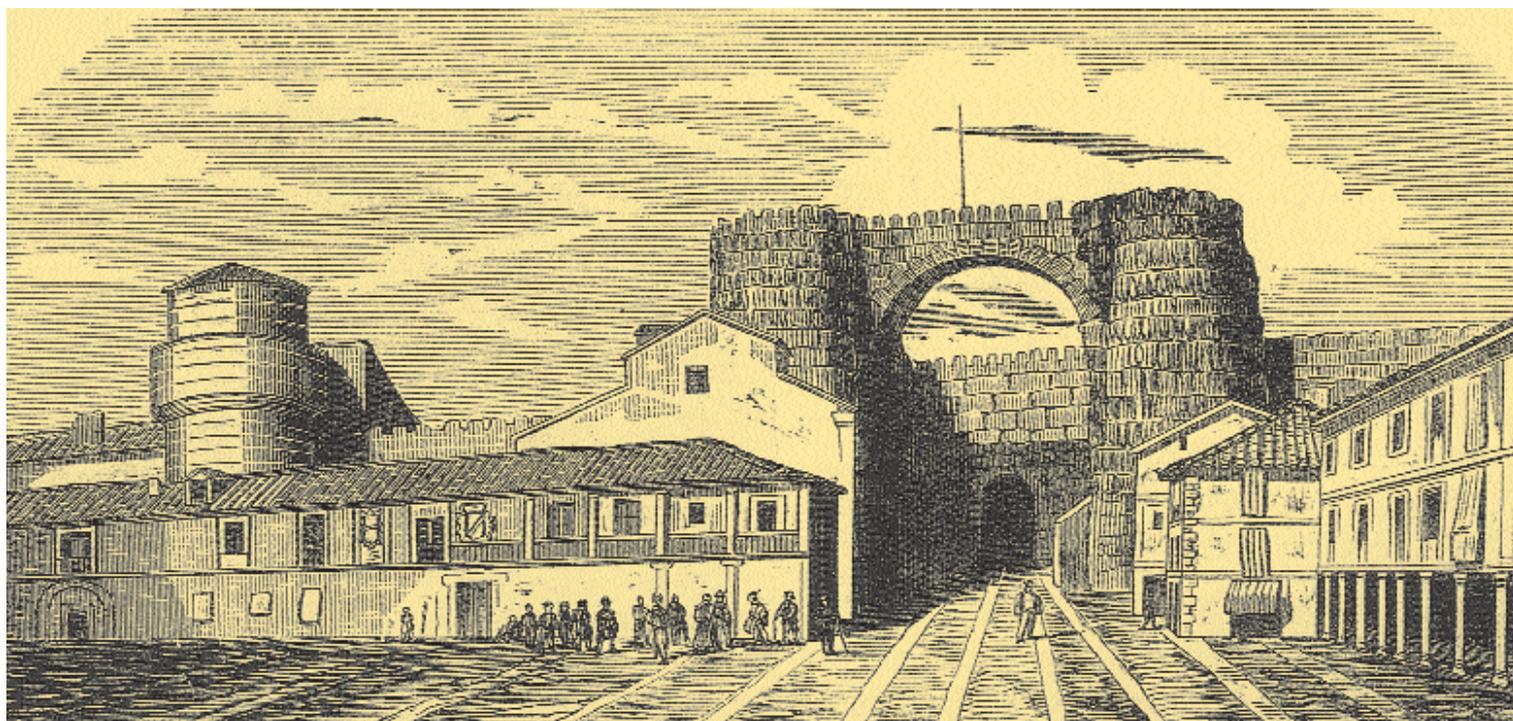
Dibujos grabados por C. Laplante. Hombres y mujeres lucen sombreros con borlas y atuendos típicos de la provincia de Ávila.

Documentación y bibliografía:

*Voyage en Espagne* (Poitou, 1869). *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros* (García Simón, 1999: 51-54).

*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).





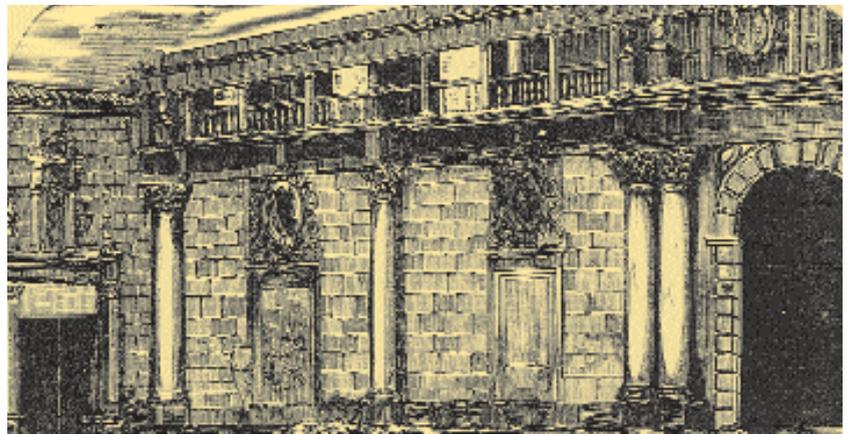
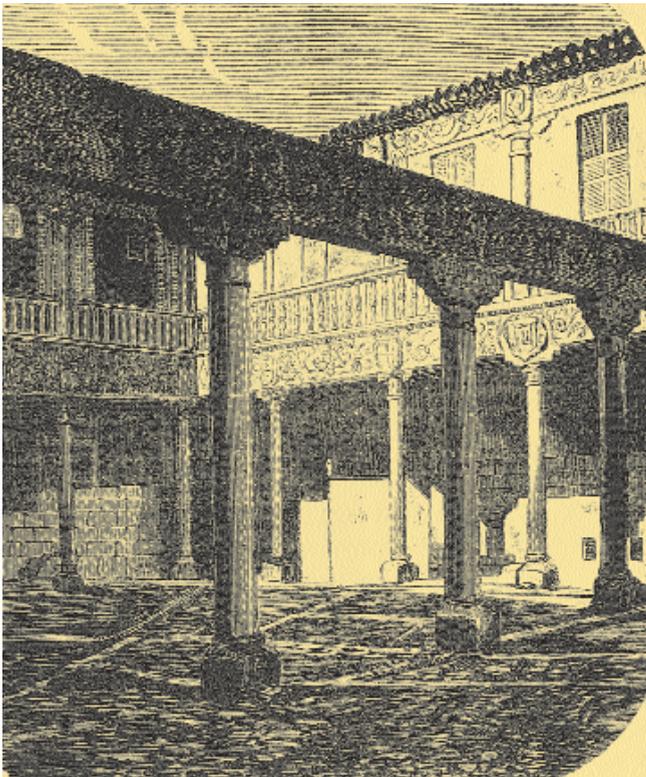
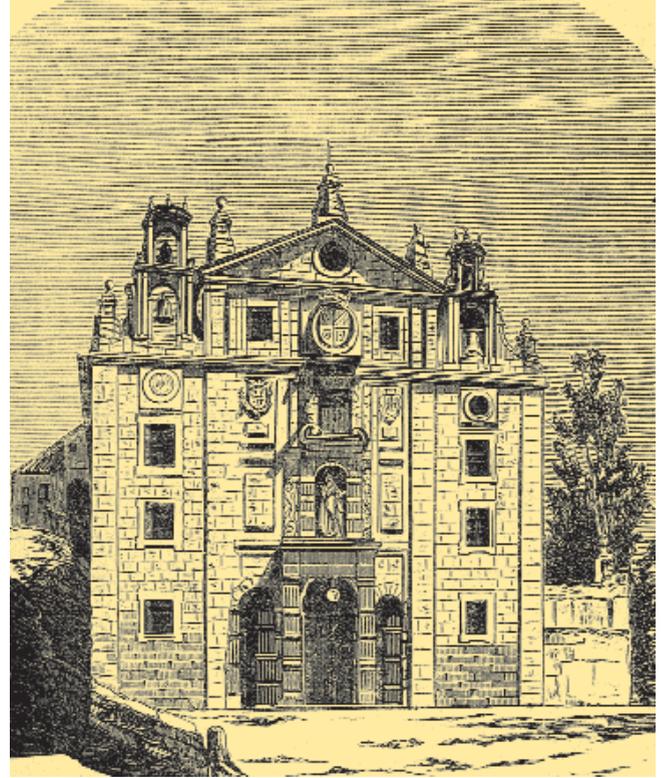
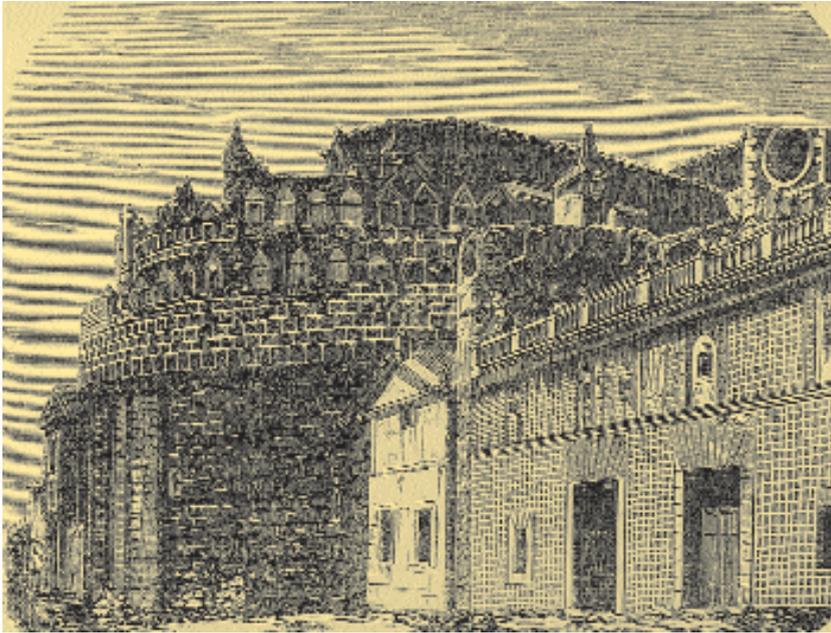
### **Puerta del Alcázar**

JOAQUÍN SIERRA, 1870

Grabado en madera a partir del dibujo realizado sobre cliché fotográfico de J. Laurent.

Documentación y bibliografía:

*Crónica General de España-Ávila* (Fulgoso, 1870: 57). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.AA., 1993: Tomo XI, 200).  
*El aguafuerte en el siglo XIX* (Vega, 1985: 7; 2000: 149, 149, 218-220). *Sociedad y Opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: 129).  
*Los Cuatro Postes de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 23). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Ábside de la catedral – Convento de Santa Teresa – Palacio de Polentinos - Capilla de Mosén Rubí**

JOAQUÍN SIERRA, 1870

Grabados en madera a partir de dibujos realizados sobre clichés fotográficos de J. Laurent.

Documentación y bibliografía:

*Crónica General de España-Ávila* (Fulgoso, 1870: 29, 33, 41 y 49).

*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.A.A., 1993: Tomo XI, 200). *El aguafuerte en el siglo XIX* (Vega, 1985: 7; 2000: 149, 149, 218-220).

*Sociedad y Opinión. Ávila en el siglo XIX* (Fernández, 1999: figs. 39, 58, 73 y 76). *Los Cuatro Postes de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 23).

*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).







**Murallas de la ciudad de Ávila**

MILLÁN / DONON, 1875

Dibujo de Millán litografiado en los talleres de Julio Donon incluido en el libro *Museo Español de Antigüedades*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 124-125). *Los Cuatro Postes de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 12).  
*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



**Vista general de Ávila**

ANÓNIMO, 1875

Grabado coloreado con igual perspectiva que el realizado por Millán y Julio Donon comercializado como tarjeta postal. Al pie figura la leyenda *Ce vendente a Paris cher lollain rue S. Ineque a la ville de Cologne.*

Documentación y bibliografía:

*Los Cuatro Postes de Ávila* (Sanchidrián, 2003: 15).



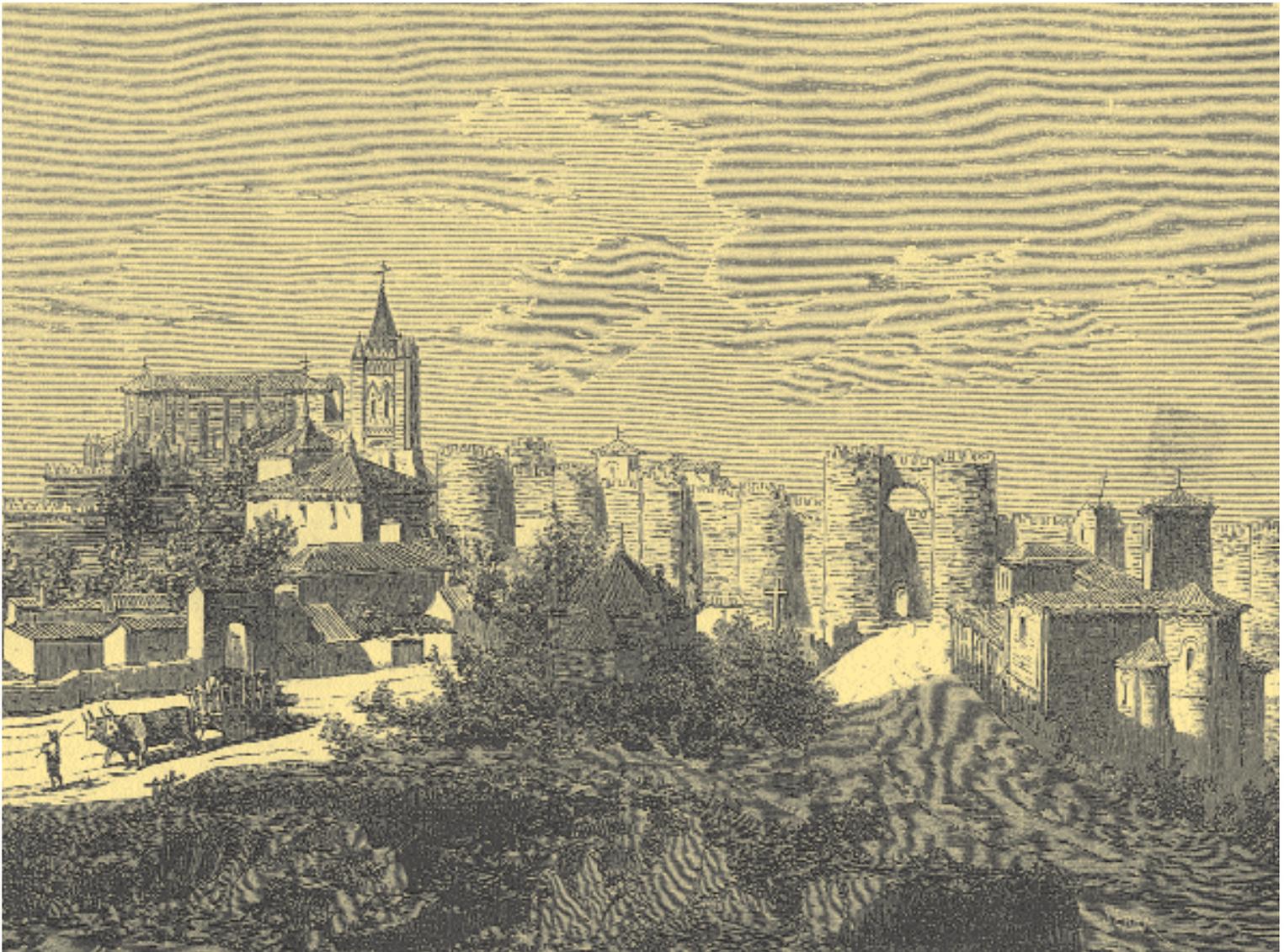
**Carretero de Ávila saliendo de la ciudad**

WHYMPER / FENN, 1876-1879

Grabado realizado por Charles Whympers sobre un dibujo de Harry Fenn para el público romántico inglés.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *Picturesque Europe* (Cassel, 1876-1879). *Los carros en la agricultura* (Alonso Ponga, 1994: 139). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 123). *Ávila Contemporánea* (Belmonte, 2001: 127). *Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



**Vista de Ávila**

B. RICO / SERRA, 1859-1879

*El Museo Universal. La Ilustración Española y Americana*

Documentación y bibliografía:

*La Ilustración Española y Americana. Leyendas de Ávila* (Belmonte, 1997: 93). *Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 309).

*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



**Vista general de Ávila**  
HOTELIND, 1875

Dibujo realizado a partir de la fotografía que en 1864 hizo J. Laurent.

Documentación y bibliografía:

*Au coeur de l'Espagne* (Siurot, Manuel y Burnet, Philine, 1932).

*La Muralla de Ávila* (Barrios, 2003: 45). *Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).

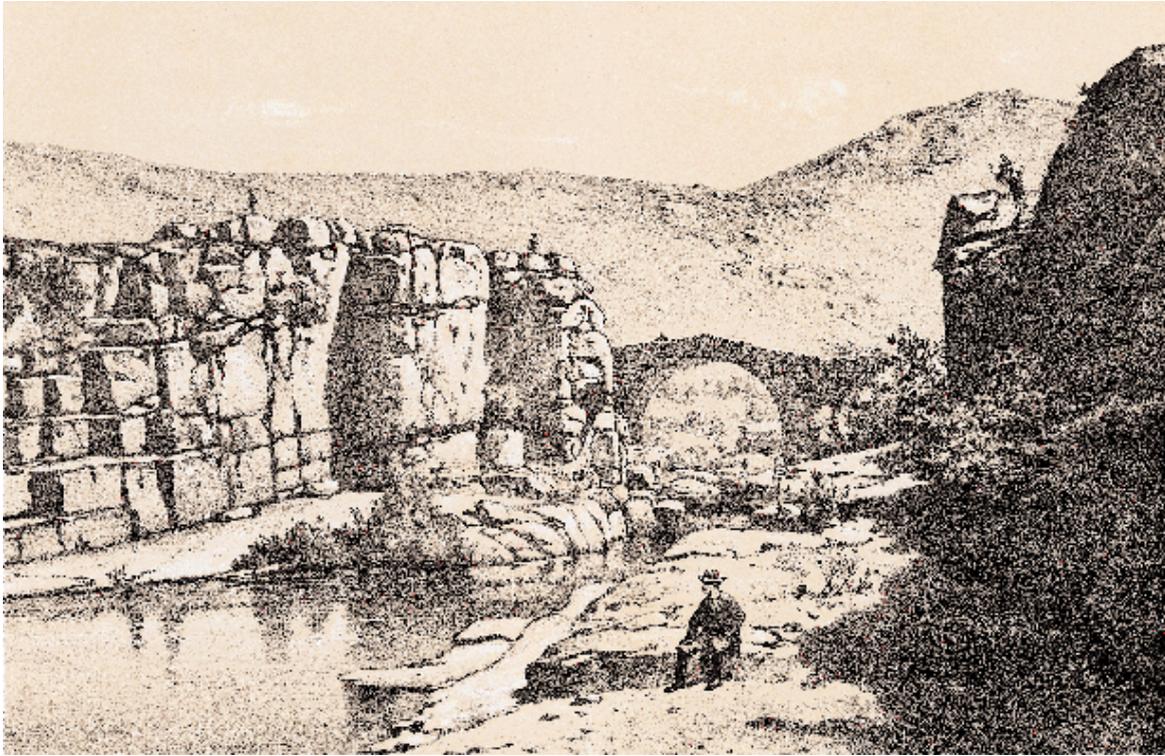


**Tiro de barra. Juegos en la ermita de Sonsoles**

MORENO, 1875

Dibujo grabado y reproducido en la revista ilustrada inglesa *The Graphic* con la leyenda  
*The spanish game of throwing the crowbar: Asketch at Avila.*

Documentación y bibliografía:  
Oficina Técnica Municipal de Ávila. *The Graphic*.



**Pozo de las paredes - Gredos**  
J. CEBRIÁN, 1879  
Litografías. *Mapa Geológico de Ávila*.

Documentación y bibliografía:  
*Memorias de la Comisión del Mapa Geológico de España. Descripción Física y Geológica de la Provincia de Ávila* (Martín Donayre, 1879: Lám. 1 y 2).  
*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



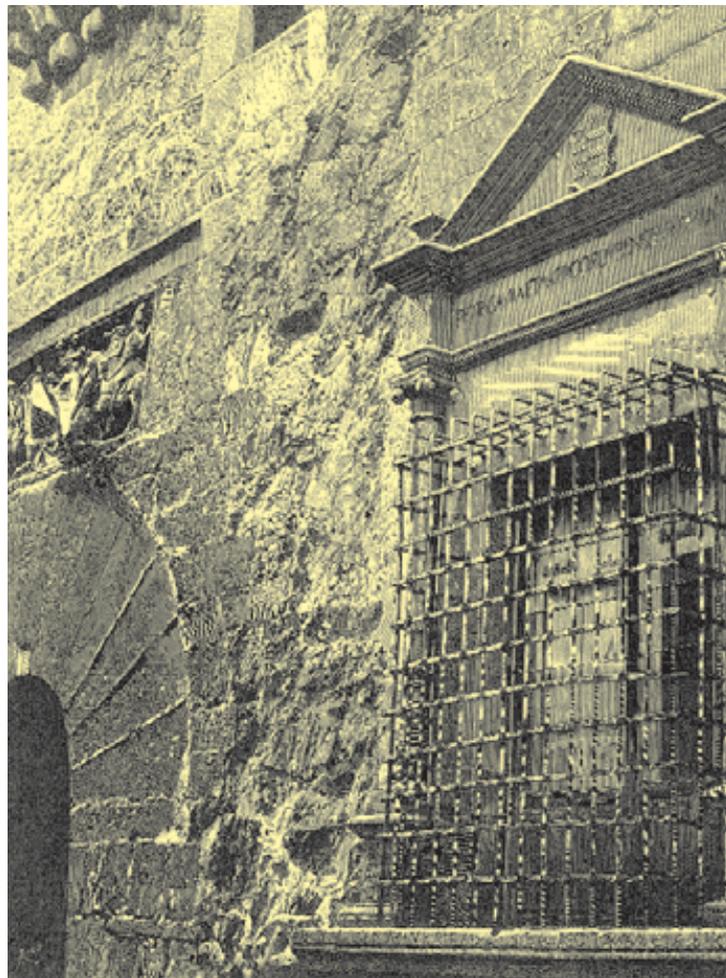
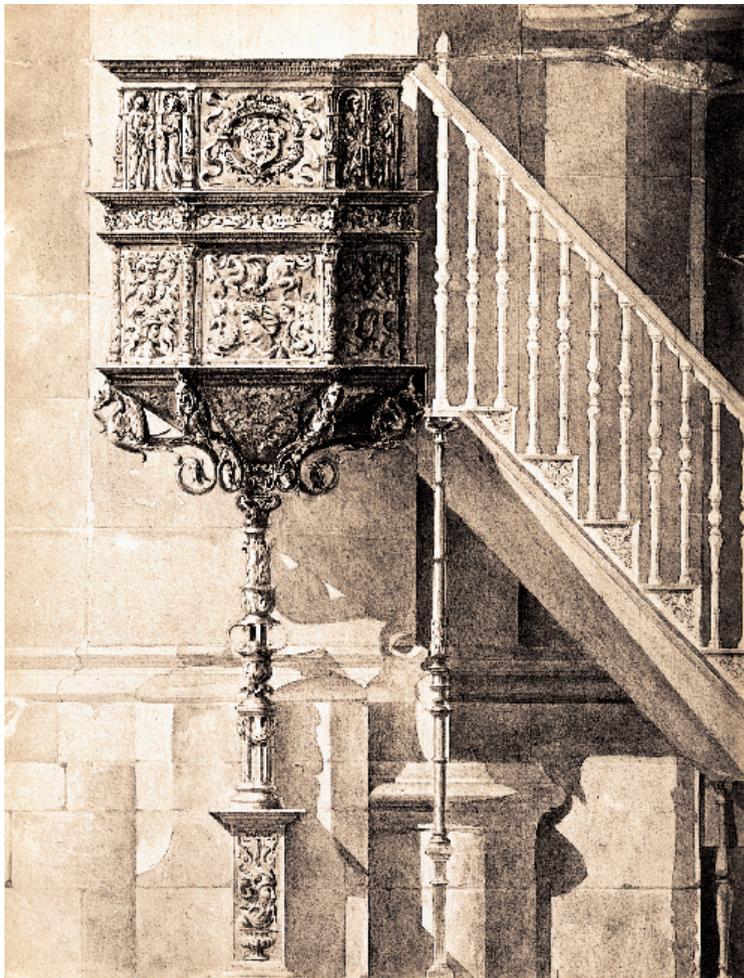
**Canchal de Aldealgordillo - Canto del Canónigo**

J. CEBRIÁN, 1879

Litografías. *Mapa Geológico de Ávila*.

Documentación y bibliografía:

*Memorias de la Comisión del Mapa Geológico de España. Descripción Física y Geológica de la Provincia de Ávila* (Martín Donayre, 1879: Lam. 4 y 5).  
*Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: sept. 8-11).



**Púlpito de la Catedral**

LAURENT, 1879

Fotografía de Laurent de un dibujo sin identificar autor.

**Ventana y reja del Palacio de Pedro Dávila**

B. RICO / J. LAURENT, 1879

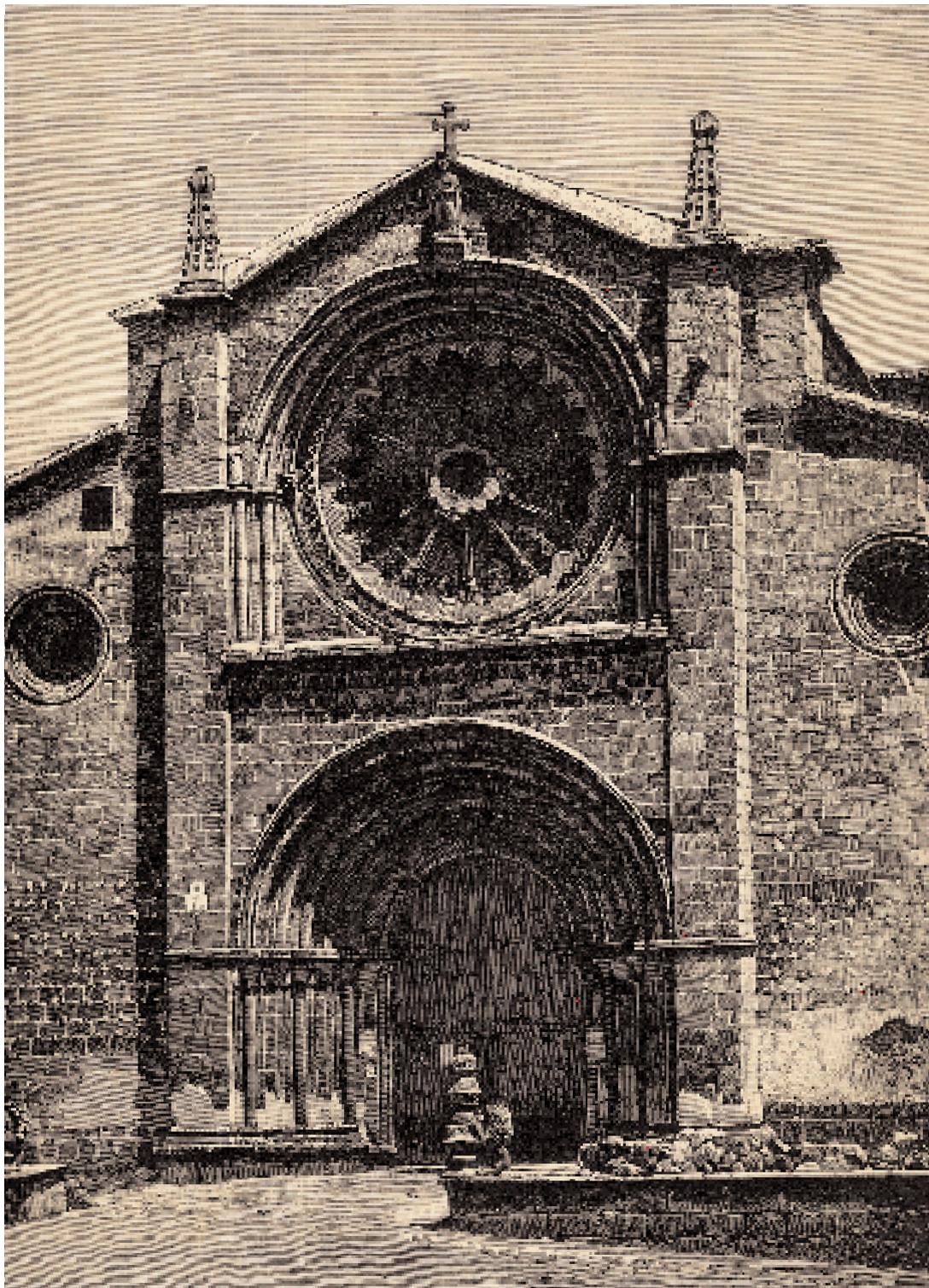
*La Ilustración Española y Americana.*

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *El tiempo de las Piedras* (Caja Ávila ed., 1985).

*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1992: Tomo IX, 123). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 206).

*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



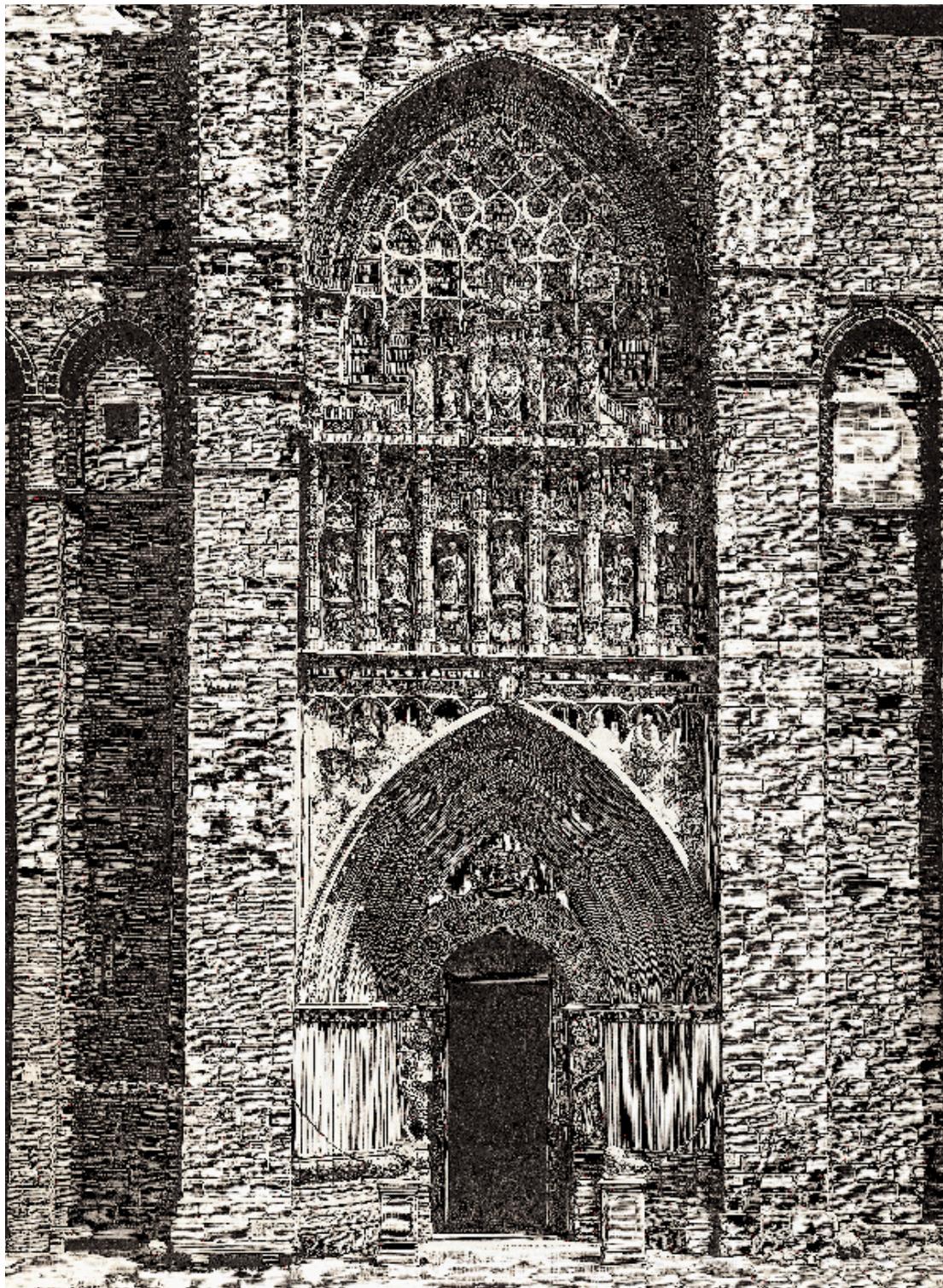
**Portada de la Iglesia Parroquial de San Pedro**

B. RICO / J. LAURENT, 1879

Grabado de Bernardo Rico sobre un cliché de Laurent para *La Ilustración Española y Americana*

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *El tiempo de las Piedras* (Caja Ávila ed., 1985).  
*Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (V.V.A.A., 1992: Tomo IX, 123). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 94).  
*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



**Portada de la Iglesia Catedral**

T. CAPUZ / J. LAURENT, 1879

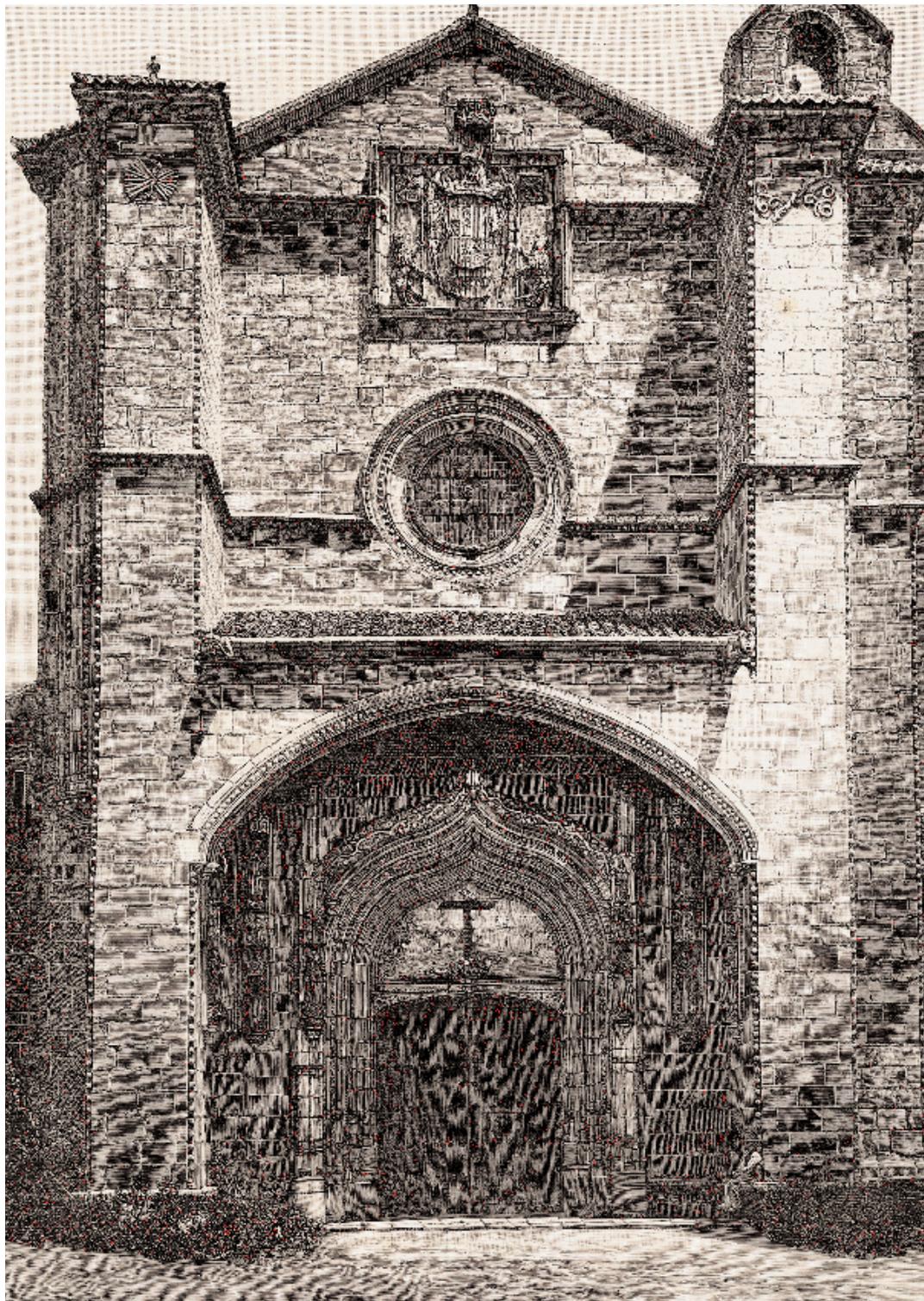
Grabado de Tomás Capuz sobre un cliché de Laurent para *La Ilustración Española y Americana*

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *El tiempo de las Piedras* (Caja Ávila ed., 1985).

*La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (Menéndez Pidal, 1988: 28). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 106).

*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



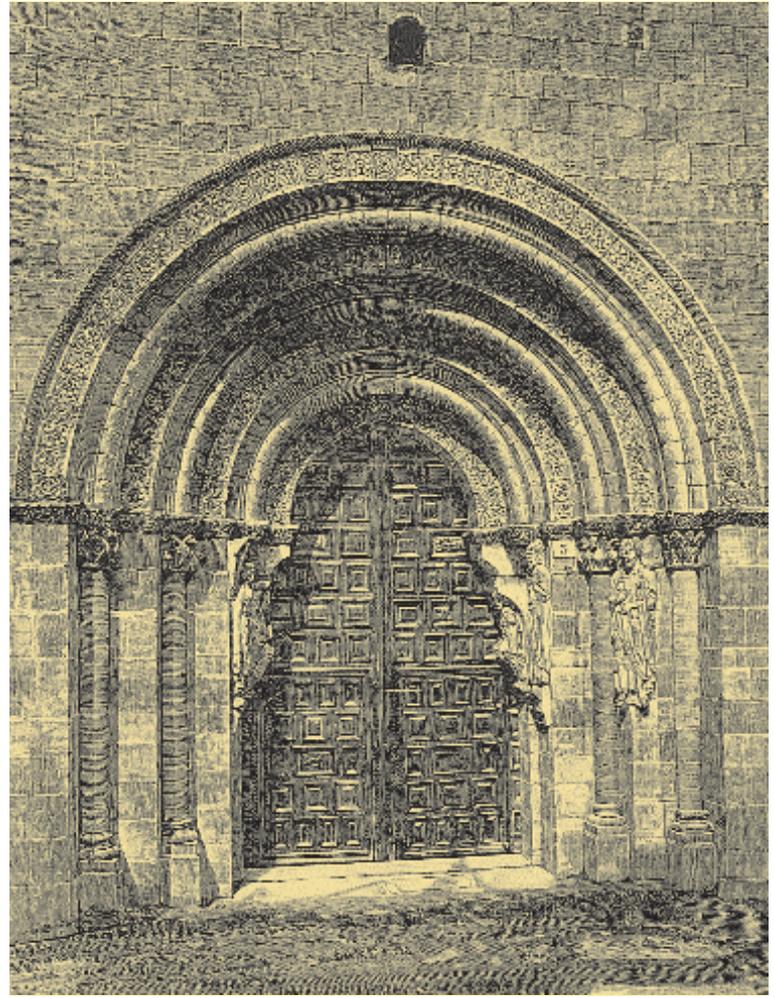
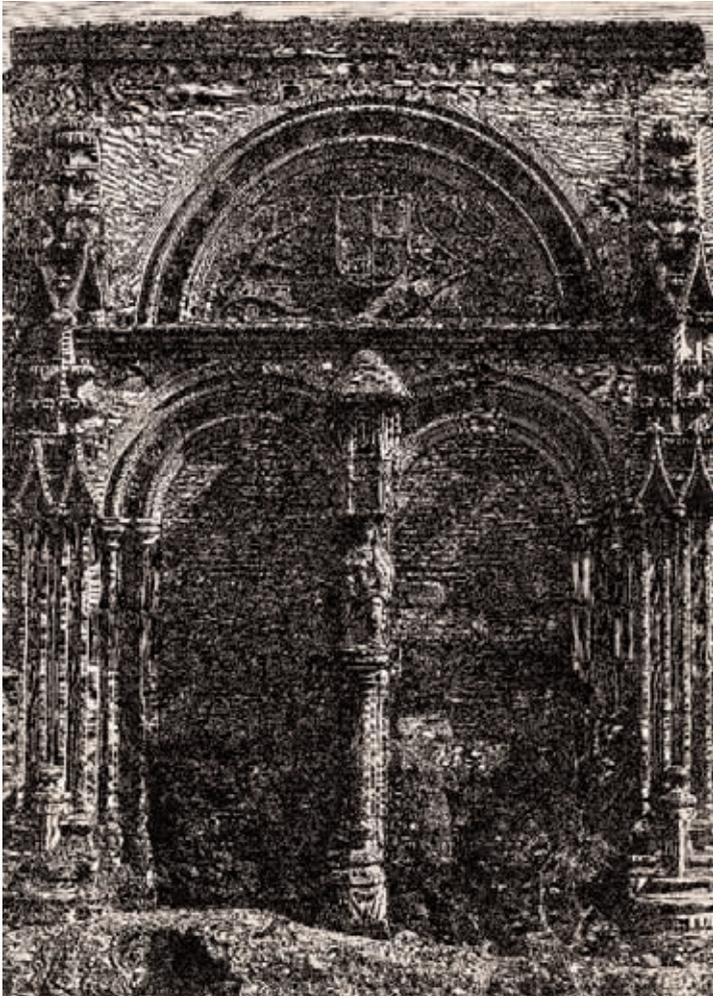
**Fachada del Convento de Santo Tomás**

CAPUZ / LAURENT, 1879

Grabado de Tomás Capuz sobre un cliché de Laurent para *La Ilustración Española y Americana*

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *La Ilustración Española y Americana* de 22 de marzo de 1894, nº XD.  
*El tiempo de las Piedras* (Caja Ávila ed., 1985). *La España del siglo XIX vista por sus contemporáneos* (Menéndez Pidal, 1988: 28).  
*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).



**Portada del antiguo Hospital de Santa Escolástica  
Puerta lateral de San Vicente**

B. RICO/ J. LAURENT, 1882-1899

Grabados de Bernardo Rico sobre clichés fotográficos de Laurent para *La Ilustración Española y Americana*.

Documentación y bibliografía:

Oficina Técnica Municipal de Ávila. *La Ilustración Española y Americana* de 8 de octubre de 1882, nº XXXVII. *El tiempo de las Piedras* (Caja Ávila ed., 1985).  
*La iglesia y convento de la Santa en Ávila* (Amáiz y otros, 1986: 140). *Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930* (VV.AA., 1992: Tomo IX, 123).  
*Redescubrir Ávila* (Pajares, 1998: 75). *Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de España-Ávila* (Madoz, 2000: 75).  
*Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo XIX* (Sanchidrián, 2004: jul. 10).