

Bibliografía
Índice Onomástico
Índice de Ilustraciones

BIBLIOGRAFÍA

- 150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional (1989): KURT, Gerardo F.; ORTEGA, Isabel, Ministerio de Cultura, Ed. El Viso, Madrid.
- Álbum Bécquer (1925): "Dibujos de Valeriano Bécquer y comentarios de Gustavo Adolfo Bécquer", Editorial "Arte Hispánico", Madrid.
- Álbum-Guía de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte (1917 y 1918): Publicado por Paul Couseau, 16 Place Saint Esprit, Bayone (France).
- Álbum Teresiano (1882): Homenaje Literario Artístico con motivo del III Centenario de la Muerte de Santa Teresa, Redacción de El Averiguador Universal, Impr. Alejandro Gómez Fuentesnebro, Madrid.
- Álbum Teresiano (1914): Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación, varios autores, Imprenta "Alrededor del Mundo", Madrid.
- Álbum (Teresiano) Gráfico (1922): III Centenario de la Canonización de Santa Teresa de Jesús, Direc. Alonso Moro, Impr. Calatrava, Salamanca.
- ALONSO MARTÍNEZ, Francisco (1999): "Recuerdos y Bellezas de España y su relación con el medio fotográfico", en *Archivo General del Arte*, tomo LXXII, núm. 286, págs. 192-198.
- ALONSO PONGA, José Luis (1994): *Los carros en la agricultura de Castilla y León*, Consejería de Agricultura y Ganadería, Junta de Castilla y León, León.
- ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia (2000): "La Academia y la conservación del patrimonio. II", en *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre de 2000, número 90, Madrid.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique; RINCÓN GARCÍA, Wifredo (1998): "Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del siglo XIX", en *Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura* (1988): Catálogo de la exposición, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- ARIZ, Luis: *Historia de las Grandezas de la ciudad de Ávila*. Alcalá de Henares, 1607. Edición Facsímil, Caja de Ahorros de Ávila. Ávila, 1978.
- ARNÁIZ, María José; CANTERA, Carlos Clemente; GUTIÉRREZ, José Luis (1986): *La iglesia y convento de la Santa en Ávila*, Diputación Provincial de Ávila - Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- Ávila (1085-1985). *Documentos para la Historia* (1985): Varios Autores, Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- AVORA DE CÓRDOBA, Gonzalo (1519): *Epílogo de algunas cosas dignas de memoria pertenecientes a la yllustre e muy noble e muy leal ciudad de Ávila*, Lorenzo de Dei, Salamanca. 2ª Edic. Riego, Antonio del, Andrés y Díez, Madrid, 1851.
- AZCONA, Tarsicio de -nombre religioso y literario- de MORRÁS SANTA-MARÍA, Jesús (2002): *Isabel la Católica. Vida y reinado*, La Esfera de los Libros, S.L., Madrid.
- BARRIOS, Ángel (2003): "Realidad e imágenes de la muralla avilense", en *La Muralla de Ávila*, colección "Monumentos restaurados", Fundación Caja Madrid, Madrid.
- Bartolomeu Maura i Montaner, 1844-1926* (1990): Catálogo exposición, textos de María Dolores Arroyo, Ed. Sa Nostra-Caixa de Balears, Barcelona.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1964): "Caso Ablativo", en el periódico *El Contemporáneo*, Madrid, 21 de agosto de 1864.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1990): "Críticas de Arte", selección de artículos ilustrados con fotografías de Laurent, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- BELMONTE DÍAZ, José (1947): *Leyendas de Ávila*, 1ª edic. Alonso de Madrigal, Ávila. 2ª edic. Ediciones Beitia, Bilbao, 1997.
- BELMONTE DÍAZ, José (2001): *Ávila contemporánea*, Ediciones Beta, Bilbao.
- BORDEJÉ GARCÉS, F. (1935): *Las murallas de Ávila*, "Las piedras fuertes de España", Estudios de Arquitectura Militar, Madrid, MCMXXXV.
- BRASAS EGIDO, José Carlos (1989): "La pintura del siglo XIX en Castilla y León" en *Pintores castellano y leoneses del siglo XIX*, Catálogo de exposición, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, Valladolid.
- BREY MARIÑO, María (1949): *Viaje a España del pintor Henry Renault, 1868-1870*, Valencia.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo (1981): *Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas/ Procedimientos*, Edi-Arte Ediciones, Madrid. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Ávila.
- CABRA LOREDO, María Dolores (1983): *La Ilustración de Madrid*, con textos de G.A. Bécquer e ilustraciones de Valeriano D. Bécquer, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- CALVERT, Albert F. (1908): *Valladolid, Oviedo, Segovia, Zamora, Ávila et Zaragoza, An Historical decriptive*, The Spanish Series, Jhon Lane, London - New York.
- CERVERA VERA, Luis (1982): *La Plaza Mayor de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial, Ávila.
- Cien años de pintura en España y Portugal, 1830-1930* (1987-1994): Tomos I-XI, obra dirigida por ARNÁIZ, José Manuel; LÓPEZ, Javier; MERCHÁN, Manuel; MORALES, José Luis; y RINÓN, Wifredo. Ediciones Antiquaria, S.A., Madrid.
- Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde* (1896): Edición de KAGAN, Richard L. Ediciones El Viso, Madrid.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro (1986): *La forma fotográfica*, Universidad de Málaga y Colegio de Arquitectos, Málaga.
- CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco (2000): "Charles Clifford y su obra española", en *Charles Clifford en España (1849-1863)*, catálogo exposición, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- CRUZ CANO HOLMEDILLA, Juan de la (1777): *Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos*, Facsímil, 1981, prólogo de Valeriano Bozal, Ediciones Turner, Madrid.
- Documentos para la Historia, Ávila 1085-1985* (1985): VV.AA. Universidad Nacional a Distancia, Ávila.
- El aguafuerte en el siglo XIX* (1985): Catálogo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid.
- El arte en el Senado* (1999): Dirección de Estudios y Documentación, Departamento de Publicaciones, Secretaría General del Senado, Madrid.
- El grabado en España - Siglos XIX-XX* (2000): Colección Summa Artis, Historia General del Arte Vol. XXXII, Espasa Calpe, S.A. sexta edición, Madrid.
- El grabador al Aguafuerte* (1874-1876): Colección de Obras Originales y Copias de las Selectas de Autores Españoles grabados y publicados por una Sociedad de Artistas, Madrid (Calcografía Nacional).
- ELORZA, Antonio (1978): "La ideas políticas: Ilustración y anti-ilustración" en *La Ilustración*, extra nº VIII de la revista *Historia 16*, diciembre de 1978, Madrid.
- Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de pintura* (1988): Catálogo de la exposición, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1998): *Prensa y Comunicación en Ávila (siglos XVI-XIX)*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Maximiliano (1999): *Sociedad y Opinión, Ávila en el siglo XIX*, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.
- FONTANELLA, Lee (1981): *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Ediciones El Viso, Madrid.
- FONTANELLA, Lee (1996): *Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II*, catálogo exposición, Ediciones El Viso y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- FONTANELLA, Lee (1999): *Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid. (Incluye *Photographic Scramble Through Spain*, by C. Clifford).
- FONTBONA, Francesc (2000): "La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas" en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII, Espasa Calpe, S.A. sexta edición, Madrid.

- FONTBONA, Francesc (2003): "La imagen que dieron de España los artistas ochocentistas" en *La Fotografía en España en el Siglo XIX*, Catálogo de exposición, Fundación "La Caixa", Barcelona.
- FULGOSIO, Fernando (1870): *Crónica de la provincia de Ávila*, Editores Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid. Edición facsímil Editorial Maxtor, Valladolid, 2002.
- GALERA I MONEGAL, M (1998): *Antoon van den Wijngaerde, pintor de ciudades y de hechos de armas en la Europa del Quinientos. Cartobibliografía razonada de los dibujos y grabados, y ensayo de reconstrucción documental de la obra pictórica*, Barcelona.
- GARCÉS GONZÁLEZ, Valeriano (1863): *Guía de la muy noble y muy leal ciudad de Ávila y sus alrededores*. Imprenta de Abdón Santiuste. Ávila.
- GARCÍA SIMÓN, Agustín (1999): *Castilla y León según la visión de los viajeros extranjeros, Siglos XV-XIX*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Salamanca.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena (1999): *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, SUMMA ARTIS Historia General del Arte Vol. XXXV, Quinta edición, Espasa- Calpe, S.A., Madrid
- GÓMEZ MORENO, Manuel (1983): *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba - Ministerio de Cultura, Ávila.
- GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Teatro Eclesiástico de la Iglesia Apostólica de Ávila*, c.1647, edic. facsímil, Caja General de Ahorros, Ávila, 1981.
- GONZÁLEZ DE PABLO, Ricardo (2002): *El asombro en la mirada, 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*, Consorcio Salamanca 2002, Salamanca.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (1985): "El Cristo de San Juan de la Cruz", en *Documentos para la historia de Ávila*, VV.AA. Universidad Nacional a Distancia, Ávila.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Nicolás (1993): *La custodia del Corpus de Ávila*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.
- GONZÁLEZ-VARGAS IBÁÑEZ, Ignacio (2003): "La Muralla actual, reparaciones, derribos y restauraciones en los dos últimos siglos" en *La Muralla de Ávila*. VV.AA., edición dirigida por Ángel Barrios, colección "Monumentos restaurados", Fundación Caja Madrid, Madrid.
- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de (1980): *Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, Introducción de Sigrun Paas-Zeidler, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1985): "Mercado para Ávila", en *Documentos para la historia de Ávila*, VV.AA. Universidad Nacional a Distancia, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1985 Y 1994): *Ávila en 1865, Grabados de F. X. Parcerisa*, UNED-Ávila. Reeditadas en *14 Láminas de Francisco Xabier Parcerisa*, Ed. Caja de Salamanca y Soria - El Diario de Ávila, Ávila, 1994.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1987): "Imágenes de la arquitectura abulense desaparecida en la documentación del siglo XIX", en *Los archivos y la investigación*, Archivo Histórico Provincial, Junta de Castilla y León, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1990): "Reparaciones, fortificaciones y primeras restauraciones de la muralla de Ávila en el siglo XIX", en *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales*, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1997): "Las restauraciones de San Vicente de Ávila en la segunda mitad del siglo XIX. Estudio preliminar", en la *Basílica de San Vicente*, de REPULLÉS Y VARGAS, Enrique M^o, Facsímil Ed. Consejo de Fábrica de San Vicente, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (1999): "El urbanismo abulenses y sus fuentes documentales hasta 1900", en *Vivir las ciudades históricas*, Seminario de Urbanismo y Patrimonio Histórico, Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (2000): "Las Murallas de Ávila", en *Historia de Ávila II (Edad Media)*, VV.AA. Institución Gran Duque de Alba y Caja de Ahorros, Ávila.
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (2002): "Ávila" en *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo (Palencia).
- GUTIÉRREZ ROBLEDO, José Luis (2003): *El Plano de Ávila de Francisco Coelho 1858-1864*, Ayuntamiento de Ávila.
- HERNÁNDEZ ALEGRE, Benito (1984): *Ávila en la literatura*, vol. II, Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.
- Homenaje Literario a la Gloriosa Doctora Santa Teresa de Jesús en el III Centenario de su Beatificación* (1914): Varios autores, Imprenta "Alrededor del Mundo", Madrid (Biblioteca Carmelitas Descalzos de Ávila, sign.: 206.700).
- Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado* (2004): Catálogo de la exposición conmemorativa del Quinto centenario de Isabel la Católica 1504-2004, celebrada en Madrigal de las Altas Torres, Medina del Campo y Valladolid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Junta de Castilla y León, Salamanca.
- Isabel la Católica. Reina de Castilla* (2002): Edición dirigida por Pedro Navascués Palacio, Lumweg Editores, Barcelona.
- Itinerarios de Isabel la Católica. 15 rutas de una reina viajera* (2004): Comisión Nacional para la celebración del V Centenario de la Muerte de Isabel la Católica (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura) y Acento Editorial, Madrid.
- JUNQUERA DE VEGA, Paulina; HERRERO CARRETERO, Concha (1986): *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Vol. I, siglo XVI, Patrimonio Nacional, Madrid.
- KAGAN, Richard L. (1896): *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Anton Van den Wyngaerde*, Ediciones El Viso, Madrid.
- KURTZ, Gerardo F. (2001): "Origen de un medio gráfico y un arte", en *La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Colección Summa Artis, vol. XLVII, Espasa Calpe, Madrid.
- La España Teresiana* (1898): Peregrinación de un flamenco a todas las Fundaciones de Santa Teresa, dibujos de Hye Hoys, Gante, Librería de A. Siffer - Ávila, convento de Carmelitas descalzos (La Santa). Edic. facsímil (1990): de Pedro Gómez Montero, "Calle Elvira" Pregón Grandino, Granada.
- La Ilustración de Madrid* (1983): "Ilustraciones de Valeriano Bécquer, y texto de Gustavo Adolfo Bécquer", Introducción de María Dolores Cabra Loredó, Ediciones El Museo Universal, Madrid.
- La Muralla de Ávila* (2003): Edición dirigida por Ángel Barrios, Colección "Monumentos restaurados", Fundación Caja Madrid, Madrid.
- LAURENT, J. (1867): *Catalogue des principaux tableaux des Musées (...) et des principaux monuments d'Espagne*, Imprenta de Rojas y Compañía, Madrid.
- LAURENT, J. (1872): *Oeuvres d'art en photographie L'Espagne et Le Portugal (Catalogue)*, Imp. Centrale des Chemins de Fer, Montmartre (France).
- Laurent, J. (1983): "La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos", J. Laurent, I, VV. AA. Ministerio de Cultura, Madrid.
- Laurent, J. (1996). *Un fotógrafo francés en el España del siglo XIX*, VV. AA., Ministerio de Educación y Cultural, Madrid.
- LAURENT, J. Y CÍA (1889-1890): *Album contenant 13 photographies inaltérables de l'église de San Francisco el Grande à Madrid*, J. Lauren et Cie, photographes-editeurs, Madrid (Biblioteca Nacional: BA/3.197 nº 25)
- Liberalismo y Romanticismo en tiempos de Isabel II* (2004): Catálogo de exposición, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Cultural, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (1985): "Los Cuatro Postes" en *Ávila 1085-1985. Documentos para la Historia*, Centro Asociado de la UNED, Ávila.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1989): *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en España del siglo XIX*, Lunweg Ediciones, Madrid.
- MADOZ, Pascual (1984 y 2000): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España* (Ávila), edición original de 1845-1850, reproducida en facsímil por Ámbito ediciones, Valladolid, 1984 y 2000.
- MADRAZO, Mariano (h. 1910-1920): *Federico de Madrazo*, Monografías de Arte, colección dirigida por Gregorio Martínez Sierra, biblioteca Estrella, Editorial Saturnino Calleja, Madrid.
- MARQUÉS DE LOZOYA (1971): *Tierras y Hombres de España. Antología de José M^o Quadrado. Recuerdos y Bellezas de España*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- MARTÍN DONAYRE, Felipe (1879): *Memorias de la Comisión del Mapa Geológico de España. Descripción física y geológica de la provincia de Ávila*, Imprenta de Manuel Tello, Madrid.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1988): *Valladolid. Grabados y Litografías*, Ed. Grupo Pinciano, Valladolid, 1988.
- MATEO, Matilde (2000): "Sobre miradas y destrucciones: Los británicos y la arquitectura medieval española", en *Academia*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, primer semestre de 2000, número 90, Madrid.

- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1916): *La ciudad de Ávila. Museo de arte antiguo. Relicario de fe y Santidad. Estación veraniega de primer orden. Fuente y riqueza comercial e industria*, Imprime Sucesores de A. Jiménez, Ávila.
- MAYORAL FERNÁNDEZ, José (1927): *Los viejos cosos de Ávila*, "Escenarios históricos y novelescos", Impr. Senén Martín, Ávila.
- MELGAR Y ÁVAREZ DE ABREU, José Nicolás de, Marqués de San Andrés de Parma (1922): *Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos*, edición del autor, Tipografía Senén Martín, Ávila.
- MELLADO, Francisco de Paula (1845): España geográfica, histórica, estadística y pintoresca. Descripción, *Mellado Editor-Gabinete Literario, Madrid*.
- Memorias de la Mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea* (2001): Catálogo de exposición, comisario Bernardo Riego, Fundación Marcelino Botín, del 11 de octubre al 25 de noviembre de 2001, Santander.
- MENÉNDEZ PIDAL, Luis (1918): "Una fiesta de toros en el siglo xvi" en la revista *La Esfera*, Año V, nº 228, de 11 de mayo de 1918.
- MENÉNDEZ-PIDAL, Gonzalo (1988): *La España del siglo xix vista por sus contemporáneos*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid.
- Museo del Prado* (1996): Catálogo, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- MONTESINOS, Rafael (1977): *Bécquer. Biografía e imagen*, Editorial RM, Barcelona.
- NARANJO, Juan (2003): "El impacto de la fotografía en la sociedad española del siglo xix" en *La Fotografía en España en el Siglo xix*, Catálogo de exposición, Fundación "La Caixa", Barcelona.
- NAVARRO, Mariano (1999): *La luz y las sombras en la pintura española*, Espasa-Calpe, S.L., Madrid.
- PAJARES GÓMEZ, José Luis (1998): *Redescubrir Ávila*, Edición del autor, Imprenta Miján, Ávila.
- Picturesque Europe* (1876-1879): Ed. Cassel, Londres.
- PAGEARD, Robert (1990): *Bécquer, leyenda y realidad*, Biografías Espasa, Espasa-Calpe, Madrid.
- PICATOSTE, Valentín (1890): *Descripción e Historia Política, Eclesiástica y Monumental de España. Provincia de Ávila*, Librería Viuda de Hernando y C.ª, Madrid, 1890.
- Pintura del siglo xix. Casón del Buen Retiro* (1996): Guía didáctica, texto de Alicia Quintana Martínez, Departamento de Educación y Acción Cultural, Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid.
- POITOU, Eugène (1882): *Voyage en Espagne*. Ilustraciones de V. Foulquier. Ed. Tours, France.
- POITOU, Eugène (1869 - 1882): *Voyage en Espagne*. Ilustraciones de V. Foulquier. Ed. Tours, France.
- POMPEY, Francisco (1959): *Valeriano Bécquer*, Colec. Temas Españoles nº 157, Publicaciones Españolas, Madrid.
- Porfolio fotográfico de España* (h. 1905): *Ávila*, Cuaderno nº 9, Alberto Martín Editor, Barcelona.
- QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia (1996): *Pintura del siglo xix. Casón del Buen Retiro*, guía didáctica, Departamento de Educación y Acción Cultural, Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid.
- QUADRADO, José Mª (1865-1884): *Recuerdos y bellezas de España: Salamanca, Ávila y Segovia*, Ed. Luis Taso, Barcelona, 1865. Reeditado en 1884 con el título *España: Sus monumentos y artes - su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*, Editorial Daniel Cortezo, Barcelona.
- QUADRADO, José Mª (1971): *Recuerdos y bellezas de España*, selección antológica, prólogo del Marqués de Lozoya, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato de José Mª Quadrado, Valencia.
- REGOYOS, Dario de (1993): "Dario de Regoyos -I" por Juan San Nicolás, en *Colección Maestros del Arte de los siglos xix y xx*, Diccionario Ràfols, Edicions Catalanes, S.A., Barcelona.
- REGOYOS, Dario de (2002): *Catálogo exposición*, Fundación Mafre Vida, Madrid.
- REGOYOS, Dario de; VERHAEREN, Emile (1898): *España Negra*, reedición de 1999, J. De Olañeta, Barcelona.
- REPULLÉS Y VARGAS, Enrique Mª (1894): *La basílica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta*, Imprenta de los Huérfanos, Madrid, 1894. Reimpresión en edición facsímil con estudio preliminar de J.L. Gutiérrez Robledo. Ávila 1997.
- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (2001): *La construcción social a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo xix*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander.
- RIEGO AMÉZAGA, Bernardo (2003): *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo xix (Antología de Textos)*, Biblioteca de la imagen, CCG ediciones, Ayuntamiento de Girona, Girona.
- ROMERO CUESTA, José (1925): "Las rutas de los Bécquer. La posada de Ávila", en revista *La Esfera*, año XII, nº 598, de 20 de junio de 1925, Madrid.
- ROSWAG, A (1879): *Nouveau guide du touriste en Espagne et Portugal*, J. Laurent et Cie, Madrid, 1879.
- RUBIO GIL, Luis (2002): *Eduardo Rosales*, Colección Ed. del Aguazul, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- RUIZ LAGOS, Manuel (1967): *Liberales de Ávila. La crisis del antiguo régimen (1790-1840)*. Institución Gran Duque de Alba de la Diputación Provincial, Ávila.
- Sagasta y el liberalismo español* (2000): Catálogo de exposición, comisario Carlos Dardé, Fundación BBVA-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1999): *El Universo de la Fotografía. Prensa, edición y documentación*, Espasa Calpe, Madrid.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (1996): *Mingorría. Fotografías. La historia quieta, la memoria del tiempo*, Ed. Piedra Caballera, Mingorría (Ávila).
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (2001): *Rutas Mágicas por los pueblos del Adaja*, Ed. Piedra Caballera, Mingorría (Ávila).
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª. (nov (1). 2002): "Ávila, Memoria del Tiempo. Estampas, postales y fotografías antiguas", en catálogo *Ávila. Memoria del Tiempo*, Ayuntamiento de Ávila - Instituto Municipal de la Música y la Cultura, Ávila, exposición del 12 al 25 de noviembre de 2002.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª. (nov (2). 2002): *Ávila rescata su memoria en estampas, fotografías y postales antiguas*, en "Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca", nº 40, noviembre de 2002.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª. (dic. 2002): "El nuevo "humilladero" cultural de los Cuatro Postes", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº 41, diciembre de 2002.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (2003): "Historia, leyenda y tradición. Aproximación cultural a una plaza" en *Mercado Grande de Ávila*, Ayuntamiento de Ávila, Ávila.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (2003): *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen*. Ayuntamiento de Ávila, Ávila.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (mar. 2004): "La Catedral de Ávila. Retrato e imagen en el siglo xix", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº 55, marzo de 2004.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (abril 2004): "Isabel la Católica, la reina abulense de Castilla. Retrato e imagen en el siglo xix (I)", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 56, abril de 2004.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (mayo 2004): "Isabel la Católica, la reina abulense de Castilla. Retrato e imagen en el siglo xix (II)", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 57, mayo de 2004.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (junio 2004): "Teresa de Jesús. Retrato e imagen de la santa abulense en la España del siglo xix", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 58, julio de 2004.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (julio 2004): "Ávila retratada en la prensa ilustrada del siglo xix", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 59, julio de 2004.
- SANCHIDRIÁN GALLEGU, Jesús Mª (septiembre 2004): "Fotografía e imagen de Ávila en los libros ilustrados del siglo xix", en *Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca*, nº. 61, septiembre de 2004.
- SAN JUAN DE LA CRUZ (1891 -1989): *Carpeta de grabados y Antología poética*, grabados de Franciscus Zucchi (1891), edición de Rafael Gómez Montero, Gráficas Alhambra, Granada.
- SANTA TERESA DE JESÚS (1882): *Colección de principales obras*, edición ilustrada, introducción de Ángel Lasso de la Vega, Biblioteca Salvatella, Barcelona.
- SANTA TERESA DE JESÚS (1982): *Obras completas*, edición ilustrada, estudio preliminar de Luis Santullano, Aguilar ediciones, Madrid.
- SANTAYANA, George (2002): *Personas y Lugares. Fragmentos de autobiografía*, traducción de Pedro García Martín, Editorial Trotta, Madrid.
- SANTOS TORROELLA, Rafael (1848): *Valeriano Bécquer*, El arte y los artistas españoles desde 1800, Ediciones Cobalto, Barcelona.
- SIUROT, Manuel, Y BURNET, Philine (1932): *Au coeur de l'Espagne*, Grenoble (France).

SOUGEZ, Marie Loup (1989): *Imagen fotográfica en el medio impreso*, en *150 Años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*, Ministerio de Cultura, Ed. El Viso, Madrid.

STREET, George Edmund (1865): *Some Account of Gothic architecture in Spain*, John Murray, London. Segunda edición, 1869. Edición en español: Traducción de Román Loredo, edit. Saturnino Calleja, Madrid, 1926.

Teresa de Jesús y el siglo XVI (1995): Catálogo de exposición, Catedral de Ávila, Ed. Centro Internacional de Estudios Místicos - Ayuntamiento de Ávila, Ávila.

Testigos. Las Edades del Hombre (2004): Catálogo de exposición, Catedral de Ávila, Ed. Fundación "Las Edades del Hombre", Imprenta Varona, Salamanca.

VALVERDE, Emilio (1886): *Plano y guía del viajero en Ávila*, Imprenta de Fernando Cao y Domingo del Val, Madrid.

VAN HALEN, Francisco de Paula (1844-1847): *España Pintoresca. Castilla la Vieja: Ávila*, Madrid.

VAZQUEZ GARCÍA, Francisco (1990): *El infante don Luis Antonio de Borbón y Farnesio*, Diputación Provincial de Ávila-Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

Valladolid. *Grabados y Litografías*, Ed. Grupo Pinciano, Valladolid, 1988.

VEGA, Jesusa (1985): *El aguafuerte en el siglo XIX*, texto, selección y catálogo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid.

VEGA, Jesusa (2000): "La estampa culta en el siglo XIX", en *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Colección Summa Artis Historia General del Arte Vol. XXXII, Espasa Calpe, S.A. sexta edición, Madrid.

VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio (1935): *Ávila de los Caballeros*, Librería "El Magisterio" Adrián Medrano, Ávila.

Vida de Santa Teresa de Jesús (1882): Álbum ilustrado con 18 de láminas cromo-litográficas y textos tomados de sus escritos y de otros autores célebres bajo la dirección de D. Vicente de la Fuente. Recuerdo del Tercer Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús. Litografías de M. Fernández de la Torre, Madrid.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

EL MUSEO UNIVERSAL (1866-1867): Madrid.

EL SEMANARIO PINTORESCO (1842): Madrid.

LA ESFERA (1914-1930).

Semanario ilustrado. Madrid.

LA ILUSTRACIÓN DE MADRID (1870-1871). Madrid.

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (1869-1930). Madrid.

FONDOS Y COLECCIONES

Relación de fondos y colecciones pertenecientes a instituciones y particulares que disponen de libros, publicaciones y/o ilustraciones e imágenes que aportan datos útiles para documentar la historia gráfica de Ávila.

ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Patrimonio Nacional, Madrid.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ÁVILA. Ávila.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila.

ARCHIVO MORENO. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.

BIBLIOTECA DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. Convento de La Santa, Ávila.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÁVILA. Junta de Castilla y León, Ávila.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ÁVILA. Ayuntamiento de Ávila.

BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid.

COLECCIONES PARTICULARES: José Belmonte, José Luis Gutiérrez Robledo, Antolín Llorente, Mariano Martín Suárez, Adolfo Oviedo, Jose Luis Pajares, Pablo Sánchez Martín y Jesús M^o Sanchidrián Gallego.

HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid.

HISPANIC SOCIETY OF AMÉRICA. Nueva York.

HUMANITIES RESEARCH CENTER. Universidad de Texas, Austin.

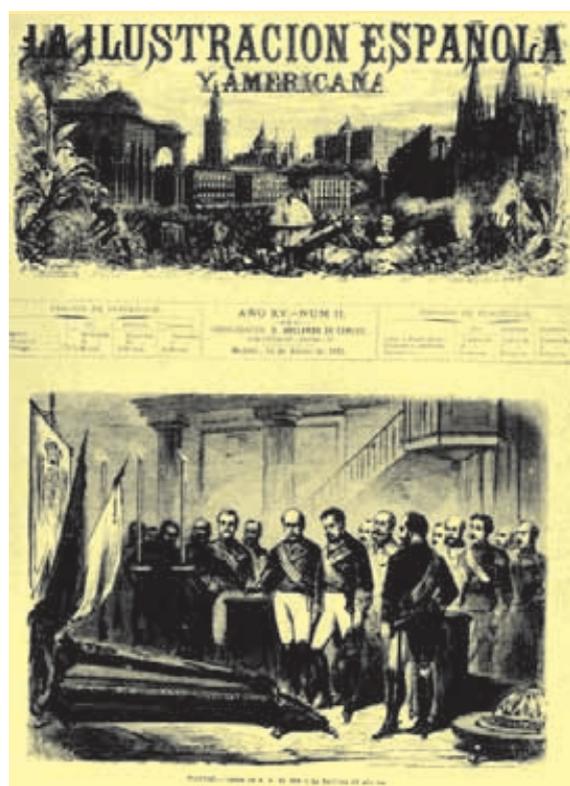
MUSEO DEL PRADO. Madrid.

MUSEO LÁZARO GALDIANO (Madrid)

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID. Ayuntamiento de Madrid.

MUSEO ROMÁNTICO (Madrid).

OFICINA TÉCNICA MUNICIPAL. Ayuntamiento de Ávila.



ÍNDICE ONOMÁSTICO

DE DIBUJANTES, GRABADORES Y LITÓGRAFOS

Entre paréntesis se incluye el número de la página en la que se reproduce la lámina grabada o dibujada.

ALFARO, J. Grabó el mapa de la Provincia de Ávila para *Atlas Geográfico Descriptivo de la Península Ibérica* que dibujó Emilio Valverde Álvarez, autor también una *Guía de Ávila* editada en 1866.

AMERIGÓ Y MORALES, Ramón. Grabador y litógrafo cuyos trabajos solía realizarlos en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid. Entre ellos destacamos el de la reina abulense titulado *La católica reyna guía a su nieta Isabel II al Templo de la Gloria*, realizado a partir de una pintura de López Portaña y encargado con la idea propagandística de comparación de los dos gloriosos reinados.

ANDALUCES, Los. Establecimiento litográfico de Barna donde se hizo la litografía que hizo José Luis Pellicer del dibujo de Valeriano Bécquer *Castellanas de Salobral*. (Lámina 99).

ANDERSEN, Andreas. Artista estadounidense que hizo en 1897 un retrato al carboncillo del pensador y escritor abulense de crianza George Santayana, dibujo que tanto quería el filósofo. (Lámina 155).

ANDRADE, José. Grabador del siglo XVIII especializado en la estampa religiosa, hizo una hermosa reproducción calcográfica de la efigie de *Nuestra señora de Sonsoles*. (Lámina 42).

ARAGÓN, J. Litógrafo en cuyo establecimiento se imprimieron los dibujos y litografías que hizo Van Halen de Ávila en 1844-1848 para la colección *España Pintoresca* (Láminas 48,52-56, y 59).

ARELLANO, Francisco de. Maestro de cantería con el que el Consistorio abulense, representado por el corregidor D. Rodrigo Dávila, el 24 de agosto de 1566, festividad de San Bartolomé, contrató la construcción del humilladero de "La puente del Adaja", conocido hoy con el nombre de Los Cuatro Postes. Fco. De Arellano hizo entonces el dibujo del nuevo humilladero proyectado que ahora se reproduce. (Lámina 40).

ARTISTAS, Los. Establecimiento donde se imprimieron algunos dibujos y litografías que hizo Van Halen de Ávila en 1844-1848 para la colección *España Pintoresca* (Láminas 50, 56-58).

AZNAR Y GARCÍA, Francisco. Fue un excelente dibujante que reprodujo con extraordinario rigor científico los monumentos de Ávila (Catedral, San Pedro, San Vicente, San Segundo, Santo Tomás, San Andrés y San Isidoro) para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España* que se inició en 1859. Estas estampas calcográficas grabadas por J.M. Mateu, E. Buxó, E. Lemus, F. Navarrete, Joaquín Pi y Margall, y F.P. Baquero. También fue académico de la Real

de San Fernando y obtuvo varios galardones en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 1867 y 1887 en la sección de grabado. (Láminas 62-66).

BACHILLER, Doroteo. Regentó los talleres de la Calcografía Nacional y dueño de un establecimiento propio de litografía donde se imprimieron algunos dibujos y litografías que hizo Van Halen de Ávila en 1844-1848 para la colección *España Pintoresca*. (Láminas 49, 51 y 57).

BADILLO, Francisco. Destacó como dibujante de retratos que grabó Arturo Carretero de personalidades y celebridades de la nación entre los que resaltamos la figura de Mateo Práxedes Sagasta, quien tenía casa en Ávila donde pasaba temporadas, y Laureano Figuerola, diputado por Ávila en 1869 y ministro de Hacienda (Lámina 156).

BAQUERO, F. P. Grabador que hizo al aguafuerte sobre acero el dibujo de Francisco Aznar la *Sección longitudinal y detalles de la Parroquia de San Pedro* para la obra de la Real Academia de San Fernando *Monumentos Arquitectónicos de España* (1859-1882).

BÉCQUER, Valeriano (1833-1870). Su nombre completo es Valeriano Domínguez Bécquer. Hermano del poeta Gustavo Adolfo, llegó a Ávila en 1867 pensionado por el Gobierno de Narváez, donde pintó los cuadros *La fuente de la ermita*, *El escuadro* y *La huevera*, completando su obra pictórica de temática abulense con los extraordinarios dibujos que hizo para la prensa ilustrada. Entre 1867 y 1868, *El Museo Universal* publica *Los quintos de Ávila*, *Pórtico de la basílica de San Vicente*, y *Romería de Sonsoles*; y entre 1870 y 1871, *La Ilustración Madrid* inserta varios dibujos suyos titulados *Labradoras del Valle Amblés*, *El baile de la taberna* y *A la feria de Ávila*. En 1874, *El Grabador al Aguafuerte* publica *El escuadro*, según grabado de Bartolomeu Maura con el título *Tipo del Valle Amblés*. Finalmente, en 1875, *La Ilustración Española y Americana* reproduce *La fuente de la ermita* grabado por Bernardo Rico con el título *Aldeanos de la provincia de Ávila* a partir de la fotografía que hizo Laurent. (Láminas 95 a 104).

BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1805-1870). Además de poeta, escritor y periodista, también fue crítico de arte y dibujante. Algunos de sus dibujos fueron publicados en 1865 en la revista cómica *Gil Blas*. Ejerció la crítica artística de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, y fue miembro del jurado en 1866. Fue director literario de *El Museo Universal* y *La Ilustración de Madrid*, donde publicó delicados comentarios a los dibujos de Ávila realizados por su hermano Valeriano, así como a los grabados de Bernardo Rico. (Láminas 97- 102 y 153.3).

- BORONAT Y SATORRE, F.** Publicó en 1874 la obra *Reseña Geográfica e Histórica*, formada por grandes hojas cromolitográficas, una por cada provincia. Ávila figura con sus murallas y tipos con el traje popular dibujados por Joaquín Magistris. (Lámina 112/113).
- BRUGADA, Antonio.** Es el autor de los dibujos titulados *Sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cisteta; Interior de la Catedral; y Parroquia de San Martín de Arévalo* que se incluyen en el libro de José M^o Quadrado *España: Sus monumentos y artes* editado en 1884. (Láminas 82.2,3,4).
- BUXÓ, Esteban.** Destacado grabador de contorno hizo al aguafuerte sobre acero el dibujo de Francisco Aznar *Iglesia Parroquial de San Pedro* (1859-1882) para la obra de la Real Academia de Belas Artes de San Fernando *Monumentos Arquitectónicos de España*. (Lámina 64).
- CAMPUZANO y AGUIRRE, Tomás** (1857-1934). Fue pintor, grabador, abogado, director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, profesor de grabado y administrador de la Calcografía Nacional. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1884, 1890, 1891, 1895 y 1897 obteniendo importantes premios y galardones. Su obra artística se encuentra expuesta en el Museo de Santander. Ejerció como corresponsal de la *Ilustración Española y Americana* para la que hizo en 1890 una expresiva composición de Ávila con las murallas, el ábside de la Catedral y la plaza del Mercado Grande, dibujo que fue reproducido mediante grabado de Bernardo Rico. (Lámina 128).
- CAPUZ, Tomás Carlos** (1834-1899). Fue un fecundísimo grabador en madera para el *Semanario Pintoresco*, el *Museo Universal* y *La Ilustración Española y Americana*. Podemos atribuirle los grabados de las fachadas de la Iglesia Catedral y el Convento de Santo Tomás sobre fotografías de Laurent, y los festejos del centenario de Santa Teresa dibujados por Juan Comba para *La Ilustración Española y Americana*. (Láminas 124, 125 y 129).
- CARRETERO, Arturo.** Representa la última generación de grabadores en madera. Entre sus obras sobresalen *El pórtico de la basílica de San Vicente* según dibujo de Valeriano Bécquer para *El Museo Universal*, colaborando también en *La Ilustración de Madrid*. Como grabador de retratos de personalidades y celebridades de la nación que dibujó Francisco Badillo, entre los que resaltamos la figura de Mateo Práxedes Sagasta, quien tenía casa en Ávila donde pasaba temporadas, y Laureano Figuerola, diputado por Ávila en 1869 y ministro de Hacienda. (Láminas 98 156.2 y 156.3).
- CASADO, Rufino.** Pintor, litógrafo especializado en la realización de series de los Reyes de España y reproducciones de cuadros de la época, e ilustrador de publicaciones y colecciones. Hacia 1870 hizo el retrato de la reina abulense *Isabel la Católica* que luego litografió J. Donon según la pintura de Luis de Madrazo, así como el cuadro de *Los Comuneros* de Antonio Gisbert. (Lámina 148 y 151).
- CATTANEO, Hnos.** Establecimiento litográfico con sede en Bérgamo y Barcelona donde en 1891 se hicieron centenarios de estampas conmemorativas del centenario de San Juan de la Cruz. (Lámina 152).
- CEBRIÁN GARCÍA, José** (1839-1904). Pintor, dibujante y litógrafo. Colaboró en la ilustración de revistas y publicaciones históricas y literarias. Dominó la técnica de la acuarela y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1892 donde obtuvo una mención honorífica. Hizo las litografías para el *Mapa Geológico de España* recreando escenas de Gredos, Aldealgordillo y el Canto del Canónigo de Ávila. (Láminas 120 y 121).
- CLIFFORD, Charles** (1819-1863). Fotógrafo inglés que recorrió España fotografiando paisajes, ciudades, arquitectura, y retratos, además hizo varios reportajes, algunos de los cuales fueron utilizados para su reproducción mediante dibujos y grabados en *El Museo Universal* y en la prensa ilustrada. Visitó Ávila en 1860 y tomó las primeras imágenes que se conservan de la capital, reproducidas luego por Foulquier. (Lámina 105).
- COELLO, Francisco.** Coronel de Ingenieros, es el autor del primer plano de la ciudad y sus arrabales realizado entre 1858 y 1864, año este último en el que se publica en forma de carpetilla como complemento al *Diccionario Madoz* incluyendo también un plano de la provincia y de los pueblos cabeza de partido. (Lámina 68/69).
- COMBA y GARCÍA, Juan** (1852-1924). Pintor, dibujante y fotógrafo, alumno de Rosales, se inició como dibujante en *La Ilustración Española y Americana*. Sus dibujos eran una verdadera crónica de actualidad, lo que le convirtieron en un verdadero notario gráfico del último tercio del siglo XIX y principios del XX. Trabajó como corresponsal de diversas publicaciones y como ilustrador de libros. También concurreó en 1895 y 1899a las Exposiciones Nacionales con su obra pictórica, y a la de 1897 con un boceto decorativo del techo del Ministerio de Hacienda que le valió una segunda medalla. Sobre Ávila hizo en 1882 para *La Ilustración Española y Americana* los dibujos *Fiestas del Centenario de Santa Teresa de Jesús* que grabó Tomás Capuz, y *Claustro de los Reyes en el Convento de Santo Tomás* que grabó Bernardo Rico. (Láminas 129 y 130).
- COMMELERAN Y GÓMEZ, Alberto** (1853-1909). Dibujante, litógrafo y escritor. Fue profesor de dibujo y autor de varias obras sobre la materia. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878, y entre sus obras destacamos *Santo Tomás con San Luis de Francia*, cuadro que se conserva en el monasterio de Santo Tomás de Ávila.
- CRUZ, Manuel de la.** Dibujó varios tipos abulenses para la colección *Trajes de España* que grabó Juan de la Cruz en 1777. (Láminas 43 y 44).
- CRUZ CANO Y HOLMEDILLA, Juan.** Es autor de una completa colección de grabados titulada *Trajes Españoles* publicada en 1777, donde Ávila aparece representada en las imágenes tituladas *Castellana de Ávila* y *Serrano Artesonero*. (Lámina 43 y 44).
- CUARANTA, B.** Grabador y litógrafo autor del mapa de la provincia de Ávila (Castilla la Vieja) impreso por Francisco Rubio y C^o (Grillo y Vitturi) en 1870 dentro del libro *Crónica de la Provincia de Ávila* que escribió Fernando Fulgosio.

DEVÉRIA, A. Autor de un retrato cromolitográfico de la reina Isabel II, monarca efusivamente homenajeado en Ávila en sus vistas de 1865 y 1866. (Lámina 154.1)

DOMÍNGUEZ BÉCQUER, Valeriano. Ver BÉCQUER, Valeriano.

DONON, Julio. Regentó en Madrid uno de los establecimientos litográficos más importantes de la época, en el cual se hicieron láminas para *El Arte en España* (1862) y *Recuerdos y Bellezas de España* (1864) de Parcerisa. De Ávila hizo el dibujo de Casado, por pintura de Luis Madrazo, de la reina abulense *Isabel la Católica*, y una excelente vista general de la ciudad según litografía de Millán que se incluyó en el libro *Museo Español de Antigüedades*. (Láminas 114 y 148).

FENN, Harry. (Lámina 106). Hizo un bello dibujo para el libro *Picturesque Europe* publicado en Londres en 1876-1879 por Cassel, el cual fue grabado por Charles Whymper recogiendo detalladamente la figura de un campesino tirando de una carreta de bueyes con la catedral y las murallas al fondo. (Lámina 116).

FERNÁNDEZ DE LA TORRE, M. Establecimiento litográfico en el que se confeccionó un pequeño álbum bajo la dirección de Vicente de la Fuente ilustrado con 18 láminas cromo-litográficas conmemorativas del *Tercer Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús*, incluyendo imágenes de los conventos de Ávila. (Láminas 85.2, y 86).

FOULQUIER, Valeriano. Fue un original y creativo dibujante y grabador francés, famoso por sus aguafuertes de las *Fábulas* de La Fontaine. Ilustró el libro *Voyage en Espagne* (1869) de Eugène Poitou., donde Ávila aparece engrandecida en un dibujo de la plaza del Mercado Grande realizado a partir de la fotografía que en 1860 hizo Charles Clifford y en otras escenas populares (lámina 105-108).

FUENTE, Vicente de la. Dirigió la edición de un pequeño álbum ilustrado con 18 láminas cromo-litográficas conmemorativas del *Tercer Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús*, incluyendo imágenes de los conventos de Ávila, hecho en la litografía de M. Fernández de la Torre. (Láminas 85.2, y 86).

GALOFRE Y COMA, José. Pintor y grabador barcelonés, reprodujo el antiguo Palacio de Sedeño de Arévalo publicado en *La Ilustración Española y Americana* hacia 1874. (Lámina 133).

GARCÍA MENCIA, Antonio. Pintor especializado en pintura de costumbres y paisajes. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1871, 1892 y 1901 obteniendo diversos premios. También destacó como acuarelista e ilustrador colaborando en los periódicos y revistas de la época, como *El Museo Universal*, donde publicó en 1869 sendos dibujos grabados por Severini titulados *Basílica de San Vicente* y *Calle de la muerte y la vida*. (Láminas 134 y 135).

GARNELO Y ALDA, José (1899-1944). fue subdirector del Museo del Prado, académico, catedrático y profesor del pintor abulense Eduardo Martínez Vázquez (1886-1971), conferenciante y numerosas veces condecorado en certámenes y concursos, y autor del cuadro de temática abulense titulado *Caípea en Las Navas del Marqués*, de estilo goyesco y bello colorido. En el Ayuntamiento de

Ávila se conserva el cuadro *La madre de los gracos* (1888). Participó y fue galardonado en las Exposiciones Nacionales de 1887, 1890 y 1892. Como dibujante desarrolló su carrera en la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de la que fue titular.

GISBERT PÉREZ, Antonio (1834-1901). Fue reiteradamente premiado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes 1858, 1860 y 1864, trabajó como dibujante en *La Ilustración de Madrid* y desempeñó la dirección del Museo del Prado en el periodo de 1868-1873, siendo uno de los pintores más prestigiosos de la época. En 1860 obtuvo el primer premio con el cuadro titulado *Los Comuneros*, pintura que, por su significado histórico, pronto se convirtió en símbolo del progresismo y el liberalismo español del siglo XIX frente al absolutismo monárquico. Una réplica de este cuadro fue adquirida por el consistorio abulense en 1873, probablemente para celebrar el advenimiento de la I República acaecido en febrero del mismo año, mediante compra hecha al autor de la copia Bernardino Sánchez, profesor de la Escuela Municipal de Dibujo. (Lámina 151).

GÓMEZ, Antonio. Dibujante y autor que retrató al gobernador de Ávila en 1835, Francisco Agustín Silvela Blanco, quien también fue Ministro de Gobernación y de Gracia y Justicia en 1845, catedrático, diputado, senador y magistrado, además de patriarca de los Silvela.

GÓMEZ-MORENO, Manuel. Escritor, historiador, arqueólogo, profesor y conferenciante, hizo interesantes dibujos y apuntes en 1900 para el *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*.

GOYA LUCIENTES, Francisco de (1746-1828). La presencia de Ávila en su pintura se nota en los cuadros titulados *La era* y *La vendimia*, inspirados en el Valle del Corneja coincidiendo con su estancia Piedrahita en el palacio de los duques de Alba en 1786, a quienes también retrató en repetidas ocasiones. De la misma manera, hizo quince pinturas con motivo de su estancia en 1783 en el palacio de Arenas de San Pedro del Infante don Luis de Borbón (1727-1785), hermano del rey Carlos III. Igualmente, escenificó en seis cuadros la detención de *El Maragato* ocurrida en el municipio de Cepeda de la Mora. Finalmente, retrató a Manuel Silvela y García de Aragón (1781-1832), quien vivió en Ávila hasta los diecisiete años y fue el patriarca de los Silvela, Francisco Agustín, Manuel y Francisco, políticos de arraigo abulense que ocuparon algunos de los más altos cargos del Estado. Otros retratos que hizo de personajes que relacionados con Ávila son los de Jovellanos, Meléndez Valdés y la Duquesa de Abrantes. De su extraordinaria faceta como dibujante y grabador se ha seleccionado su autorretrato y otro de la Duquesa de Alba (Láminas 154.4 y 155.1).

HOTELIND. Hacia 1875, hizo con Revlard una bella copia dibujada de la vista general de la ciudad que había fotografiado Laurent años antes, la cual fue publicada en el libro editado en 1932 en la ciudad francesa de Grenoble con el título *Au coeur de l'Espagne* rubricado por Manuel Siurot y Philine Burnet. (Lámina 118).

- HYE HOYS, J. F.** Es el autor de la colección más completa de dibujos sobre Ávila y la denominada *España Teresiana*, litografiados por P. Raoux y realizada en 1866 por el peregrino flamenco, la cual está formada por más de quinientas imágenes de trazo lineal limpio y preciso que representan palacios, conventos, lugares, escenas locales, tipos, personajes, y reliquias relacionados con la vida de la Santa abulense publicadas en 1898,. (Láminas 87 a 94).
- JEWIT, T. Q.** Artista inglés autor de varios grabados de la iglesia de San Vicente incluidos en el libro *Some account of Gothic Architectur in Spain* que del prestigioso arquitecto neogótico e historiador del arte medieval español George Edmund Street, quien viajó por España en tres ocasiones durante 1861-1863. (Lámina 67).
- LABELLE, Carlos.** Litógrafo en cuyo taller de la C/ Monserrate, 3 de Barcelona se imprimieron los dibujos de Francisco Xavier Parcerisa litografiados por S. Ysla para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M^o Quadrado, donde se incluyen 22 estampas de Ávila y Arévalo, figurando entre los monumentos de la capital abulense la Catedral, la Puerta del Alcázar, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí y el Palacio de Polentinos. (Láminas 70 a 78).
- LACAUCHI, Alexandre.** Dibujó los populares tipos abulenses (artesonero y serrana) que grabó J.B. Reville dentro la obra francesa editada en París con la reseña de *France Militarie-Province d'Ávila*. (Lámina 46.1).
- LAPLANTE, C.** Grabador e ilustrador del libro *Voyage en Espagne* (1869) que dibujó Valerinao Foulquier y escribió Eugène Poitou, con similar estilo a Gustave Doré (Láminas 108).
- LAPORTA, Enrique** (1842-1914). Se dedicó al grabado y la xilografía, fue ilustrador de libros y colaboró en *El Museo Universal* y *La Ilustración Española y Americana*. Junto a su hermano Francisco, también pintor y grabador, regentó un taller de fotograbado, fotolitografía y cincografía en Madrid. Suyo es el grabado de la *Puerta del Alcázar de Ávila* hecho sobre una dibujo de Páramo. (Lámina 134. 2).
- LAURENT y MINIER, Jean** (1816-1892). Fue el fotógrafo más importante de la España del siglo XIX, la cual retrató en más de seis mil negativos de ciudades, monumentos, pintura y escultura de todos los tiempos, obras de arte de los museos españoles, tipos populares, retratos de celebridades y otros personajes, y reportajes varios. Fue jaspador, aplicó la fotografía a la decoración de abanicos, inventó el papel leptográfico, colaboró como corresponsal gráfico de varios periódicos y revistas ilustradas, formó la sociedad fotográfica "Laurent y Cía", de donde surgió la editorial "Fototipia Laurent", y fotografió la ciudad de Ávila en medio centenar de imágenes. Numerosos dibujantes y grabadores utilizaron su fotografías para representar la ciudad abulense, como es el caso de Pizarro, Sierra, Severini, Rico, Capuz, Riudavets, Hotelind, Vilaplana, y Meisenbach. (Láminas 84, 96, 102, 109, 110, 111, 118, 122 a 127, 141 a 148).
- LEMUS, Eugenio.** Destacado grabador de vinculada a la Caligrafía Nacional y colaborador en la revista *El Grabador al Aguafuerte*, hizo con esta técnica sobre acero el dibujo de Francisco Aznar *Iglesia de San Andrés y San Segundo* (1859-1882) para la obra de la Academia *Monumentos Arquitectónicos de España*. (Lámina 65).
- LIZCANO Y MONEDERO, Ángel** (1846-1929). Pintor cultivador de un estilo romántico y pintoresco que fue puente entre Goya y el arte contemporáneo. Participó en la Exposición Nacional de 1871 con el cuadro *Recuerdo de Ávila* que adquirió el rey Amadeo de Saboya. Se presentó de nuevo a las exposiciones que se sucedieron entre 1876 y 1887. En 1892 pintó un místico retrato de Santa Teresa, y pronto se consagró como dibujante e ilustrador de revistas y libros, especialmente los de su amigo Benito Pérez Galdós.
- LÓPEZ, S.** Autor del dibujo publicado en *La Ilustración Española y Americana* en 1883 con el título *Basílica de San Vicente*, según grabado de Luis Toro. (Lámina, 132).
- LOZANO, Isidoro.** Dibujante y pintor, presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 el cuadro de la reina abulense titulado *Isabel la Católica presidiendo la educación de sus hijos*, obteniendo la Tercera Medalla, igual que también fue galardonado en las convocatorias de 1856, 1858 y 1862. Como dibujante colaboró ilustrando la portada de la revista *El Arte en España* que grabaron José Severini y Antonio Manchón.
- LYC^a.** Rúbrica del autor de los grabados realizados a partir de los dibujos que hizo Manuel Sánchez Ramos para el libro de Repullés *La Basílica de San Vicente* en 1894. (Lámina 137.3)
- LLANTA, B.** Dibujante y litógrafo que hizo los retratos de *Santa Teresa de Jesús*, *El Tostado* y *Sancho Dávila*, grandezas de Ávila, que sirvieron para ilustrar en 1870 *La Crónica de Ávila* de Fernando Fulgoso realizada en el establecimiento litográfico de Rubio, Grillo Y Vitturi. (Láminas 152 y 153).
- LLAVE, José Jesús de la.** Hizo el primer plano de la ciudad de Ávila en 1837 dentro del Plan de Fortificaciones, y por ello fue nombrado por la Diputación director de las obras de fortificación que debieron realizarse en la muralla de Ávila. (Lámina 47).
- M.C.** Ilustrador junto a Vilaplana de la guía histórica de Valentín Picatoste (1890) sobre la provincia de Ávila, donde se reproducen los grabados realizados a partir de las fotografías de Laurent de los monumentos de Ávila. Láminas 146 y 147).
- MADRAZO AGUADO, José de** (1781-1859). Pintor neoclásico que lo fue de cámara del rey Carlos IV, es el patriarca de la saga de los Madrazo. Regentó y dirigió el Real Establecimiento Litográfico de Madrid de donde salieron importantes muestras del arte del grabado a base de piedra, lápiz, aguatinta y pluma. Allí se hacía la revista *El Artista* y salieron los grabados de *Isabel la Católica* que hicieron Federico de Madrazo y Ramón Amerigó.
- MADRAZO KUNT Federico de** (1815-1894). Retratista por excelencia de la burguesía y aristocracia, ocupó los mayores cargos académicos e institucionales relacionados con las bellas artes. Fue maestro de Ángel Lizcano,

autor del cuadro *Recuerdo de Ávila*, y del pintor abulense de Adanero Juan Giménez Martín. De su larga trayectoria destacamos ahora el grabado que hizo de la reina abulense Isabel la Católica en *La toma de Granada* (1833), que se incluyó en las *Obra de Leandro Fernández Moratín*; y el retrato de *La Marquesa de Espeja* (1852), por su relación con la historiografía abulense y la casa de los Águila. Fue director artístico de la revista de grabados *El Artista*, y como dibujante hizo un expresivo retrato de Larra, diputado por Ávila en 1836. (Lámina 155).

MADRAZO KUNT, Luis de (1825-1897). Empezó su carrera artística como dibujante de el *Semanario Pintoresco*, si bien se dedicó por entero a la pintura. Hizo el retrato de la reina abulense *Isabel la Católica*, luego dibujada por Casado y grabada por Donon, y la escena titulada *El primer Milagro de Santa Teresa*, los personajes más emblemáticos de Ávila. También pintó el retrato del Duque de Abrantes, heredero del Palacio abulense de los Dávila y senador por la provincia de Ávila en 1871. Destacó como retratista en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, lo que le valió sendos premios en las convocatorias de 1856 y 1862, y ejerció como catedrático de dibujo de la Academia de San Fernando. (Lámina 149).

MANZANO y MEJORADA, Víctor (1831-1865). Renombrado pintor y asiduo participante en las Exposiciones Nacionales. En sus obras los personajes históricos abulenses figuran en los cuadros *Santa Teresa en el palacio de los duques de Pastrana* y *Los Reyes Católicos administrando justicia* premiado en 1860. Como grabador al agua fuerte colaboró en *El Arte en España*, y como dibujante hizo *Audiencia de los Reyes Católicos en Madrid* litografiado por Carlos Múgica.

MAGISTRIS GALIANIS, Joaquín. Destacó como litógrafo y como dibujante, autor de un retrato de gran tamaño de Isabel II y de los generales Serrano y Duque de la Victoria. Murió en Madrid en 1882. Dibujó una cromolitografía de Ávila para la *Reseña Geográfica e Histórica* que se editó en Madrid en 1874 por F. Boronat. (Lámina 112 /113).

MARTÍN, Elías (1839-1910). Afamado escultor premiado en la Exposición Nacional de 1864 que hizo una bella escultura de Santa Teresa. Él mismo dibujó la imagen trascendente de la Santa que luego grabó en 1870 Bernardo Rico para *La Ilustración de Madrid*. (Lámina 102).

MATEU, José María. Hizo la extraordinaria cromolitografía que dibujó Francisco Aznar del ábside de la catedral de Ávila para la obra *Monumentos arquitectónicos de España*. (Lámina 62).

MAURA I MONTANER, Bartolomé (1844-1926). Fue uno de los más importantes grabadores de la nómina artística española, ejerció de Administrador de la Calcografía Nacional, fue grabador de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre y del Banco de España, y Académico de la Real de San Fernando, y participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1862, 1864, 1871, 1876, 1887 y 1901, donde obtuvo importantes premios y galardones. Entre sus grabados de temática abulense están los retratos de Santa Teresa, de los políticos abulenses Fran-

cisco y Manuel Silvela, del poeta Gustavo A. Bécquer, *Tipo del Valle Amblés* sobre la pintura de Valeriano D. Bécquer, y *El Testamento de Isabel la Católica* sobre la pintura de Eduardo Rosales. (Láminas 95, 150, 155 y 156).

MECACHIS-Eduardo Sáenz Hermúa (1859-1898). Dibujó la lámina dedicada a Ávila publicada en *La España cómica* en 1887. Fue colaborador de numerosas revistas satíricas y cómicas como *La Broma*, *La Caricatura* y *Madrid Cómic*. Fue autor de teatro y participó en la Exposición Nacional de 1895. (Lámina 136).

MEISENBACH, George. Introdujo en España la novedosa técnica del fotograbado estampado a través del procedimiento autotípico patentado por el mismo en 1882 en Munich. Según este sistema, para reproducir la imagen fotográfica, ésta primero se descompone mediante una trama en minúsculos puntos y se fija en un cliché metálico fototipográfico a partir del cual, una vez entintado y estampado, se obtienen las copias impresas. Siguiendo el procedimiento expuesto, y a partir de las fotografías de Laurent, reprodujo diecinueve imágenes de Ávila en del libro *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Salamanca, Ávila y Segovia de José María Quadrado publicado en 1884. (Láminas 141-145).

MILLÁN. Hizo en 1875 una excelente litografía titulada *Murallas de la ciudad de Ávila* en el establecimiento madrileño de Julio Donon que se incluyó en el libro *Museo Español de Antigüedades*. (Lámina 114)

MORENO. Ilustrador de la revista inglesa *The Graphic* en la que también colaboraba José Luis Pellicer, hizo un bello dibujo escenificando el juego del tiro de barra en el ambiente festivo creado en torno a la Virgen de Sonsoles. (Lámina 119).

MÚGICA Y PÉREZ, Carlos. Pintor y dibujante, ilustrador de libros y colaborador de revistas. Fue profesor de dibujo y dio clase a las infantas. Participó en la Exposición Nacional de 1876. Igualmente hizo para la prensa ilustrada la pintura de Víctor Manzano sobre la reina abulense titulada *Audiencia de los Reyes Católicos en Madrid*.

NAO, Manuel. Dibujó la fachada de la iglesia y convento de Santa Teresa que luego grabó Bernardo Rico en 1882 sobre una fotografía de J. Laurent para *La Ilustración Española y Americana*.

NAVARRETE, Federico. Destacado grabador clásico hizo sobre acero el dibujo de Francisco Aznar *Sepulcro de los Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta* (1859-1882) para la obra de la Academia *Monumentos Arquitectónicos de España*. (Lámina, 56).

ORTEGA, Calixto. Fue un grabador dedicado a la ilustración de los libros (guías y diccionarios histórico-geográficos) y revistas que hacía el afamado editor Francisco de Paula Mellado, entre cuyas páginas apareció la figura de los "avilenses" para *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca*, con similar técnica que la empleada para *Los españoles pintados por sí mismos*. Igualmente colaboró en el *Semanario Pintoresco*, donde realizó una efígie de la reina abulense Isabel la Católica, en el *Museo de las Familias*, y en *La Ilustración*. (Láminas, 60.3 y 61.1).

- ORTEGO VEREDA, Francisco** (1883-1881). Nacido en Madrid fue un famoso dibujante de revistas como *El Bazar*, *Gil Blas*, *El Cascabel* y *Don Diego de Noche*, cultivando un estilo caricaturesco y mordaz. En 1867, publicó en *El Museo Universal* los tipos populares de Ávila representados en las figuras del artesonero y la serrana según grabado de José Severini. (Lámina 46.2).
- OVEJERO, Mariano.** Pintor especializado en el grabado en madera. Participó en la Exposición de Valladolid de 1871 donde residió. Fue ilustrador de publicaciones, y entre ellas *La Ilustración Española y Americana*, donde publicó en 1880 una escena de las fiestas de San Juan y San Pedro en el Campo Grande de Valladolid. Sobre Ávila grabó una escena de paisanos camino de la feria según un dibujo de Valeriano Domínguez Bécquer titulado. (Lámina 101.2).
- PÁRAMO.** Dibujante colaborador de *El Museo Universal* donde hizo el dibujo que grabó Laporta de la *Puerta del Alcázar de Ávila*. (Lámina 134. 2).
- PARCERISA, Francisco Xavier** (1803-1876). Dibujó una de las obras más importantes de la historia gráfica de Ávila para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M^a Quadrado. Hizo un total de 22 estampas de Ávila y Arévalo que fueron litografiadas por S. Ysla en el taller de Labielle en Barcelona, entre las que figuran los monumentos de la capital abulense de la Catedral, la Puerta del Alcázar, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí y el Palacio de Polentinos. Además de litógrafo y daguerrotipista, fue académico de la Real de San Fernando y participó como pintor en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas entre 1856 y 1866, obteniendo en ellas diversos premios y galardones. (Láminas 70 a 81 y 83).
- PARÍS, Marcelo.** Trabajó como grabador en *El Museo Universal*, y *La Ilustración de Madrid*, para la que grabó el retrato de Valeriano D. Bécquer que dibujó Alfredo Perea. Igualmente colaboró en la revista *El Bazar* en 1874, y en *La Ilustración Española y Americana*, donde en 1890 publicó *Tipos de Ávila* según dibujo de V.D. Bécquer. (Láminas 113 y 155.7).
- PASCÓ Y MENSA, José** (1855-1910). Destacó en la prensa ilustrada modernistas por su participación en la revista *Hispania* (1899-1902) editada por Alberto Miralles premiado en las Exposiciones Nacionales de 1887, 1890, 1892 y sucesivas, y es el autor del dibujo de la *Parroquia de San Pedro* de Ávila que se incluye en el libro de José M^a Quadrado *España: Sus monumentos y artes* editado en 1884. (Lámina 72.1).
- PELLICER FERNER, José Luis** (1842-1901). Pintor, dibujante y escritor barcelonés, ilustrador de varios libros de Larra y Galdós, asiduo colaborador de la prensa ilustrada española y francesa, en la que publicó numerosos dibujos, y participante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En su obra litográfica destacamos *Labradoras del Valle Amblés*, dibujo que coloreó a partir del original de Valeriano Bécquer. (Lámina 99).
- PEREA Y ROJAS, Alfredo** (1839-1895). Dibujante y pintor madrileño, ilustrador de libros y de las revistas *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid*, *La Ilustración Española y Americana*, etc. Dibujó el retrato de Valeriano Bécquer que grabó París con motivo de su muerte en 1870. (Lámina 155.7)
- PI I MARGALL, Joaquín.** Fue un gran especialista del grabado de contorno premiado en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1862, autor del grabado al aguafuerte sobre acero del dibujo que hizo Francisco Aznar de la *Ermida de San Isidro* para la obra *Monumentos Arquitectónicos de España*. (Lámina, 63).
- PIZARRO, Cecilio.** En 1866 hizo un bello dibujo del ábside de la catedral que grabó al aguafuerte. Colaboró con Pérez Villamil en la obra *España artística y monumental* (1842), y en publicaciones como el *Semanario Pintoresco Español*, *El Museo Universal*, y *El Arte en España* (1862), y como pintor participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en siete ocasiones entre 1858 y 1878. (Lámina 84).
- PRADILLA ORTIZ, Francisco** (1848-1921). Por encargo del Senado pintó *La rendición de Granada* en 1882, para el que posó el pintor nacido en Ávila Francisco García de la Cal como el rey Boabdil,. Con este cuadro el autor se ganó una sólida reputación y se consagró como el pintor de historia más popular y conocido, después de obtener en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 la Medalla de honor por el lienzo titulado *Doña Juana la Loca* que luego grabó B. Maura. Como buen dibujante colaboró con *La Ilustración de Madrid* que dirigía Bécquer, y dibujó la escultura del poeta y místico Fray Luis de León que labró Sevilla para Salamanca, reproducida según grabado de Rico. (Lámina 153.3)
- PUIGGARÍ, Ramón** (1820-1894). Escribano de juzgado se dedicó al dibujo de láminas litográficas, a la ilustración de libros y la realización de caricaturas para revistas como *La Flaca*. Ahora destacamos un retrato de la reina abulense Isabel la Católica que grabó Antonio Roca. (Lámina 148.2).
- RAOUX, P.** Litografió y grabó la colección de dibujos sobre Ávila y la denominada *España Teresiana*, dibujada en 1866 por el peregrino flamenco J.F. Hye Hoys, la cual está formada por más de quinientas imágenes de trazo lineal limpio y preciso que representan palacios, conventos, lugares, escenas locales, tipos, personajes, y reliquias relacionados con la vida de la Santa abulense publicadas en 1898. (Láminas 87 a 94).
- REGNAULT, Henry** (1843-1870). Llegó a España en 1868 animado por Mariano Fortuny, y encontró en Ávila una inagotable fuente de inspiración, fruto de la cual dibujó *La carretera de Ávila* (dibujo a pluma) y *Ávila* (cróquis a pluma), y pintó *Pórtico de una iglesia de Ávila* (acuarela), *Pastor de los montes de Castilla* (óleo) y *Arrieros españoles* (óleo).
- REGOYOS, Darío de** (1857-1913). Pintor de vocación europea, es uno de los más representativos de la pintura moderna. De su paso por la ciudad, en julio de 1888 acompañado del poeta flamenco Emilie Verhaeren, es fiel testimonio la obra *España Negra*, donde incluyó los grabados *Ávila con luna* y *La procesión de San Vicente*. En

este viaje dibujó también uno de los Cristos que se veneran en las iglesias abulenses y esbozó el interior de la catedral, haciendo igualmente varias acuarelas de la plaza del Mercado Grande con el alegre tipismo de sus gentes. (Láminas 139 y 140).

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María (1845-1922). Arquitecto, escritor, restaurador y académico, que ostentó numerosas condecoraciones y cargos institucionales de importancia. En Ávila tuvo su segunda casa, y en la ciudad realizó destacables intervenciones en San Vicente, La Santa, Mosén Rubí, Las Murallas, Santo Tomás y San Pedro, lo que alternará con grandes proyectos en el Instituto, las Adoratrices y el Nuevo Mercado Municipal. Como testimonio de su obra se ha seleccionado el dibujo de la antigua iglesia de San Isidoro o San Isidro que publicó en *El Arte Español*, y otro del mercado de abastos fechado en 1893. (Láminas 137.1 y 138).

REVILLE, Jean Baptiste. Grabó los populares tipos abulenses (artesonero y serrano) que dibujó Alexandre Lacautchi dentro la obra francesa del siglo XIX editada en París con la reseña de *France Militaire-Province d'Ávila*. (Lámina 46.1).

REVLARD. Hacia 1875, rubrica con Hotelind una bella copia dibujada de la vista general de la ciudad que había fotografiado Laurent años antes, la cual fue publicada en el libro editado en 1932 en la ciudad francesa de Grenoble con el título *Au coeur de l'Espagne* rubricado por Manuel Siurot y Philine Burnet. (Lámina 118).

RICO ORTEGA, Bernardo (1830-1894). Es uno de los grabadores más prestigiosos de la prensa ilustrada española del siglo XIX, Comenzó su carrera artística en el *Semanario Pintoresco* y en *La Ilustración*. Participó con sus grabados de madera en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1858, 1866 y 1871 obteniendo varias medallas. Trabajó en el *Museo Universal* y en *La Ilustración de Madrid*, y fue director artístico de *La Ilustración Española y Americana*, publicaciones en las que aparecieron los numerosos grabados de Ávila que se reproducen: *La romería de Sonsoles*, *Los quintos de Ávila* y *La bendición de la mesa* por dibujos de V. Bécquer; *Santa Teresa* por dibujo de Elías Martín y cliché de Laurent; *Vista de Ávila* por dibujo de Serra; *Ventana y reja del Palacio de Pedro Dávila*, *Portada de la Iglesia Parroquial de San Pedro*, *Fachada de la Iglesia y Convento de Santa Teresa*, *Portada del antiguo Hospital de Santa Escolástica*, y *Puerta lateral de San Vicente* por clichés fotográficos de J. Laurent; *Las Murallas de Ávila* por dibujo de Tomás Campuzano; *Claustro de los Reyes en el Convento de Santo Tomás* por dibujo de Juan Comba; *Camino de Cardeñosa* por dibujo de J.A. Sampietro; *Monasterio de la Encarnación* y *Tren de viajeros detenidos por la nieve* por dibujos de autores sin identificar. (Láminas 96, 99-102, 117, 122, 123, 126-133 y 153.3).

RIUDAVÉTS Y MONJÓ, José María. Fue delineante de la Dirección de Hidrografía, dibujante e ilustrador de libros literarios y científicos. Colaboró con *La Ilustración Española y Americana* con la escena titulada *Expedición vera-*

niega a Las Navas del Marqués publicada el 8 de octubre de 1875. Igualmente, en 1883 publicó diez grabados sobre la Exposición Nacional de Minería y Artes Metalúrgicas realizados a partir de las fotografías de Laurent

ROCA, Antonio. Profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, académico de San Jorge, e ilustrador de libros. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 con un retrato de Isabel II. Ahora destacamos un retrato de la reina abulense Isabel la Católica que dibujó Ramón Puiggarí. (Lámina 148.2).

RODRÍGUEZ, A^o. Dibujante de tipos abulenses, artesonero y serrano, para la colección de Trajes de España que grabó J.F. Vázquez. (Lámina 45).

ROSALES, Eduardo (1836-1873). Por su intensa trayectoria pictórica, es considerado por muchos críticos e historiadores como el más importante pintor español de la segunda mitad del siglo XIX. La representación pictórica de la vida de la reina abulense encuentra su mejor escenario en el cuadro titulado *El Testamento de Isabel la Católica*, el cual presentado a la Exposición Nacional de 1864, y obtuvo merecidamente la primera medalla. El cuadro fue grabado por Bartolomeu Maura y reproducido en diversas publicaciones. (Lámina 150).

RUBIO, GRILLO Y VITTURI. Editores y litógrafos asociados bajo el nombre de Francisco Rubio y C^a en cuyo establecimiento se hizo en 1870 la *Crónica de la Provincia de Ávila* que escribió Fernando Fulgoso, con grabados de B. Cuarenta, Llanta y Joaquín Sierra.

SÁENZ HERMÚA, Eduardo. *Mecachis* (1859-1898). Dibujó la lámina dedicada a Ávila publicada en *La España cómica* en 1887. Fue colaborador de numerosas revistas satíricas y cómicas como *La Broma*, *La Caricatura* y *Madrid Cómic*. Fue autor de teatro y participó en la Exposición Nacional de 1895. (Lámina 136).

SAMPIETRO, José Antonio. Dedicado al grabado, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901 fue obtuvo una segunda medalla por la reproducción de la pintura de Sorolla *La vuelta de la pesca*. Como dibujante trabajó para la *Ilustración Española y Americana*, donde en 1882 publicó *Camino de Cardeñosa*. *La Cruz de los Cuatro Postes de Ávila* según grabado de Bernardo Rico. (Lámina 131).

SÁNCHEZ, Bernardino. Médico, fotógrafo aficionado y director de la Escuela Municipal de Dibujo de Ávila desde 1841. Trabajó como copista en el Museo del Prado y pintó los telones y decorados del Teatro Principal de la capital abulense. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de los años 1858, 1866 y 1871 con las obras *Interior de la basílica de San Vicente*, *Interior de la capilla de la Anunciación*, *Vista general de Ávila*, *Vistas del castillo de Arévalo*, *Vista interior de la nave izquierda y altar colateral de Santa Catalina de la catedral de Ávila* y *Vista del ábside interior y altar del Tostado en la misma catedral*. En 1882 participó en la Exposición de Ávila con *Interior de la iglesia de San Vicente* y *Una hermana de la caridad*. De su trabajo artístico se conserva en el Ayuntamiento de Ávila la *Vista general de Ávila* y una copia del cuadro de Gisbert *Los Comuneros*. (Lámina 151).

- SÁNCHEZ RAMOS, Manuel** (1855-1940). Hijo de Bernardino Sánchez, quien, como su padre, fue médico, dibujante, pintor y aficionado a la fotografía. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876, 1881 y 1887, con las obras *Interior del crucero de la izquierda y parte de la trasera de la catedral de Ávila*, *Interior de la reja de la capilla de Nuestra Señora de las Cuevas*, y *Una calle de Ávila*. A las exposiciones celebradas en Ávila en 1872 y 1882 presentó las obras tituladas *La nave mayor de la catedral* y *Una vieja*, obteniendo en esta última la segunda y tercera medalla. Su participación en la Exposición Nacional de 1887 mereció una mención especial del Jurado por *Interior de la catedral de Ávila*, cuadro que donó al Ayuntamiento, donde actualmente se conserva. Como dibujante colaboró en 1894 con el arquitecto Repullés en la monografía *La Basílica de San Vicente en Ávila* con varios grabados de los santos mártires. (Lámina 137.3).
- SAN JUAN DE LA CRUZ.** Hacia 1574 dibujó un bello *Cristo crucificado en escorzo* que se conserva en el Monasterio de la Encarnación de Ávila, el cual ha servido de inspiración a numerosos artistas. (Lámina 37.1).
- SANZ, Eulogio Florentino** (1825-1881). Nació en Arévalo (Ávila). Fue Encargado de Negocios en Berlín, traductor de Heine y de los poetas alemanes, colaborador en 1857 de *El Museo Universal*, escritor y poeta, tertuliano, y amigo de los Hermanos Gustavo y Valeriano Bécquer. Finalmente, también destacó como dibujante en el *Semanario Pintoresco*, donde colaboró en el periodo 1840-1842 bajo la dirección de Mesonero Romanos, época en la que se publicaron los dibujos de Ávila de Van Halen.
- SERRA PAUSAS, Juan.** Dibujante, litógrafo e ilustrador de libros históricos y revistas. Fue miembro de la Sociedad Heliográfica Española y participó en la Exposición de Barcelona de 1891. Dibujó una vista de Ávila con la catedral, las murallas y San Vicente que grabó Bernardo Rico y publicó en 1879 *La Ilustración Española y Americana*. (Lámina 117).
- SEVERINI, José.** Fue galardonado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1858, 1860 y 1882, donde participó en la sección de grabado, destacando igualmente como grabador por sus trabajos en la revista *El Arte en España* (1862). Colaboró en *El Museo Universal*, con *Tipos avileses* que dibujó en 1867 Francisco Ortego, y con el grabado *La romería de Sonsoles* que en 1867 dibujó Valeriano Bécquer; haciéndolo también en 1869 con sendos dibujos de Antonio García Mencia titulados *Basílica de San Vicente* y *Calle de la muerte y la vida*. (Láminas 46.2, 97, 134 y 135).
- SIERRA PONZANO, Joaquín.** Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876 y 1884 con diversas pruebas de grabados en madera. Con esta técnica ilustró los libros de la *Crónica General de España* que escribió Fernando Fulgoso, lo que hizo utilizando de los clichés fotográficos de Laurent. De Ávila hizo una vista general, la Puerta del Alcázar, el ábside de la Catedral, el Convento de la Santa, el Palacio de Polentinos, y la Capilla de Mosén Rubí. (Láminas 109-111).
- STREET, George Edmund.** Prestigioso arquitecto neogótico e historiador del arte medieval español que realizó tres viajes por España en 1861, 1862 y 1863, autor del libro *Some account of Gothic Architectur in Spain* donde se incluyen varios grabados de la iglesia de San Vicente que grabó Q. Jewit. (Lámina 67).
- TORO, Luis.** Alumno del pintor Carlos Luis de Ribera, en 1856 presentó en la Exposición de la Academia de San Fernando su lienzo titulado *La reina doña Isabel la Católica dando lección de latín con doña Beatriz Galindo*. Como grabador firma el dibujo de López S. publicado en *La Ilustración Española y Americana* en 1883 con el título *Basílica de San Vicente*. (Lámina, 132).
- TURATI, J.** Firmante de los grabados que forman la colección de sesenta dibujos de Franciscus Zucchi sobre la vida y obras del santo abulense de Fontiveros *San Juan de la Cruz*, editados en 1891 en Parma (Italia) en el establecimiento tipográfico Battei con motivo de su centenario. (Lámina 152.4).
- VALVERDE ÁLVAREZ, Emilio.** Comandante graduado y Capitán de Infantería dibujó el *Atlas Geográfico Descriptivo de la Península Ibérica*, y incluyendo un sorprendente mapa de la Provincia de Ávila que grabó J. Alfaro. También hizo un plano de Ávila que insertó en su *Guía de Ávila* de 1866.
- VAN HALEN Francisco de Paula** (1800-1887). Como dibujante y litógrafo hizo una larga serie de estampas típicas de las gentes y los monumentos de Ávila, algunas publicadas en *El Semanario Pintoresco Español* en 1842 y otras reproducidas en láminas que se vendían sueltas en 1844-1848, a la vez que ocupó el puesto de dibujante del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. También ejerció una larga carrera de pintor e hizo varios cuadros sobre Isabel la Católica: *Rendición de Granada a los Reyes Católicos* y *La entrada de Isabel I en campo cristiano*. Finalmente cabe añadir que fue un asiduo participante de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas entre 1856 y 1867, y en 1862. (Láminas 48-60).
- VÁZQUEZ, J. F.** Grabador de los tipos de Ávila *El artesonero* y *La serrana* para la colección de Trajes de España que dibujó Aº Rodríguez hacia 1799. (Láminas 45).
- VERMEYEN, Julio Cornelio.** En 1534 dibujó la *Corrida de toros en Ávila* con la presencia del emperador Carlos V. Sus dibujos sirvieron para cartones de tapices, destacando *La Batalla de Túnez* que se conserva en el Palacio Real. (Lámina 35).
- VILAPLANA, S.** De origen catalán, es el ilustrador de la guía histórica de Valentín Picatoste (1890) sobre la provincia de Ávila, junto con C.M (Carlos Múgica ?) donde se reproducen los grabados de los monumentos de Ávila realizados a partir de las fotografías de Laurent. También colaboró en el libro *Los españoles pintados por sí mismos* (1843), una obra profusamente ilustrada con imágenes cómicas y costumbristas que alcanzó un notable éxito editorial. (Láminas 146 y 147).
- VILARDEL, E.** Dibujante, pintor de paisajes y acuarelista catalán. En 1882 ilustró el libro *Obras escogidas de Santa*

Teresa de Jesús editado por la Biblioteca Salvatella con motivo de su centenario. Entre los dibujos sobresale una imagen de la escultura de la Santa de Gregorio Hernández, otra del interior de la Iglesia de San Juan y otra del palacio de los Dávila. (Lámina 102).

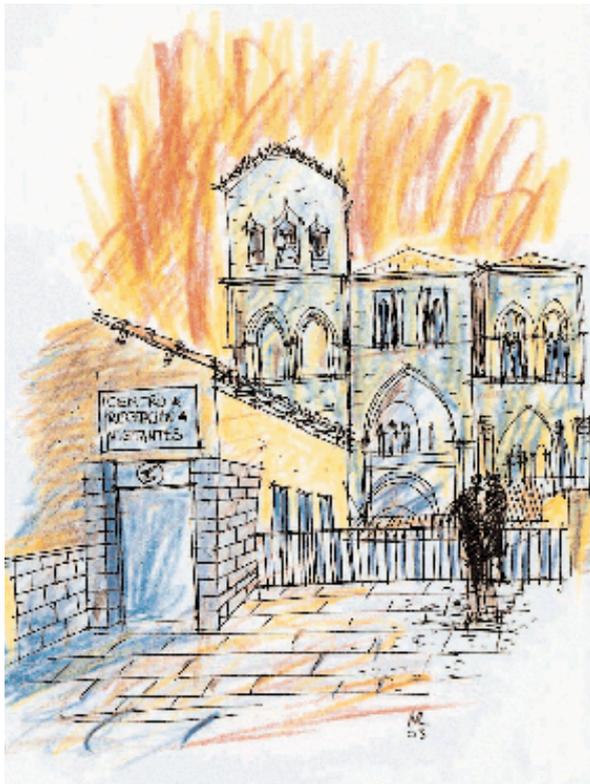
WEIS Y ZORRILLA, Rosario (1814-1843). Discípula de Goya, tal vez su padre, pintora y dibujante. Fue profesora de dibujo de Isabel II, y realizó buenas litografías. Retrató entre otros personajes a Larra y a Manuel José Quintana, poeta liberal y amigo del escritor abulense Eugenio de Tapia. Quintana también fue retratado al grabado de cobre y talla dulce por Domingo Martínez. (Lámina 155.4).

WHYMPER, Charles. Nacido en Madrid, fue grabador y colaborador del *Semanario Pintoresco*. Hizo un bello grabado para el libro *Picturesque Europe* publicado en Londres en 1876-1879 por Cassel, sobre un dibujo de Harry Fenn recoge la figura de un campesino tirando de una carreta de bueyes con la catedral y las murallas al fondo. (Lámina 116).

WYNGAERDE, Anton Van Den. En 1570 dibujó la primera panorámica que se conoce de la ciudad de Ávila tomada desde las inmediaciones del cerro de San Mateo. De origen flamenco y conocido en España como Antonio de las Viñas, fue nombrado por Felipe II pintor de cámara, para quien dibujó también un gran número de ciudades españolas. (Lámina 38/39).

YSLA, S. Litógrafo firmante de los dibujos de Francisco Xavier Parcerisa para el libro *Recuerdos y bellezas de España* (1865) escrito por José M^a Quadrado, donde se incluyen 22 estampas de Ávila y Arévalo que fueron litografiadas por S. Ysla en el taller de Labielle en Barcelona, entre las que figuran los monumentos de la capital abulense de la Catedral, la Puerta del Alcázar, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí y el Palacio de Polentinos. (Láminas 70 a 81).

ZUCCHI, Franciscus. Autor de los dibujos que forman la colección de sesenta grabados sobre la vida y obras del santo abulense de Fontiveros *San Juan de la Cruz*, realizados por J. Turati y editados en 1891 en Parma (Italia) en el establecimiento tipográfico Battei con motivo de su centenario. (Lámina 152.4).



ÍNDICE DE LÁMINAS

Nº Página. Título. Autor. Año

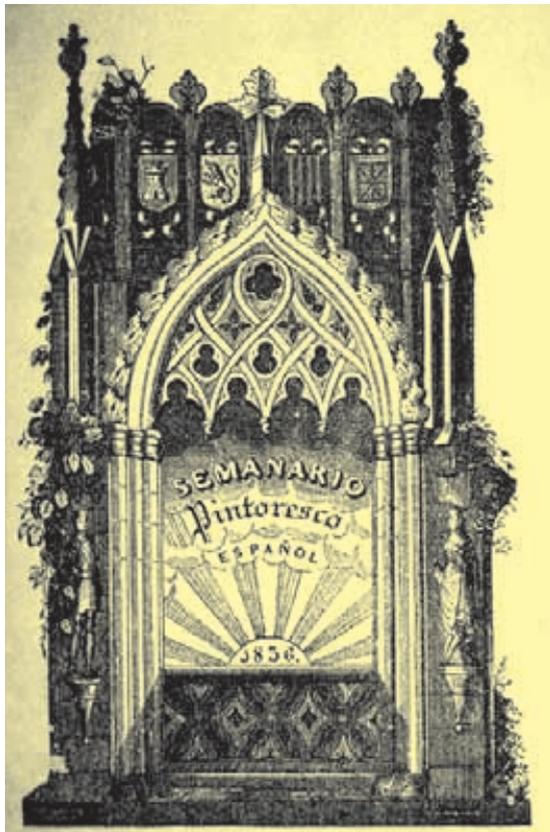
35. Corrida de toros en Ávila. VERMEYEN, 1534.
36. La Biblia de Ávila. ANÓNIMO, siglo XII.
37. Cristo crucificado en escorzo.
SAN JUAN DE LA CRUZ, 1574.
San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa.
ANÓNIMO, siglos XVII-XVIII.
38. Monasterio de Santo Tomás. WYNGAERDE, 1570.
39. Vista general de Ávila. WYNGAERDE, 1570.
40. Escudo de Ávila. AYORA (ed.), 1519.
Los Cuatro Postes. Fº DE ARELLANO, 1566.
Ávila del Rey. LUIS ARIZ (Ed.), 1607.
Escudo de Ávila. GONZÁLEZ DÁVILA (ed.), 1650.
Sociedad Económica de Ávila. ANÓNIMO, 1787.
Escudo de Ávila. FULGOSIO (ed.), 1870.
41. Teresa de Jesús.
ANÓNIMO / F. J. DE LA MISERIA, 1588.
42. Nuestra Señora de Sonsoles. JOSÉ ANDRADE, 1776.
43. Castellana de Ávila.
M. DE LA CRUZ / JUAN DE LA CRUZ, 1777.
44. Serrano Artesonero de Ávila.
M. DE LA CRUZ / JUAN DE LA CRUZ, 1777.
45. Artesonero y Serrana del partido de Ávila.
Aº RODRÍGUEZ / J.F. VÁZQUEZ, 1799.
46. Avileses. A. LACAUCHI / J. B. REVILLE, siglo XIX.
Tipos avileses. Fº ORTEGO / J. SEVERINI, 1867.
47. Plano del Casco de la Ciudad de Ávila.
J. JESÚS DE LA LLAVE, 1837.
48. Torreón antiguo. La Santa y otras varias casas.
VAN HALEN / Lit. J. ARAGÓN, 1844.
49. Procesión de la Virgen de Sonsoles.
VAN HALEN / Lit. BACHILLER, 1844.
50. Aldeano de Muñopepe.
VAN HALEN / Lit. LOS ARTISTAS, 1844.
51. Aldeana del Valle Amblés.
VAN HALEN / Lit. BACHILLER, 1844.
52. Ávila, mingorrianas y vista de San Martín.
VAN HALEN / Lit. J. ARAGÓN, 1844.
53. San Pedro y la Feria. VAN HALEN, 1844.
54. Vista de Ávila desde el camino de Mingorría.
VAN HALEN / Lit. J. ARAGÓN, 1844.
55. Basílica de San Vicente.
VAN HALEN, Lit. J. ARAGÓN, 1844.
56. Palacio de Polentinos. Espalda y Cimborio de la Catedral.
VAN HALEN / Lit. J. ARAGÓN, 1844.
57. Altar del Tostado en la Catedral. Nave derecha de la Catedral. VAN HALEN / Lit. DE LOS ARTISTAS, 1844.

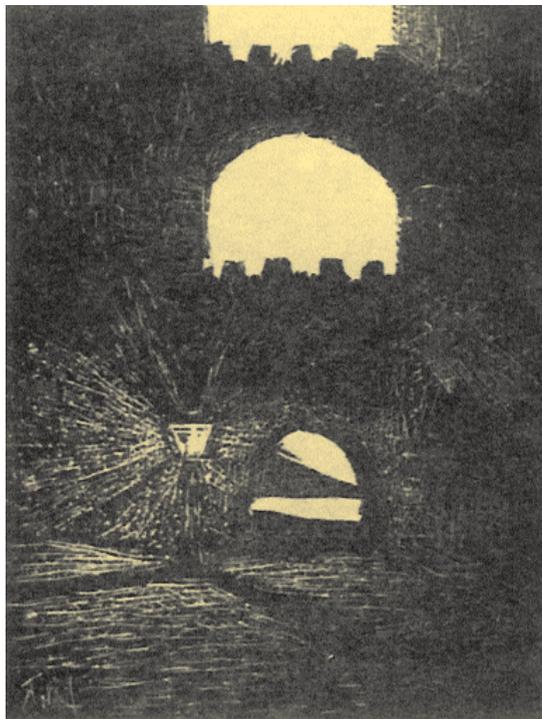
Nº Página. Título. Autor. Año

58. Trascoro y nave izquierda de la Catedral.
Sepulcro de D. Sancho d'Ávila en la Catedral.
Fachada principal de Santo Tomás.
Sepulcro de D. Juan de Castilla en Santo Tomás.
VAN HALEN / Lit. DE LOS ARTISTAS, 1844.
59. Puerta de San Vicente.
VAN HALEN, / Lit. J. ARAGÓN, 1844.
60. Parroquia de San Vicente en Ávila.
Vista general de Ávila. VAN HALEN, 1845.
Avilenses. CALIXTO ORTEGA, 1845.
61. Isabel la Católica. CALIXTO ORTEGA, 1838.
Vista de Ávila - Alonso de Madrigal "El Tostado" Tipos de Ávila. VAN HALEN, 1842.
62. Ábside de la Catedral. AZNAR / MATEU 1859-1882.
63. Ermita de San Isidro.
F. AZNAR / J. PI Y MARGAL 1859-1882.
64. Iglesia Parroquial de San Pedro.
F. AZNAR / E. BUXO, 1859-1882.
65. Iglesias de San Andrés y San Segundo.
F. AZNAR / E. LEMÚS, 1859-1882.
66. Sepulcro de los Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta.
F. AZNAR / F. NAVARRETE, 1859-1882.
67. Iglesia de San Vicente vista desde el noroeste.
G.E. STREET, 1861-1863.
68. Plano de Ávila. FRANCISCO COELLO 1858-1864.
69. Plano de Ávila. FRANCISCO COELLO 1858-1864.
70. Puerta del Alcázar. PARCERISA / YSLA, 1865.
71. Parroquia de San Pedro. PARCERISA / YSLA, 1865.
72. Ábside de la Catedral. PARCERISA / YSLA, 1865.
73. Portada de la Catedral. PARCERISA / YSLA, 1865.
74. Interior de la Catedral. PARCERISA / YSLA, 1865.
75. Fachada meridional de Basílica de San Vicente.
PARCERISA / YSLA, 1865.
76. Fachadas oeste y este de la Basílica de San Vicente.
PARCERISA / YSLA, 1865.
77. Sepulcro de los mártires Vicente, Cristeta y Sabina.
Interior de la Basílica de San Vicente.
PARCERISA / YSLA, 1865.
78. El pórtico occidental de San Vicente.
PARCERISA / YSLA, 1865.
79. Capilla de Mosén Rubí. PARCERISA / YSLA, 1865.
80. Casa Consistorial Interina (Palacio de Polentinos).
PARCERISA / YSLA, 1865.
81. La Lugareja, la iglesia de San Martín y el Castillo de Arévalo. PARCERISA / YSLA, 1865.

82. Parroquia de San Pedro.
Sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta.
Interior de la Catedral. Parroquia de San Martín de Arévalo.
J. PASCÓ Y A. BRUGADA, 1884.
83. Plaza del Alcázar - Retratos de Santa Teresa y El Tostado.
Ábside de la Catedral - Iglesia de San Vicente.
PARCERISA, 1865-1881.
84. Ábside de la Catedral. CECILIO PIZARRO, 1866.
85. Portada del antiguo hospital de Santa Escolástica. ANÓNIMO / FDEZ. DE LA TORRE (ed.), 1882.
86. Conventos de La Santa y de San José.
ANÓNIMO / FDEZ. DE LA TORRE (ed.), 1882.
87. Grabados Teresianos de Ávila.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
88. Santa Teresa de Jesús.
ANÓNIMO / GREGORIO FERNÁNDEZ, 1882.
Santa Teresa de Jesús y grabados Teresianos.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
89. Plano de Ávila y grabados Teresianos de Ávila.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
90. Iglesia de San Juan y grabados Teresianos de Ávila.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
91. Convento de las Madres y grabados Teresianos de Ávila.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
92. Monasterio de la Encarnación y grabados Teresianos de Ávila. J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
93. Monasterio de Santo Tomás y grabados Teresianos de Ávila. J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
94. Convento de San José y grabados Teresianos de Ávila.
J. F. HYE HOYS / P. RAOUX, 1866-1898.
95. El Escuadro. VALERIANO D. BÉCQUER, 1867.
Tipo del Valle Amblés. B. MAURA / BÉCQUER, 1874.
96. La fuente de la ermita. BÉCQUER, 1867.
Aleanos de la provincia de Ávila.
B. RICO / BÉCQUER / LAURENT, 1874.
97. La romería de Sonsoles.
BÉCQUER / SEVERINI, 1868.
98. El pórtico de la basilica de San Vicente.
BÉCQUER / CARRETERO, 1868.
99. Tipos de Ávila. Labradoras del Valle Amblés.
BÉCQUER / RICO, 1870.
Castellanas de Salobral. J. L. PELLICER / BÉCQUER, 1875
100. Los quintos de Ávila. BÉCQUER / RICO, 1867.
101. Ávila. La bendición de la comida.
BÉCQUER / RICO, 1871.
102. Santa Teresa de Jesús.
E. MARTÍN / RICO / LAURENT, 1870.
Santa Teresa de Jesús.
G. FERNÁNDEZ / VILARDEL / LAURENT, h. 1879.
103. Tipos de la provincia de Ávila y Soria.
BÉCQUER / PARÍS, 1871.
104. Ávila. El baile de la Taberna - A la feria.
BÉCQUER / OVEJERO, 1866-1870.
105. Puerta del Alcázar. FOULQUIER / CLLIFFORD, 1869.
106. Vista de la Muralla de Ávila. FOULQUIER, 1869.
107. Tipo de Ávila. FOULQUIER / E.D., 1869.
108. Tipos de Ávila. FOULQUIER / C. LAPLANTE, 1869.
109. Vista general de Ávila. SIERRA / LAURENT, 1870.
110. Puerta del Alcázar. SIERRA / LAURENT, 1870.
111. Ábside de la catedral - Convento de Santa Teresa.
Palacio de Polentinos - Capilla de Mosén Rubí.
SIERRA / LAURENT, 1870.
112. Provincia de Ávila. BORONAT / MAGISTRIS, 1874.
113. Provincia de Ávila. BORONAT / MAGISTRIS, 1874.
114. Murallas de la ciudad de Ávila. MILLÁN / DONON, 1875.
115. Vista general de Ávila. ANÓNIMO / MILLÁN, 1875.
116. Carretero de Ávila saliendo de la ciudad.
WHYMPER / FENN, 1876-1879.
117. Vista de Ávila. B. RICO / SERRA, 1875.
118. Vista general de Ávila. HOTELIND / LAURENT, 1875.
119. Tiro de barra. Juegos en la ermita de Sonsoles.
MORENO, 1875.
120. Pozo de las paredes - Gredos. J. CEBRIÁN, 1879.
121. Canchal de Aldealgordillo - Canto del Canónigo.
J. CEBRIÁN, 1879.
122. Púlpito de la Catedral. LAURENT, 1879. Ventana y reja del
Palacio de Pedro Dávila. B. RICO / J. LAURENT, 1879.
123. Portada de la Iglesia Parroquial de San Pedro.
B. RICO / J. LAURENT, 1879.
124. Portada de la Iglesia Catedral.
T. CAPUZ / J. LAURENT, 1879.
125. Fachada del Convento de Santo Tomás.
CAPUZ / LAURENT, 1879.
126. Portada del antiguo Hospital de Santa Escolástica.
Puerta lateral de San Vicente.
B. RICO / J. LAURENT, 1882-1899.
127. Fachada de la Iglesia y Convento de Santa Teresa.
RICO / NAO / LAURENT, 1882.
128. Las Murallas de Ávila. B. RICO / T. CAMPUZANO, 1890.
129. Fiestas del Centenario de Santa Teresa de Jesús.
T. CAPUZ / J. COMBA, 1882.
130. Claustro de los Reyes en el Convento de Santo Tomás.
B. RICO / J. COMBA, 1882.
131. Camino de Cardeñosa. La Cruz de los Cuatro Postes de
Ávila. B. RICO / J.A. SAMPIETRO, 1882.
132. Iglesia de San Vicente. L. TORO / LÓPEZ S, 1883.
Monasterio de la Encarnación. B. RICO, 1893.
133. Ávila. Tren de viajeros detenido por la nieve.
B. RICO, 1873.
Arévalo. Antiguo Palacio de los Mayorazgos de Sedeño.
J. GALOFRE, 1874.
134. Basílica de San Vicente.
J. SEVERINI / A. Gª MENCIA, 1869.
El Arco del Alcázar. PARAMO / LAPORTA, 1869.
135. Calle de la Muerte y la vida.
J. SEVERINI / A. Gª MENCIA, 1869.
136. Ávila cómica. MECACHIS / HERNÁNDEZ, 1887.
137. Ermita de San Isidro. REPULLÉS, 1869.
Sepulcro del Príncipe Don Juan. ANÓNIMO, 1875.
Efigies de los Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta.
SÁNCHEZ RAMOS / LRYCª, 1894.
138. Mercado para Ávila. REPULLÉS, 1893.
139. Temas españoles. REGOYOS, 1888.
140. Ávila - Mercado de Ávila. REGOYOS, 1888.

141. Puerta del Alcázar - Puerta de San Vicente.
MEISENBACH / LAURENT, 1884.
142. Portada de la Catedral - Portada lateral de la Catedral.
Puerta del Palacio de Polentinos.
MEISENBACH / LAURENT, 1884.
143. Patio del Palacio de Polentinos - La Academia.
(Palacio de Núñez Vela) -Ábside de la Catedral.
MEISENBACH / LAURENT, 1884.
144. Fachada de San Vicente - Iglesia de Santa Teresa.
Palacio de Valderrábanos. Calle de Pedro Dávila.
MEISENBACH / LAURENT, 1884.
145. Puerta principal de San Vicente - Palacio de Superunda
- Vista general de Ávila.
MEISENBACH / LAURENT, 1884.
146. Basílica de San Vicente - Puerta de San Vicente.
VILAPLANA / M.C /LAURENT, 1890.
147. Ábside de la Catedral - Sepulcro de El Tostado.
Casa natal de Santa Teresa.
VILAPLANA / M.C /LAURENT, 1890.
148. La Farsa de Ávila (1468) - Fray Tomás de Torquemada.
SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1870.
Isabel la Católica.
CASADO/DONON/ MADRAZO, h. 1870
149. Isabel la Católica orando - Entrada de Isabel la Católica
en el campamento real.
SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1870.
Isabel la Católica. PUIGGARI / ROCA, h. 1850.
150. El testamento de Isabel la Católica.
ROSALES / MAURA, 1864-1892.
151. Los Comuneros.
GISBERT/ B. SÁNCHEZ / CASADO, 1860-1873.
152. Santa Teresa de Jesús. LLANTA / MAURA, 1870-1882.
San Juan de la Cruz.
HNOS. CATTANEO Lit. / F. ZUCCHI, 1891.
153. Alfonso Tostado. LLANTA, 1870.
Sancho Dávila. LLANTA, 1870.
Fray Luis de León. F. PRADILLA / B. RICO, 1870.
Lope de Vega. SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1770.
154. Familia real. SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1865.
Isabel II. A. DEVÉRIA, 1846.
Don Carlos VII. SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1870.
Duquesa de Alba. GOYA, 1796-1797.
155. Francisco de Goya. AUTORRETRATO, 1797.
Meléndez Valdés. SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1790.
Mariano José de Larra. F. DE MADRAZO, 1834.
Manuel José Quintana. ROSARIO WEIS, h. 1843.
Gustavo A. Bécquer. B. MAURA, 1884.
Valeriano D. Bécquer. A. PEREA / PARIS, 1870.
Manuel Silvela. B. MAURA, 1895.
Jorge R. de Santayana. A. ANDERSEN, 1897.
156. Ramón M^o Narváez. Duque de Valencia.
SIN IDENTIFICAR AUTOR, h. 1860.
P. M. Sagasta. BADILLO / CARRETERO, 1881.
L. Figuerola. BADILLO / A. CARRETERO, 1881.
E. Bermúdez Reina. SIN IDENTIFICAR AUTOR, 1899.
Francisco Silvela. B. MAURA, 1898.
Alejandro Pidal. SIN IDENTIFICAR AUTOR, 1899.
C. G^o de Polavieja. SIN IDENTIFICAR AUTOR, 1899.
Luis de Mazzantini. ANÓNIMO / BEAUCHY, 1884.





Ávila con luna y Procesión de San Vicente

DARÍO DE REGOYOS, 1888

Grabados en boj

Este libro,
editado por el Área de Urbanismo
del Excmo. Ayuntamiento de Ávila,
dedicado a la ciudad dibujada, vista en el siglo XIX
a través de la representación de sus gentes y sus monumentos,
se ha impreso en los talleres de *Gráficas Varona, S.A.*
coincidiendo con la llegada del año 2005.



ÁVILA DIBUJADA

CIUDAD ILUSTRADA EN EL SIGLO XIX

JESÚS M.ª SANCHIDRIÁN GALLEGO



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ÁVILA
ÁREA DE URBANISMO



JESÚS M.ª JOSÉ SANCHIDRIÁN GALLEGO

(Mingorria – Ávila, 1959) es un estudioso del patrimonio histórico, cultural y etnográfico de Ávila, sus pueblos y sus gentes. Sobre ello ha promovido numerosas actividades culturales, ha dado conferencias, y ha escrito y publicado artículos, libros y fotografías, de las que también ha realizado diversas exposiciones. A través de la revista cultural "Piedra Caballera", de la que es su fundador y director, ha promovido la divulgación de la cultura popular y las inquietudes artísticas y literarias surgidas en el medio rural. Ha colaborado en la documentación gráfica de diversas publicaciones históricas y literarias. Profesionalmente ejerce como letrado municipal urbanista.

Entre los libros ilustrados de los que es autor, cabe citar: *Crónicas de un pueblo abulense* (1991), sobre costumbres y tradiciones populares; *La historia quieta, la memoria del tiempo* (1996), sobre fotografía antigua; *Rutas mágicas por los pueblos del Adaja* (2001), sobre historia, naturaleza, cultura y etnografía; *Comediantes. Crónica teatral de un pueblo* (2002), sobre teatro popular e infantil; *Estampas de la Tierra de Ávila* (2004), reportaje fotográfico sobre la cultura popular actual; *Mercado Grande de Ávila. Aproximación cultural a una plaza* (2003), sobre historia, leyenda y tradición de la plaza del Mercado Grande; y *Los Cuatro Postes de Ávila. 100 años de fotografía e imagen, 1860-1960* (2003), sobre historia de la fotografía en Ávila, estos dos últimos editados por el Ayuntamiento de Ávila.

TEXTOS PRELIMINARES. COLABORADORES

ÁNGEL BARRIOS GARCÍA, historiador y catedrático de la Universidad de Salamanca, autor y director de la obra colectiva profusamente ilustrada *La Muralla de Ávila* (2003). También ha escrito *Estructuras Agrarias y de poder en Castilla. El ejemplo de Ávila (1085-1320)*, textos para la *Historia de Ávila I y II* (1995 y 2000), y *Enciclopedia del Románico en Castilla y León* (2002), entre otros libros y publicaciones.

JOSÉ BELMONTE DÍAZ escribió *La ciudad de Ávila Estudio Histórico* (1987) y *Judíos e Inquisición en Ávila* (1989), y es autor de importantes libros sobre la ciudad como *Leyendas de Ávila* (1997) y *Ávila Contemporánea* (2001), donde se recoge una buena muestra de dibujos y grabados abulenses. Últimamente ha publicado junto a Pilar Leseduarda Godoy: *Historia documentada de un expolio* (2004).

LUCIANO DÍAZ-CASTILLA es el mejor pintor expresionista de Ávila y sus dibujos ocupan un lugar relevante en la historia gráfica de la ciudad, tal y como quedó de manifiesto en su última exposición celebrada en Ávila en octubre-noviembre de 2004 y en los bellos catálogos de la misma. Su obra ha sido reproducida en diversas publicaciones como *Amor y Luz* (1991), *Ávilas* (1994), *El Universo de la Rosa* (2002) y *Ávila Siglo XXI* (2003).

MAXIMILIANO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, periodista, escritor y profesor de la Universidad Católica de Ávila, autor de los libros *Prensa y Comunicación en Ávila. Siglos XVI-XIX* (1998) y *Sociedad y opinión, Ávila en el siglo XIX* (1999), obras ilustradas con gran número de dibujos y grabados de Ávila.

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ ROBLEDO, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense, académico correspondiente de Bellas Artes, fue un pionero en la divulgación de la obra gráfica abulense de Parcerisa que editó en láminas (1994-1997), además de autor de abundantes trabajos publicados, y recopilador de interesante material gráfico para sus textos incluidos en *Iglesias románicas de Ávila* (1982), *Documentos para la Historia de Ávila* (1985), *Basílica de San Vicente en Ávila* de E. M. Repullés (1997), *Historia de Ávila II* (2000) y *Enciclopedia del Románico de Castilla y León* (2002), entre otros.

ARMANDO RÍOS ALMARZA, arquitecto municipal, académico correspondiente de Bellas Artes, buen dibujante y autor de importantes proyectos arquitectónicos y urbanísticos para la ciudad, actual heredero de la larga tradición artística de los arquitectos que trabajaron en Ávila en el siglo XIX.

AURELIO SÁNCHEZ TADEO, es Cronista Oficial de Ávila, poeta y escritor que mantiene vivo el abulensismo en su constante actividad por redescubrir la historia de la ciudad. Su último libro de poemas *Soliloquio en clave de ti* (2002), que obtuvo el segundo Premio Nacional de Bibliofilia y fue finalista en el Nacional de la Crítica, reúne también una extraordinaria selección de obras pictóricas de los artistas abulenses actuales.



ISBN: 84-609-3418-7



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ÁVILA
ÁREA DE URBANISMO