

La España de Alfonso XIII



Vistas urbanas y rurales

Catedral de León (1898)



Autor: Germán Gracia.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Vista de la Alameda Primera tomada desde la calle de Burgos. Santander (1900)



Autor: Isidro Pablo Duomarco.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Vista parcial del Puerto de Vigo (1900)



Archivo del Patrimonio Nacional.

Paseo de la Dehesa. Soria (primera década del siglo XX)

En la imagen la plaza del Campo con la fuente, entrada a la Dehesa y el Espolón.



Autor: Teodoro Ramírez.

Fondo: Archivo Carrascosa.

Archivo Histórico Provincial de Soria, 2.457.

Basílica del Pilar, río Ebro y Puente de Piedra. Zaragoza (1902)

Tradicional vista del Pilar, el Ebro, el Puente de Piedra y la Torre de la Seo desde el otro lado del río. Se pueden ver también casas del Arrabal, a la derecha de la foto, y el Pilar todavía sin las torres que hoy le caracterizan.



ZARAGOZA. RIO EBRO, LA-SEO Y PILAR

Autor: Fototipia L. Escola.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

Vista del casco antiguo de Logroño desde el río Ebro (1903)



Archivo del Patrimonio Nacional.

Murallas de Ávila (1903)

Murallas antiguas. Grupo de campesinos a la entrada de la ciudad por el puente Adaja junto a las inmediaciones de la ermita de San Segundo.



3 H. M.—M.

ÁVILA

MURALLAS ANTIGUAS

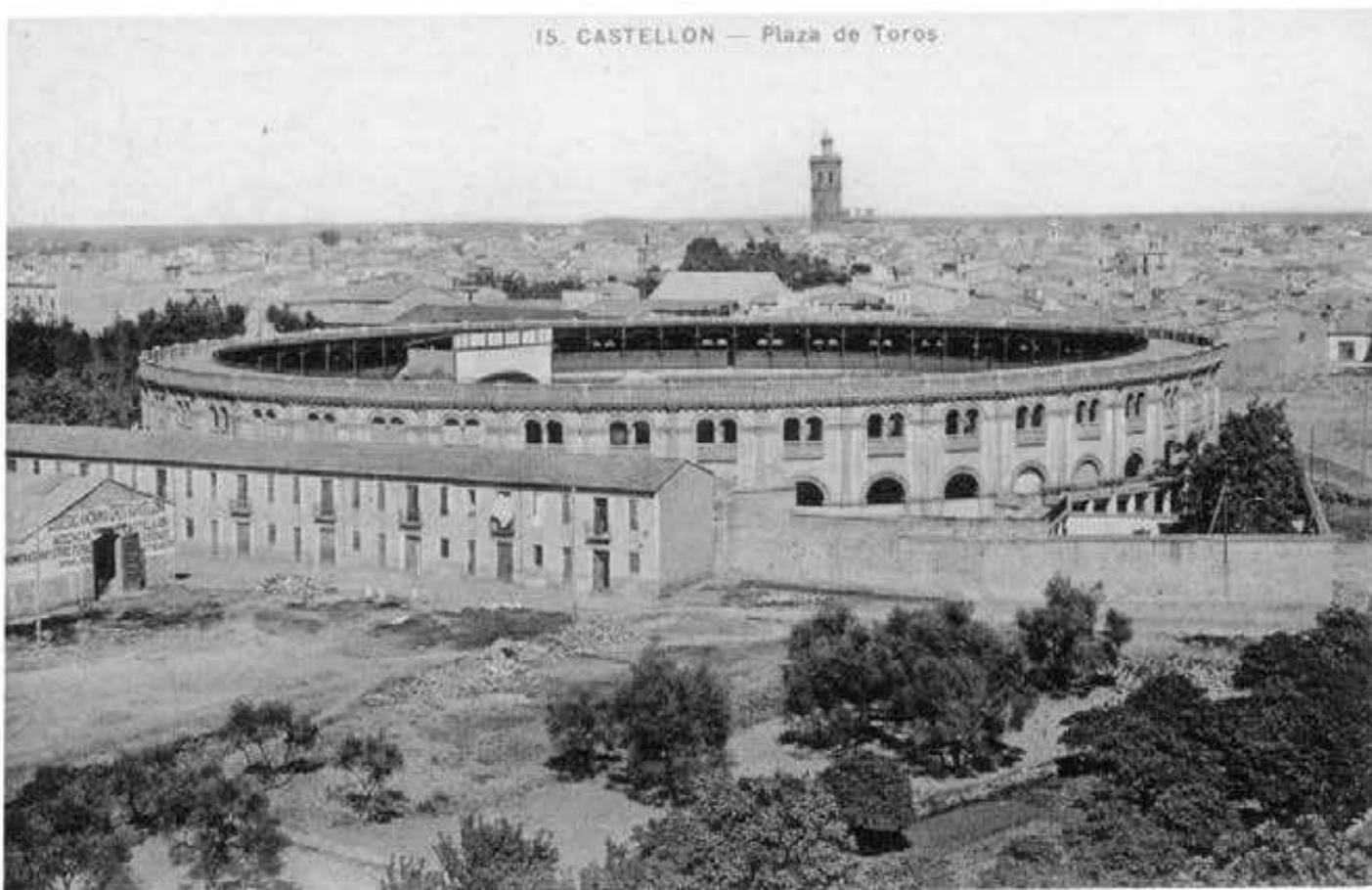
Autor: Hauser y Menet.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de Ávila.

Ayuntamiento de Ávila.

Plaza de Toros, Castellón (1903)

La Plaza de Toros de Castellón fue proyectada por el arquitecto Manuel Montesinos Arlandis y construida por unos particulares. Se inauguró el 3 de julio de 1887 con una corrida de toros del Duque de Veragua, por los matadores Lagartijo y Frascuelo. Tiene una capacidad de alrededor de trece mil espectadores. En la actualidad sigue perteneciendo a los herederos de los particulares que la construyeron.



Autor: André Fabert.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Ayuntamiento y plaza Mayor. Cáceres (1903)



Cáceres. — Ayuntamiento

Autor: EJC.

Archivo de la Diputación Provincial de Cáceres.



27 Palma de Mallorca. El Gran Hotel.

El Gran Hotel. Palma (1904)

Edificio modernista de 1903 obra del arquitecto Domènech y Montaner. Actualmente sede de la Fundació la Caixa en Balears.

Archivo: Andreu Muntaner Darder.
Societat Arqueològica Lul·liana.

Café de Ambos Mundos. Zaragoza (1904)

En los bajos de los números 32 y 34 del Paseo de la Independencia, se inauguró en octubre de 1881 el Café Ambos Mundos. Cerró definitivamente el 2 de septiembre de 1955. A él acudían muchos zaragozanos: familias enteras, tertulianos... El interior estaba profusamente decorado al estilo de la época, con esbeltas columnas y pinturas de estilo pompeyano. El Paseo de la Independencia es, desde el siglo XIX, centro neurálgico de la vida zaragozana, con sus característicos porches. Ha sido reformado en varias ocasiones, la última de ellas en 2002.



ZARAGOZA—Núm. 11.—Café de Ambos Mundos.

FOT. LAURENT, MADRID

Autor: Laurent.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

Vista aérea de Almería (1904)



Vista del puerto de Eivissa desde el astillero (1904)



Puente de piedra. Girona (1904)

Expectación con motivo de la visita real.



Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI).
Ajuntament de Girona

Mercado central de Zaragoza (1905)

Vista exterior del edificio del nuevo mercado, que fue diseñado por el arquitecto Félix Navarro y se inauguró en 1903 sobre el solar donde tradicionalmente se instalaban los puestos de vender. Es un ejemplo de arquitectura modernista.



Autor: Laurent.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

Vista general. Castellón (1905)

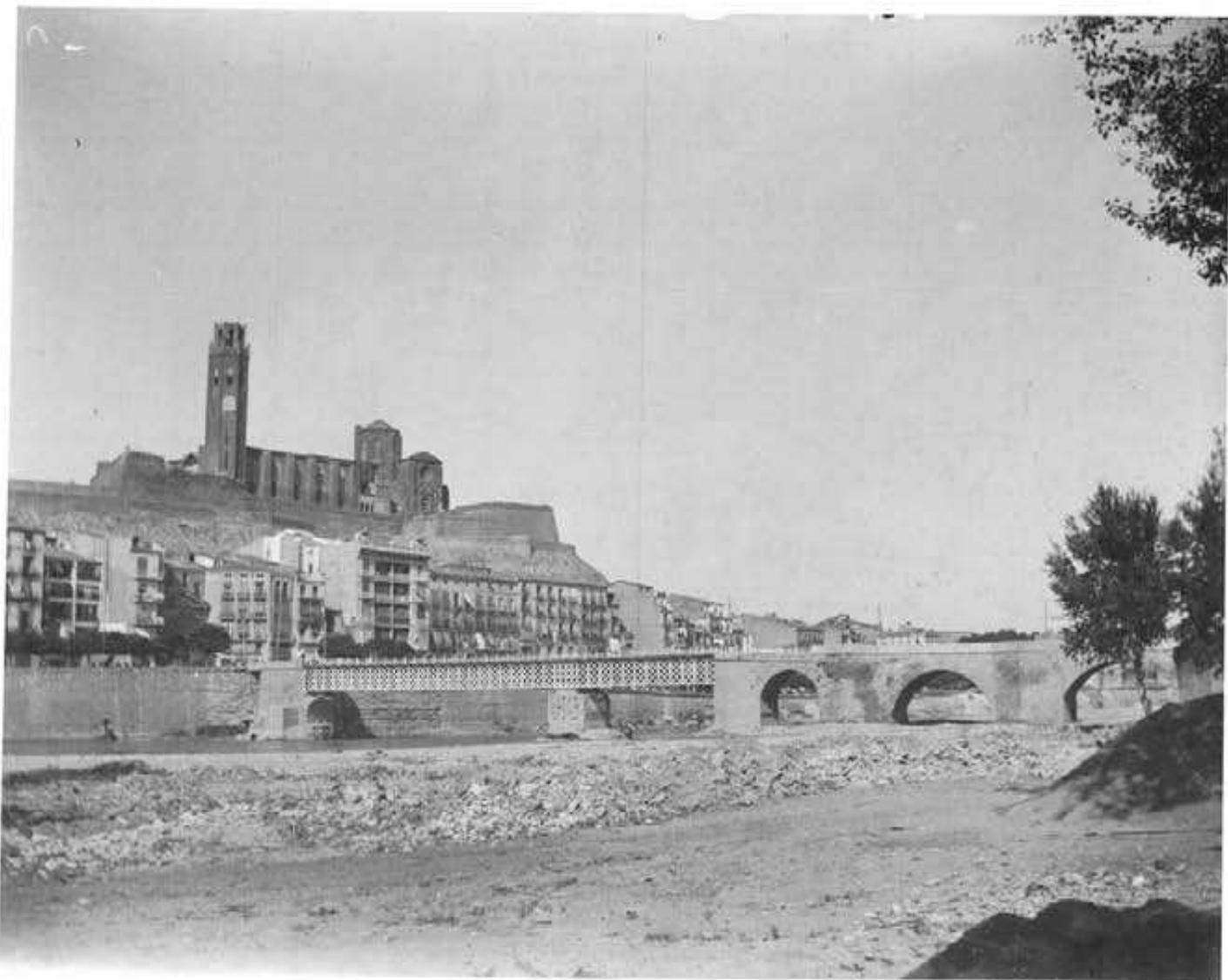
Este es el aspecto de la ciudad que encontraría el Rey Alfonso XIII al llegar a visitarla. La vista es dirección Nordeste destacando sobremanera la torre campanario entre las edificaciones todas de igual altura pertenecientes a la clase labradora, sobresaliendo solo las casas solariegas propiedad de los grandes terratenientes. La calle que vemos en primer plano es la de Navarra y el edificio más grande corresponde a una escuela pública.



Autor: André Fabret.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Puente de Lleida (1906)

Vista del desaparecido puente de origen medieval, con la mitad destruida por la riada de 1870, y sustituido por una pasarela de madera. Al fondo la Seu Vella.



Autor: Desconocido.

Fondo: Fons Porta. Fons Antic.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Exposición. Ilusiorama. Zaragoza (1908)

La Exposición Hispano Francesa de Zaragoza de 1908, celebrada en el centenario de los Sitios de la ciudad, supuso para Zaragoza la ocasión de darse a conocer, de modernizarse y a la vez de urbanizar una amplia zona conocida como la Huerta de Santa Engracia. Entre sus edificios se encontraba este Ilusiorama.



Autor: Imprenta Alemana.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

Calle del Coso. Zaragoza (primera década del siglo XX)

Imagen de la calle del Coso en fiestas, con la comparsa de gigantes bailando ante una de las casas.



Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.
Archivo Municipal de Zaragoza.

Paseo de la Independencia. Zaragoza (1910)

Imagen del Paseo de la Independencia tomada desde la calle del Coso en la que se aprecia la plaza de España con el monumento a los Mártires de la Religión y la Patria, inaugurado en 1904.



"La Concordia",-Zaragoza
NÚM. 10

ZARAGOZA. PASEO DE LA INDEPENDENCIA

FOTOTIPIA DE LA ESCOLA

Autor: Fototipia L. Escola.
Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.
Archivo Municipal de Zaragoza.

Cuartel de San Francisco. Castellón (1910)

Los monjes franciscanos se establecieron en Castellón en el siglo XVII fundando el convento que sirvió de base para instalarse, en 1836, después de la Desamortización de Mendizábal, la tropa que ocupaba el Cuartel del Rey en la calle de Enmedio. Este edificio fue cuartel hasta 1950 en que las tropas se trasladaron a uno nuevo, convirtiéndose el lugar, con posterioridad, en plaza y templo parroquial.



7 - CASTELLÓN. Cuartel de San Francisco.

Autor: André Fabert.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Alameda de Ourense (Comienzos siglo XX)

Asentada en la antigua "Horta do Concello", la Alameda ourensana era a fines de siglo XIX signo de modernidad y de nuevas formas de vivir. Dividida por la arteria de progreso que supuso la carretera Villacastín-Vigo, se convierte en nexo de unión entre la ciudad medieval y el ensanche hacia el norte, al tiempo que lugar de solaz para un nuevo hombre que de manera sosegada se hace ciudadano. En primer plano los Jardinillos de Concepción Arenal, a quienes daba nombre la estatua en bronce realizada por Aniceto Marinas de la autora de *El consolador del preso*.



Autor: Pacheco.

Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

**Estatua de Santa Teresa de Jesús,
Ávila (1910)**

Estatua de Santa Teresa de Jesús, patrona de la ciudad, levantada en la plaza del Mercado Grande frente a la romántica iglesia de San Pedro en 1884 y conocida como "La Palomilla".



Autor: Anónimo.

Fondo: Oficina Técnica Municipal de
Ávila.

Excmo Ayuntamiento de Ávila.

Vista de Girona, con la catedral al fondo (1910)



Autor: José Martí.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Iglesia de Santo Domingo. Soria (1910)
Vista de la iglesia y la calle de Santo Tomé.



SORIA. — Iglesia de Sto Domingo

Edición: Sucesor de Jodra.
Fondo: Colección Familia Alonso-Las Heras.
Archivo Histórico Provincial de Soria, 4.571.

El teatro Principal. Castellón (1912)

Edificio diseñado por el arquitecto Godofredo Ros de Ursinos que fue inaugurado el 15 de febrero de 1894. Construido por iniciativa pública, fue rápidamente subastado (1898), pasando a manos privadas hasta 1998 en que ha sido adquirido por la Generalidad valenciana volviendo nuevamente a ser público. Durante los cien años de vida han actuado en él todos los divos de los espectáculos nacionales y extranjeros.



Autor: Francisco Segarra.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Puerta del Pósito. Jaén (1915)

El Pósito era un edificio público donde se depositaba el grano. Este edificio fue derruido pero su portada monumental se ha conservado como entrada al museo provincial de Jaén.



Se descubre la Cueva de la Peña de Candamo (San Román, Candamo). Asturias (1915)

Aunque conocida desde antiguo por los vecinos del lugar de San Román de Candamo, la visita en 1914 del geólogo, prehistoriador y paleontólogo madrileño Eduardo Hernández Pacheco y del arqueólogo asturnavarro Ricardo Duque de Estrada, conde de la Vega del Sella, supuso el descubrimiento oficial para la ciencia y la cultura de este magnífico santuario del arte rupestre del Paleolítico Superior, declarado Monumento Nacional en 1924. El conjunto artístico, adscrito al Solutrense, con una antigüedad de 18.000 años, se compone de diversas estancias con paneles de grabados y pinturas, en rojo y en negro, que representan total o parcialmente cérvidos, caballos, cabras, toros, bisontes, rebecos, antropomorfos y signos masculinos y femeninos.



Autor: Juan Cabré.

Fondo: Reproducida en Hernández Pacheco, E. *La Caverna de la Peña de Candamo (Asturias)*. Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1919, lám. 3.

Real Instituto de Estudios Asturianos.

El campanario de la ciudad. Castellón (1915)

Este campanario tiene la característica de ser exento ya que está separado de la iglesia. Se comenzó a construir en 1591 y pasó por muchísimas dificultades hasta su finalización en 1604 por el maestro de obras Francesc Galianza. Es una torre octogonal de estilo toscano, de sesenta y cinco metros de altura y veintinueve de diámetro, dotado de siete campanas, cada una de las cuales tiene su nombre propio. Se asciende por una escalera de caracol.

11-CASTELLÓN .
Torre de la Iglesia de Santa Maria



Autor: Francisco Segarra.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Calle de Sebastián Bermejo y Círculo de la Confianza. Valdepeñas, Ciudad Real (1915)



Nº 3.- Calle de Sebastián Bermejo y Círculo de la Confianza - Valdepeñas (Ciudad Real) Año 1915

Autor: Prieto.
Instituto de Estudios Manchegos.

Puerta de Tierra. Murallas de Cádiz (1915)



Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo Municipal de Cádiz.

Calle del Progreso. Ourense (1916)

Desde medianos del siglo XIX, el antiguo Ourense inicia un proceso de crecimiento que provoca el desbordamiento de sus límites tradicionales y la consiguiente apertura de nuevas vías de comunicación. Entre 1860 y 1863 se abre el sector de la carretera nacional de Villacastín a Vigo, que discurre paralelo por el oeste a la vieja ciudad, extendiéndose desde los Jardines del Posío hasta el río Miño e incorporando el llamado Puente Viejo a la arquitectura de la ciudad. Muy pronto será ésta la arteria más dinámica y punto de atracción de las familias de comerciantes que llegaban a la ciudad con el despegue económico de fines del XIX y primeros años del XX.



Autor: Pacheco.
Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

Paseo de la Estación. Valdepeñas, Ciudad Real (1918)



Nº 21.- Paseo de la Estación - Valdepeñas (Ciudad Real) Año 1918

Autor: Prieto.
Instituto de Estudios Manchegos.



La Banqueta. Lleida (1920)
Vista de la Banqueta desde la avenida de Blondel. Se observa el quiosco Montmartre.

Autor: P. Pujol Casademont.
Fondo: Fons d'Arxiu. Ciutat de Lleida.
Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Estatuas de las Navas. Jaén (1920)

Monumento levantado en 1912 en conmemoración de las victorias de las batallas de Bailén y de las Navas de Tolosa.



Árbol de la Música en el paseo de la Dehesa. Soria (1920)



Foto Casado - Edición E. las Heras.

9. Soria - Alameda de Cervantes, Árbol de la música.

Autor: Agapito Casado.

Edición: Las Heras.

Fondo: Amigos del Museo Numantino (A.A.M.N.), nº 337.

Archivo Histórico Provincial de Soria, 4.601.

El Palacio de la Diputación Provincial. Palencia (1920)

Entró en servicio el 19 de octubre de 1914. Debíase el proyecto, de 1903, al arquitecto Jerónimo Arroyo. No hubo acto inaugural, sencillamente se reunieron los capitulares y la nueva sede de la Corporación Provincial entró en servicio. Soberbio edificio, orgullo de Palencia y levantado "sin gravar al contribuyente", según se puso de relieve en aquella primera sesión corporativa. Además de su espléndida arquitectura, en el interior se muestran importantes obras de arte, debidas a escultores y pintores palentinos, Berruguete, Casado del Alisal, Mañanós, Oliva, Germán Calvo, etc., y otros foráneos. La tarde del 24 de diciembre 1966 sufrió un espectacular incendio, en el que perdió la vida el ingeniero director del Parque Municipal de Bomberos, hijo precisamente del arquitecto que había proyectado el edificio.



Institución Tello Téllez de Meneses.

Plaza Mayor de Ourense

La plaza Mayor de Ourense seduce por su particular disposición inclinada, su irregular forma trapezoidal y sus edificios asoportados, de arcos desiguales. Escenario constante de procesiones, proclamaciones reales, fiestas diversas o revueltas populares, desde su inicial denominación como "Praza do Campo", por ser lugar de mercado en época medieval, constituyó el corazón de la ciudad a lo largo de los siglos. Su tradicional fisonomía se vería sustancialmente transformada en el tránsito de los siglos XIX a XX con la implantación de novedosas tipologías arquitectónicas ecléctico-historicistas, como el actual edificio del Concello, símbolo del poder civil, que preside la plaza en su lado sur, o las nuevas construcciones demandadas por una naciente burguesía ciudadana, cuyas fachadas pétreas se embellecen con balconadas y galerías modernistas que resultan acordes con los nuevos tiempos.



Autor: Pacheco.

Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

Paseo de Alfonso XIII. Jaén (años 20)

Entrada al paseo de Alfonso XIII, con dos columnas actualmente inexistentes.



Vista de la ciudad de Teruel: Andaquilla, Seminario y Torre de San Martín (años 20)

Instantánea donde aparece el antiguo Seminario de Teruel, que fue totalmente destruido durante la guerra civil, y la torre mudéjar de San Martín, una de las cuatro torres emblemáticas del mudéjar turolense.



Autor: Juan Mora Insa.

Fondo: Foto Mora Insa.

Instituto de Estudios Turolenses.

Calle de Uría, arteria principal del Oviedo burgués de comienzos del siglo XX (Años 20)

Trazada entre 1874 y 1878, la ancha y larga calle de Uría se abrió para servir de enlace entre la vieja ciudad medieval y la estación del ferrocarril. Adoptó el nombre del asturiano José Francisco de Uría y Riego (1819-1862), gran promotor de la modernización de las infraestructuras asturianas desde su puesto de Director General de Obras Públicas. A comienzos de siglo, la calle de Uría, y sus manzanas adyacentes, se habían transformado en el nuevo y pujante barrio residencial burgués y centro comercial de Oviedo. A la nueva calle de Uría se acudía a comprar y también a pasear y dejarse ver, sobre todo la gente joven, al mediodía y al atardecer. En ella se levantaron majestuosos palacetes y chalets, rodeados de jardincillos y verjas, y casas de pisos, en cuyos bajos abrieron sus puertas elegantes cafés y modernos establecimientos comerciales. El estilo ecléctico y el modernismo engalanaron sus fachadas con rotondas rematadas en cúpulas, balaustradas, miradores y balcones, y una profusa decoración escultórica y caprichosas rejerías.



Fondo: Archivo fotográfico del Real Instituto de Estudios Asturianos.
Real Instituto de Estudios Asturianos.

Plaza del Dean Mazas. Teatro Cervantes. Jaén (años 20)

Vista del Teatro Cervantes inaugurado en 1907 y derruido desgraciadamente en la década de los 70. En dicha postal podía leerse Plaza del León Mazos. Teatro Cerbantes, por lo cual fue corregida manualmente.



Instituto de Estudios Giennenses.

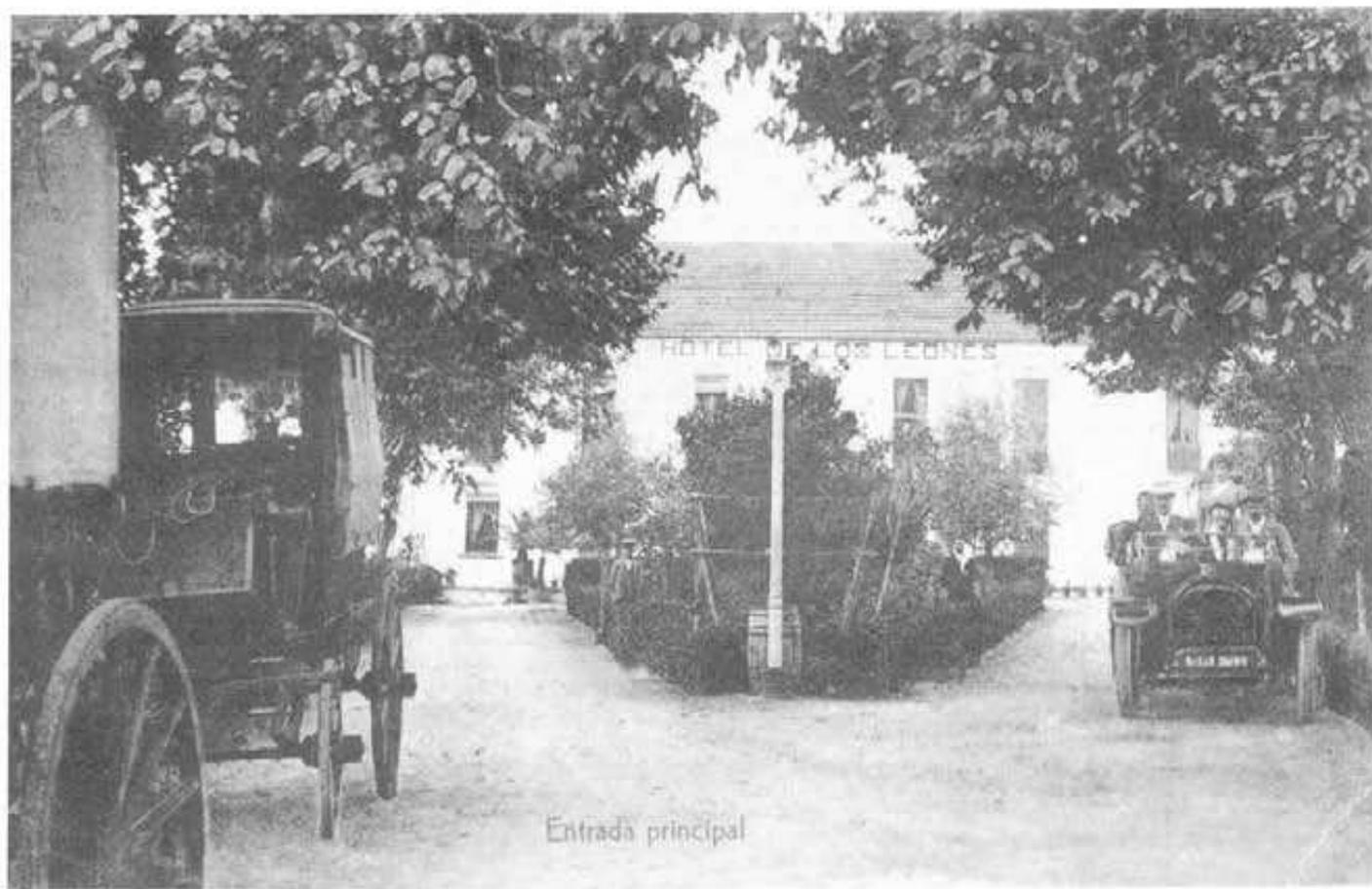
Paseo de Alfonso XIII con monumento a las batallas al fondo. Jaén (años 20)

A la izquierda de la foto el desaparecido teatro El Norte, bello edificio modernista derruido en la década de los 70.



Entrada principal del hotel Los Leones de Marmolejo. Jaén (década de los años 20)

Entrada principal del hotel Los Leones de Marmolejo donde se hospedaban los visitantes del balneario.



Instituto de Estudios Giennenses.

A la sombra de El Suevo: la aldea de Duyos en Caravia. Asturias (2ª década siglo XX)

En la comarca del oriente de Asturias, la pequeña aldea de Duyos, concejo de Caravia, es un buen exponente de la arquitectura rural y tradicional asturiana de esta zona. Sus casas, compuestas de planta baja, piso alto con corredor o galería y desván, muestran muros de piedra, cubiertas de teja curva y carpintería de castaño o roble. En su zaguán o *estragal* se cobijan los pequeños aperos de labranza y la leña y se realizan diferentes labores, como deshojar o *esbillar* el maíz. Su pieza central es la cocina con el característico *llar* u hogar a ras del suelo y sin chimenea, alrededor del cual se reúne toda la familia a oír los cuentos y viejas leyendas que cuentan los más ancianos.

Entre el caserío se intercalan los establos para el ganado, sobre los que aparece la tenada para recoger el heno, y los hórreos, construcción auxiliar de madera levantada sobre *pegollos* o pies de madera, que sirven de granero. Duyos (Caravia). Al fondo, los Picos de Cordovana, en El Suevo.



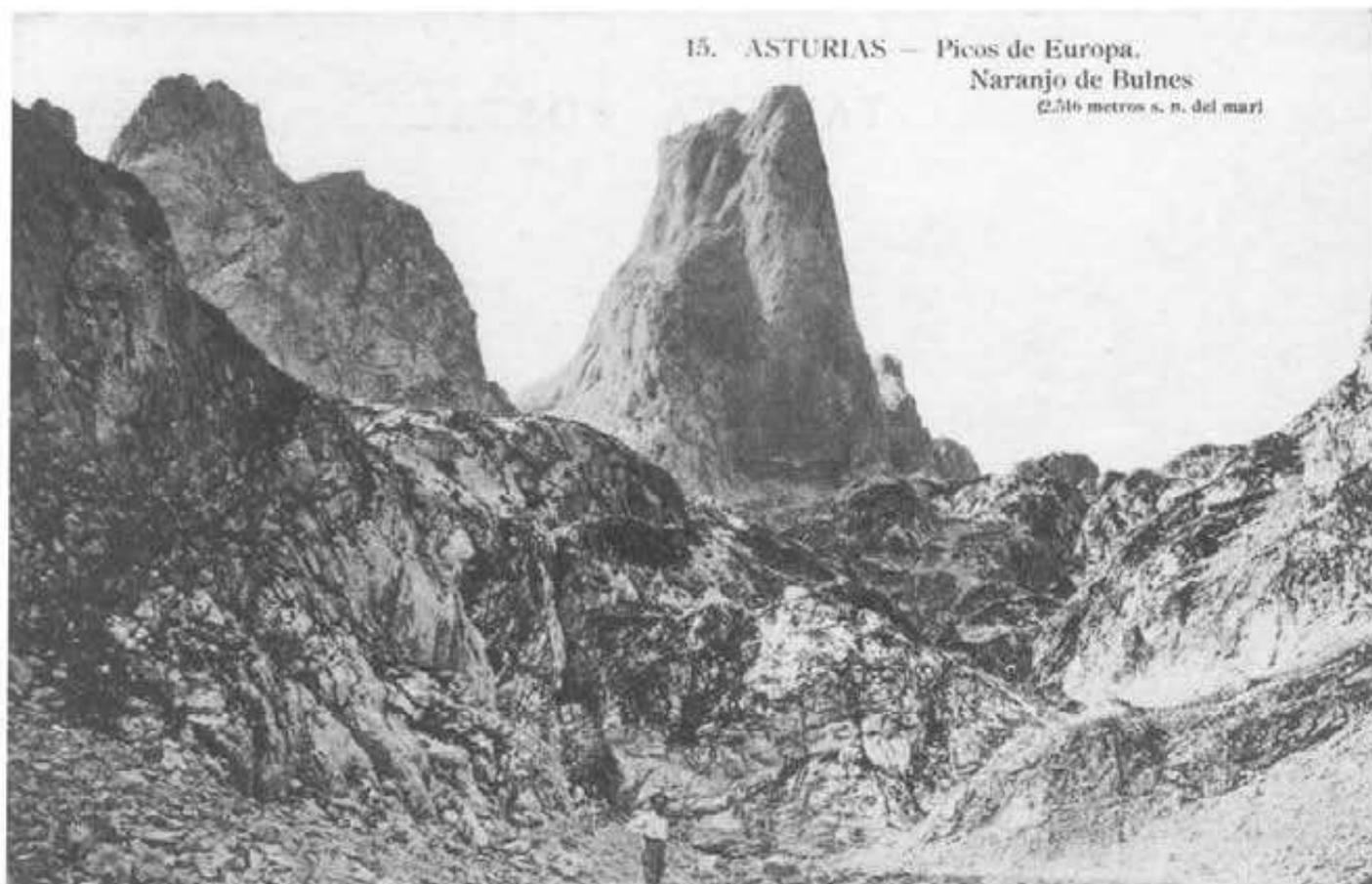
Autor: Estudio fotográfico Mas (Barcelona).

Fondo: Archivo fotográfico del Real Instituto de Estudios Asturianos.

Real Instituto de Estudios Asturianos.

Por los picos de Europa: el Naranjo de Bulnes. Cabrales (años 20)

Cumbre emblemática en los albores del montañismo romántico, Pedro Pidal y Bernaldo de Quirós, marqués de Villaviciosa de Asturias (1869-1941) y el lugareño Gregorio Pérez, "El Cainejo" (1853-1913), protagonizaron el 5 de agosto de 1904 la primera escalada al Naranjo de Bulnes o *Picu Urriellu* (2.159 m), en el concejo asturiano de Cabrales, corazón de los Picos de Europa. Su proeza marcó los comienzos del alpinismo en España.



Autor: Edición y fotografía: Collada. Hecograbado Mambrú. Barcelona.
Fondo: Fototeca del Museo del Pueblo de Asturias (Gijón).
Real Instituto de Estudios Asturianos.

Plaza del Amparo de Marmolejo. Jaén (años 20)

Los tranvías, al fondo de la imagen, llegaron a Marmolejo en la década de los años veinte.



Monumento a Moret y vista del puerto de Cádiz (años 20)



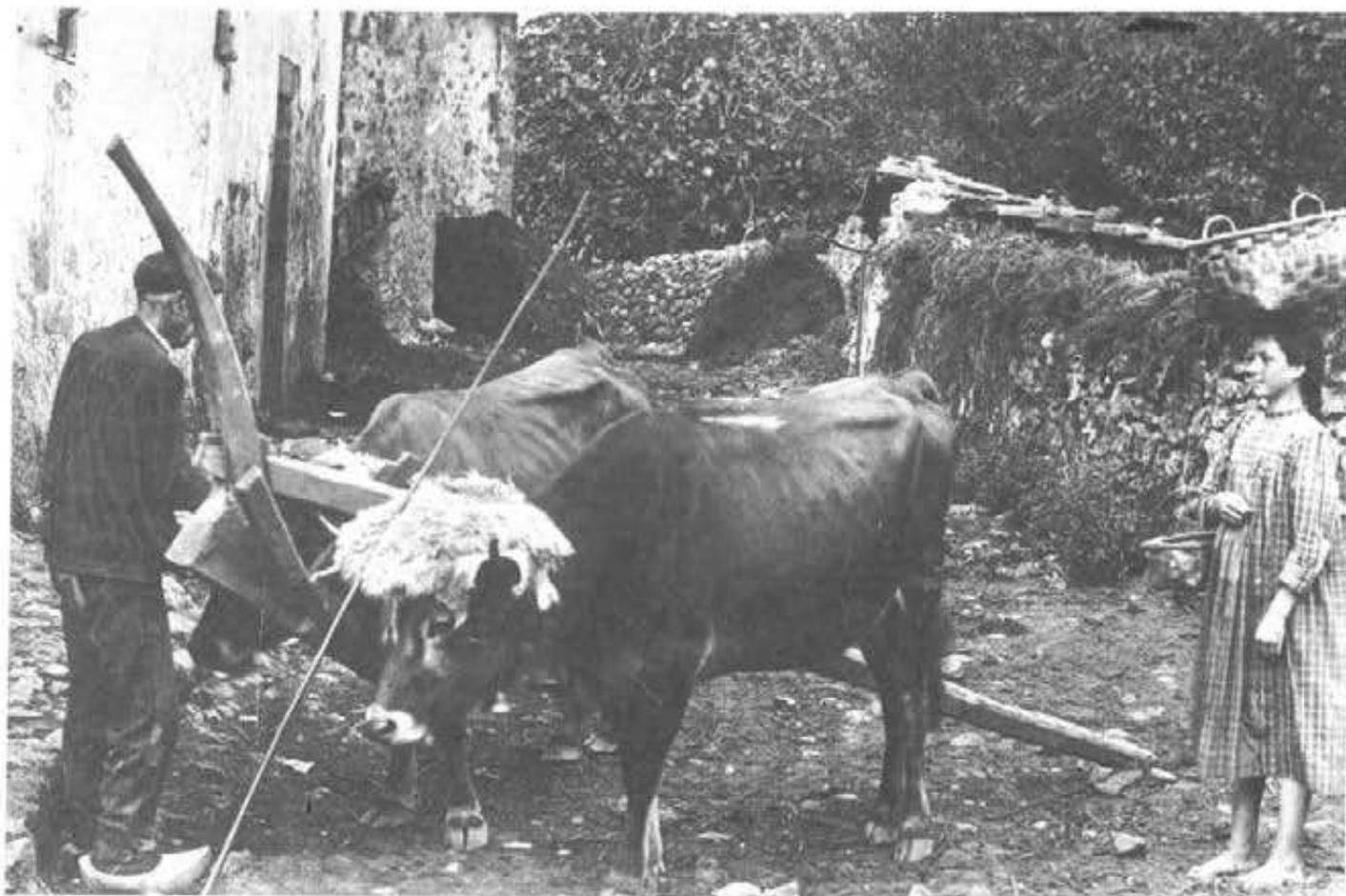
Autor: Reymundo.

Fondo: Colección fotográfica del Ayuntamiento de Cádiz.

Archivo municipal de Cádiz.

Preparándose para ir a sembrar maíz en Duyos (Caravia). Asturias (años 20)

Desde su introducción en el siglo XVII, el cultivo del maíz marcó el ritmo de la vida campesina en la Asturias tradicional. Bien de mañana, los labradores se dirigían a las *erías* o campos con sus yuntas de bueyes, llevando la cabeza del arado amarrada sobre el yugo y el timón a rastras por el suelo, en el que iba trazando un surco ondulado. Los rapaces y rapazas llevaban los cestos o *maconas* con el maíz para sembrar. Se sembraba en la primavera junto a las alubias, que empleaban los tallos del maíz para trepar, y se recogían sus mazorcas en otoño para ser deshojadas y enristradas durante la *esvilla* del maíz.



Autor: Estudio fotográfico Mas. Barcelona.

Fondo: Archivo Fotográfico del Real Instituto de Estudios Asturianos.

Real Instituto de Estudios Asturianos.

Vista parcial de Salamanca

Vista de Salamanca desde el río Tormes, al fondo se observa la Catedral Nueva y la Torre del Gallo de la Catedral Vieja.



Autor: Venancio Gombau.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Vista de Burgos

En primer término el río Arlanzón, a la izquierda el puente y la puerta de Santa María, más a la derecha el paseo del Espolón y al fondo las torres de la Catedral de Burgos.



Vista aérea de Santa Cruz de Tenerife



Autor: J. G.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Rambla de Cabrinety. Lleida (1923)

Vista de la antigua Rambla de Cabrinety, actual Avinguda Francesc Macià con la Rambla de Ferran al fondo, se ven varios vehículos y autocares estacionados delante la estación de autobuses la Alsina; a la derecha, el río Segre.



Autor: Josep Porta Mesalles.

Fondo: Fons Porta. Fons Antic.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.



Fachada y torre de San Francisco de Ourense (1923)

Es esta una de las escasas fotos que muestra el conjunto de la iglesia del antiguo convento de San Francisco de Ourense en su emplazamiento original y descubre la silueta y alzado de la torre que, construida en 1599, no se reconstruyó junto al resto de la fachada, perdiendo ésta también su tradicional orientación al Poniente. En la década de los veinte, después de arduas negociaciones y venta, esta fachada y la cabecera de la iglesia fueron desmontadas para su traslado y reconstrucción en un nuevo emplazamiento urbano, con la esperanza de admirar su belleza, como se señala en la prensa local de noviembre de 1927: "Pronto, muy pronto, junto al futuro y hermoso Parque de San Lázaro se levantará magnífico ese templo de la fe, con su portal ojival abocinado. Será entonces cuando los ábsides, que están alumbrados por altos y estrechos ventanales, lucirán toda su belleza, y el espíritu del pasado revivirá intensamente en nuestros corazones". El tiempo todo lo transforma, y hoy, un siglo después, ahogado el templo por construcciones que impiden su contemplación, está abierto un debate para promover nuevamente el traslado de los elementos dislocados al emplazamiento original.

Autor: Augusto Pacheco.

Grupo Marcelo Macías de Colaboradores del Museo de Ourense.

La calle Mayor Principal. Palencia (1923)

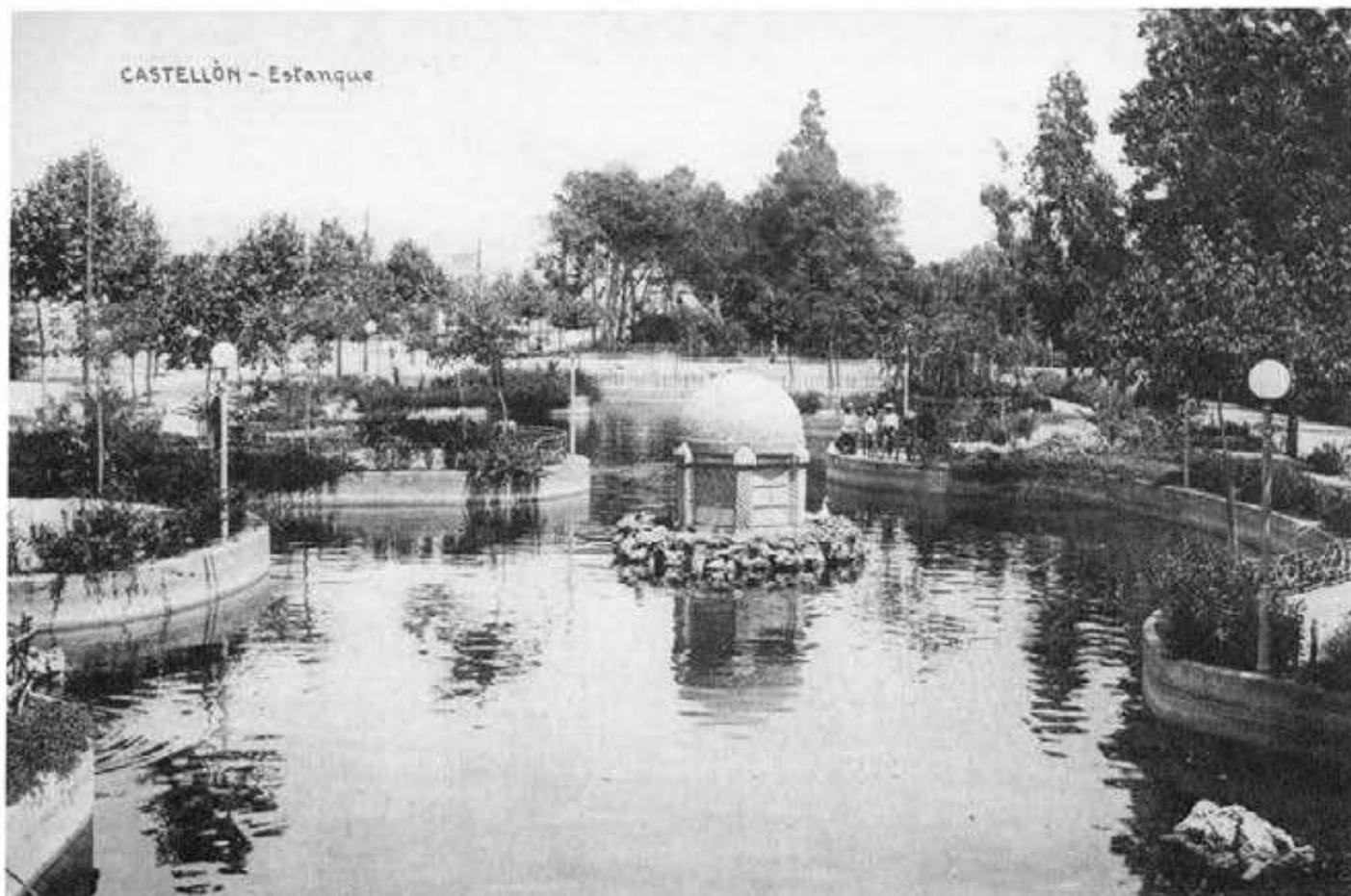
Hasta el siglo XIV la vida importante de Palencia transitaba por la calle Mayor, que iba desde el Alcázar del Obispo al templo cidiario de San Miguel, dentro de la muralla. La proximidad del río le añadía un plus de incomodidad de nieblas y humedades. Así que las gentes pudientes, en cuando se ensanchó la ciudad al construir la nueva muralla más al Este, se ubicó en la que comenzó a ser conocida como calle Mayor Principal, mientras que el trazado primero pasaba ser llamado calle Mayor Antigua para marcar jerarquía.



Institución Tello Téllez de Meneses.

El estanque. Castellón (1924)

En los terrenos adquiridos al Conde de Pestagua se construyó, a partir de 1876, el paseo del Obelisco. En la parte oeste del mismo se inauguró un estanque el 21 de abril de 1915 según proyecto del arquitecto Francisco Tomás Traver. En la actualidad está dotado de peces de colores así como de algunas aves acuáticas. Es un lugar donde muchos de los "maduros" actuales hemos pasado muchas horas de entretenimiento.



Autor: Joaquín Mumbrú.
Sociedad Castellonense de Cultura.

Vista desde el otero con las dos bahías. Ceuta (1924)



Autor: Ángel Rubio.
Archivo del Patrimonio Nacional.

Calle de Alfonso I. Zaragoza (1925)

Vista de la calle de Alfonso I desde la del Coso con el Pilar al fondo. Abierta en la segunda mitad del siglo XIX, esta calle se convirtió en centro comercial de la ciudad. En la imagen se puede apreciar la animación callejera, los comercios, los coches de caballos...



Autor: Roisin, L.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

El Collado, calle principal de Soria cuando era la calle Canalejas. Soria, 1925



Autor: Agapito Casado.
Fondo: Colección familia Alonso-Las Heras.
Archivo Histórico Provincial de Soria, 4.557.

El Pati "plaza principal de la ciudad". Valls (1925)



Autor: Pere Català i Pic.
Arxiu Municipal de Valls.

Plaza de Santa Lucía. Zamora (1926)



Autor: Jesús Casas Andreu.

Fondo: Archivo Fotográfico de Jesús Casas Andreu.
Archivo Histórico Provincial de Zamora.

La ciudad y el Puente de Piedra vistos desde Cabañales. Zamora (1926)



Autor: Jesús Casas Andreu.

Fondo: Archivo Fotográfico de Jesús Casas Andreu.

Archivo Histórico Provincial de Zamora.

La avenida del Mengue, la Cuesta de Pizarro y el río Duero desde San Francisco. Zamora (1926)



Autor: Jesús Casas Andreu.

Fondo: Archivo Fotográfico de Jesús Casas Andreu.

Archivo Histórico Provincial de Zamora.

La catedral y el barrio de Olivares desde los Pelambres. Zamora (1926)



Autor: Jesús Casas Andreu.

Fondo: Archivo Fotográfico de Jesús Casas Andreu,
Archivo Histórico Provincial de Zamora.

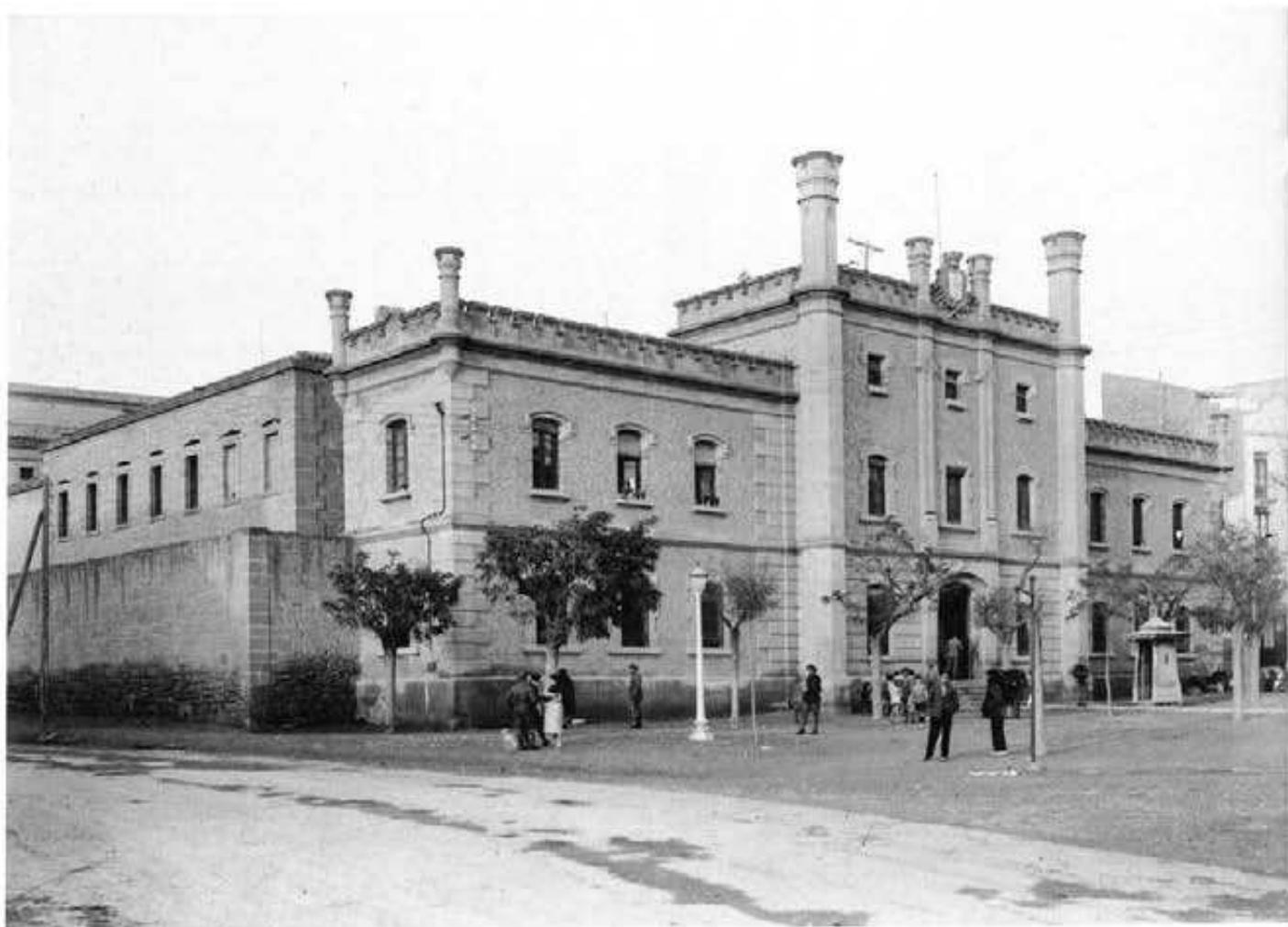
Puerta de las Murallas de la Villa de Coca. Segovia (1927)



Fondo: Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

Fachada de la antigua prisión de Lleida (1929)

Fachada de la antigua "Presó" de Lleida, en la parte alta de la Rambla d' Aragó y principio de la calle Balmes; en primer término, unos transeuntes andan por la calle; al fondo, se aprecia una garita para la guardia.



Autor: Josep Porta Mesalles.

Fondo: Fons Porta. Fons Antic.

Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Palacio Nacional. Barcelona (1929)

Vista del Palacio Nacional en Montjuïc, con motivo de la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona.



Vista de Badajoz desde la Alcazaba (1929)



Autor: Fernando Garrorena.
Archivo de la diputación Provincial de Badajoz.

Sa Riba. Eivissa (1930)

Atarazana del barrio mariner por excelencia de la ciudad de Eivissa, dedicada a la construcción y reparación de barcos. Se llegaron a construir embarcaciones de más de 300 toneladas. Las nuevas atarazanas del Club Náutico permitieron que permaneciera como servicio de atarazanas de los pescadores



Rincón de Goya y Parque Primo de Rivera. Zaragoza (1930)

Vista del edificio del Rincón de Goya y de sus jardines con unos niños en primer plano. El Rincón de Goya fue una de las obras pioneras de la arquitectura racionalista en España. Obra de Fernando García Mercadal, fue inaugurada en 1928 como monumento conmemorativo al centenario del genial pintor aragonés. Se trataba de un centro cultural y de exposiciones. En 1945 fue cedido a la Sección Femenina. Actualmente alberga un centro de educación especial.



53. ZARAGOZA. — El rincón de Goya y el Parque de Primo de Rivera.

Autor: M. Arribas.

Fondo fotográfico del Ayuntamiento de Zaragoza.

Archivo Municipal de Zaragoza.

El Cristo del Otero. Palencia (1930)

En la cima de un cerro, sobre la vieja ermita de Santa María del Otero (siglo XVI), según la iniciativa del prelado Dr. Parrado, 1926, se levanta un grandioso monumento a Cristo Rey, al estilo del que se halla en el Cerro de los Ángeles. Dio comienzo la construcción el 16 de junio de 1930, rematada un año más tarde. Constituye "la postal" más singular de Palencia. Es obra del imaginero y escultor palentino Victorio Macho, que concibió la estatua como "faro de fe de estas tierras de Castilla" y también como "estatua-torre", evocación de Jesús en el sermón de la montaña. Tiene la estatua 21 metros de altura y pesa 392 toneladas. Por exigencias presupuestarias hubo que modificar el proyecto inicial. La imagen está construida en hormigón armado, revestido de piedra artificial. Domina una extensa llanura y es contemplada a lo lejos por cuantos van por estas tierras. Palencia, al Nordeste de la ciudad, cuyo caserío ahora llega ya hasta las inmediaciones del Otero.



Institución Tello Téllez de Meneses.

Plaza Mayor y Torre de Bujaco. Cáceres (1930)



5. - CÁCERES. - Torre del Bujaco

Autor: Luciano Roisin.
Archivo Diputación Provincial de Cáceres.

Vista de la Plaza Mayor. Cáceres (1930)



2. - C.ÁCERES. - Plaza Mayor

Autor: Luciano Roisin.
Archivo Diputación Provincial de Cáceres.

Plaza Mayor. Cáceres (1930)

Cáceres.- Plaza Mayor



Autor: Ernesto Ramos.
Archivo Diputación Provincial de Cáceres.

Edificio del Banco de Castellón (1930)

Es obra del arquitecto castellanense Francisco Tomás Traver. Fue inaugurado en 1923 para sede del Banco de Castellón, sociedad que tuvo una vida efímera ya que en 1929 fue absorbida por el Banco de Valencia, que es quien lo disfruta en la actualidad. En los años setenta se le desmontaron las columnas y las estatuas de la fachada, así como las ventanas y puertas, cambiándolas por elementos acristalados.



Autor: L. Roisin.

Sociedad Castellonense de Cultura.

Edificio de correos. Castellón

Se construyó en una explanada a las afueras de la ciudad como resultado de un concurso de proyectos ganado por los arquitectos Rives y Dicenta, el 8 de junio de 1917, comenzándose las obras en marzo de 1928, siendo dirigidas solamente por Dicenta. Debido a las dificultades administrativas, las obras se atrasarían bastante puesto que no se inauguraría hasta el año 1932, en plena República.



Autor: Armengot,
Sociedad Castellonense de Cultura.