



XXV Muestra de Teatro "Ciudad de Ávila"

Del 3 al 29 de Noviembre de 2012 - 20,30 h.
Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte"
Salas Sinfónica y de Cámara



imagineÁvila



Queridos amigos:

Volvemos a celebrar nuestra obligada cita anual con el Teatro en Ávila, a través de una nueva edición de la Muestra que ya se ha convertido en un evento clásico entre nosotros.

En esta ocasión serán diez las obras, de máximo nivel, las que podremos ver en el Lienzo Norte, todas ellas elegidas de entre lo más destacado dentro del panorama del teatro español en la presente temporada.

Deseo que estas representaciones sean de vuestro agrado y que durante el mes de noviembre podamos vivir con intensidad la magia que crece en las tablas del escenario.

Recibid un fuerte abrazo

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'M' and 'A' intertwined, with a horizontal flourish at the bottom.

Miguel Ángel García Nieto
Alcalde de Ávila



Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte"



SOFOCOS - Días 3 y 4 NOV.



REPARTO

Lolita Flores

Paz Padilla

Ana Hurtado

Fabiola Toledo

DIRECCIÓN

Juan Luis Iborra

Isabel Arranz

COMPAÑÍA

UHURA FILMS / HIMAN TV

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso

El argumento

Aumento de peso, insomnio, sudor, sequedad vaginal, dolores articulares, fatiga, pequeñas pérdidas de memoria, molestias intestinales, sequedad en los ojos, picor en la piel, cambios de humor, facilidad para sufrir infecciones urinarias y, por supuesto... ¡SOFOCOS!...

Dicen - sobre todo, los que se dedican a la industria farmacéutica - que la menopausia es el momento de decadencia en la vida de toda mujer. La antesala de la vejez. El tiempo en que los individuos de la especie humana pertenecientes al género femenino son inevitables víctimas de todo un catálogo de carencias hormonales que ponen en juego las autoestimas más sólidas y afianzadas.

No sólo porque las mujeres ya no vayan a tener hijos - algo de lo que casi todas se alegran cuando rondan los cincuenta - sino porque hay algo que se va para siempre con la capacidad reproductora. Algo que tiene que ver con su esencia femenina, con su poder personal, con su misma apreciación como persona.

En la práctica totalidad de las culturas aprender a ser femenina es algo inherente al hecho de ser mujer. El objetivo, sentirse deseada. No es extraño que, al llegar al llamado climaterio, la mujer viva una auténtica tragedia que muchas veces prefiere silenciar, esconder o disimular.

Pero todo tiene su lado bueno . Y la prueba es "SOFOCOS", la manera más divertida de ser mujer. Una hilarante celebración de, hablando en plata... MENOPAUSIA.

YO, EL HEREDERO - Día 10 NOV.



REPARTO

Fidel Almansa	Ernesto Alterio	Aida Villar
Concha Cuetos	África García	Rebeca Matellán
Natalie Pinot	José Manuel Seda	Fernando Tejada
Mikele Urroz	Yoima Valdés	Abel Vitón

DIRECCIÓN

Francesco Saponaro

COMPAÑÍA

PRODUCCIONES ANDREA D'ODORICO

DURACIÓN APROXIMADA

107 minutos sin descanso

El argumento

El tema, que Eduardo también trata en obras como “El traje nuevo” o “¡No te pago!”, gira en torno a la herencia, aunque en esta ocasión con un curioso y extravagante matiz.

El protagonista, Ludovico Ribera, pretende heredar la caridad de la que había vivido su padre, Prospero Ribera, y que durante treinta y siete años le había dispensado el patriarca de la acaudalada familia Selciano. Con firmeza, ironía y cinismo se presenta en casa del abogado Amadeo, hijo del viejo y caritativo Selciano, dispuesto a ocupar el lugar tanto físico como sentimental que había dejado su progenitor a su muerte y del que reivindica ser merecedor con irrefutables argumentos y... con alguna que otra muestra de fuerza bruta.

La historia se repite, y Ludovico Ribera, como su padre, se dispone a continuar con lo bueno y lo malo de ser mantenido por los Selciano: sufrir la burla de la familia y, a su vez, disfrutar del amor clandestino de una de las mujeres.

Eduardo se escuda en esta historia para lanzar una crítica a esa pretendida caridad de la sociedad burguesa, mostrando otros aspectos implícitos. Por un lado, el beneficio que supone para quien es generoso con el prójimo, ya que alimenta su espíritu altruista con el que cree ganarse el cielo y del que, además, se enorgullece. Y por otro, la gratitud obligada de los que reciben un acto de caridad, así como la condición degradante del necesitado que acaba reduciendo su existencia a la voluntad de su benefactor.

EL JUICIO DE DAYTON - Día 11 NOV.



REPARTO

Isaac Bravo
Chus de Lara
Carlos Tapia

César Martín
Cristina Calleja
Carlos Pinedo

Francisco Mateo
Mercedes Asenjo

DIRECCIÓN

Javier Esteban Lamarca

COMPAÑÍA

TEATRO DEL AZAR

DURACIÓN APROXIMADA

110 minutos sin descanso

SALA DE CÁMARA

El argumento

En 1925, en la población de Dayton, un joven maestro llamado Bertram T. Cates fue sometido a juicio por violar una ley del Estado de Tennessee. El delito que se le imputaba era haber enseñado la teoría de la evolución de Darwin a un grupo de estudiantes de secundaria. La prensa y los medios de comunicación no permanecieron ajenos a este debate que enfrentaba religión y ciencia. Lo bautizaron como "El Caso Scopes" o "El juicio del mono".

Esta obra es una adaptación teatral libre a partir del film de Stanley Kramer "Inherit The Wind".

CRIMEN PERFECTO - Día 18 NOV.



REPARTO

Jorge Sanz **Mar del Hoyo** **Alexandro Valeiras**
Antonio Albella **José Sánchez**

DIRECCIÓN

Victor Conde

COMPAÑÍA

TXALO PRODUCCIONES

DURACIÓN APROXIMADA

120 minutos con descanso

El argumento

“Crimen perfecto” es una obra teatral del dramaturgo inglés Frederick Knott. Esta obra fue estrenada en la BBC en 1952 y posteriormente en los escenarios londinenses y neoyorquinos, antes de la realización de la película, dos años después, con guión del propio Knott y dirección de Alfred Hitchcock.

Tony Wendice quiere asesinar a su esposa Margot para conseguir su dinero. Chantajea a un antiguo conocido para que entre en la casa en su ausencia y estrangule a Margot cuando ésta reciba una llamada telefónica. Sin embargo, el plan falla, y es ella la que mata a su asesino. Ella pasa de ser víctima, a ser sospechosa de asesinato.

SE QUIEREN - Día 21 NOV.



REPARTO

Enrique San Francisco
Cristina Gallego

DIRECCIÓN

Gabriel Olivares

COMPAÑÍA

SALVAJES TEATRO

DURACIÓN APROXIMADA

90 minutos sin descanso

El argumento

Habla sobre la relación de pareja dentro del matrimonio. Comenzando por el día de la boda, muestra distintas situaciones llevadas a un extremo que resultan hilarantes. Desde el sentido del humor más irónico, plantea la siguiente pregunta: ¿Hay vida después del matrimonio?

Se trata de una obra universal. Puede transcurrir en cualquier país y en cualquier sector profesional, cultural y económico. Los autores vienen a decirnos que esos "problemillas" de pareja, no tienen tampoco diferencias geográficas o culturales. Las discusiones dentro del matrimonio no entienden de eso.

DE RATONES Y HOMBRES - Día 22 NOV.



REPARTO

Fernando Cayo

Rafael Martín

Josean Bengoetxea

Emilio Buale

Roberto Alamo

Diego Toucedo

Eduardo Velasco

Antonio Canal

Irene Escobar

Alberto Iglesias

DIRECCIÓN

Miguel del Arco

COMPAÑÍA

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

DURACIÓN APROXIMADA

120 minutos sin descanso

El argumento

La historia de George y Lennie, protagonistas de la obra, es devastadora. Una tragedia moderna que se desarrolla en la gran depresión americana de los años treinta del pasado siglo de la que Steinbeck fue cronista en una serie de reportajes para el The San Francisco News y que utilizó como telón de fondo en la mayoría de su obra.

“De ratones y hombres” es una historia estremecedora con un final terrible. Una historia sobre hombres y mujeres que se mueven en el vacilante límite entre la dignidad del ser humano y la animalización. Entre la razón y el instinto. Entre los que luchan para salir adelante y los que se dejan arrastrar por cansancio, incapacidad o agotamiento. Entre los que sueñan y los que, simplemente, duermen. Es una lucha extenuante que se produce a nuestro alrededor a cada paso. Tal vez por eso, muchas veces, pasa desapercibida o simplemente evitamos fijarnos en ella. Pero si lo haces, si te paras y miras verás que la lucha está interiormente iluminada por la grandeza de corazón y la grandeza de espíritu, por la dignidad, por el coraje, por la compasión y por el amor... Duele, pero ilumina.

EL MÉDICO DE SU HONRA - Día 23 NOV.



REPARTO

Verónica Ronda	Carlos Pinedo	Julio Lázaro
Luis Miguel García	Rosa Manzano	Rubén Pérez
Borja Semprún	Teresa Lázaro	

DIRECCIÓN

Jesús Peña

COMPAÑÍA

TEATRO CORSARIO

DURACIÓN APROXIMADA

100 minutos sin descanso

El argumento

“El médico de su honra” es una de las más apasionantes obras de Calderón.

Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla.

Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser “el médico de su honra” y llevar a cabo un diabólico plan.

TÍO VANIA - Día 24 NOV.



REPARTO

Rosana Pastor
Xus Romero
Carles Castillo

Carles Montoliu
Vicente Cuesta
Carmen Arévalo

Sandro Cordero
Paca Ojea

DIRECCIÓN

Santiago Sánchez

COMPAÑÍA

L'OM - IMPREBÍS

DURACIÓN APROXIMADA

110 minutos sin descanso

El argumento

Muchos consideran “Tío Vania” la comedia más hermosa y conmovedora de Anton Chéjov y, a lo largo de los años, se ha convertido en su obra más representada en los teatros del mundo entero. Esta versión de L’Om - Imprebís - dirigida por Santiago Sánchez e interpretada por Rosana Pastor, Vicente Cuesta, Sandro Cordero, Carles Montoliu, Carles Castillo, Xus Romero, Paca Ojea y Carmen Arévalo - lleva al escenario con humor, ritmo y ternura una historia inolvidable de amores cruzados, deseos no correspondidos, grandes esperanzas y sueños para cambiar la realidad que nos rodea. Todo con la ironía y el sarcasmo habitual de Chéjov, que nos hace reír de nuestras frustraciones actuales y parece plantearnos un dilema: ¿resignarse o reaccionar?

ANDRÉ Y DORINE - Día 25 NOV.



REPARTO

José Dault
Garbiñe Insausti
Edu Cárcamo

DIRECCIÓN

Iñaki Rikarte

COMPAÑÍA

KULUNKA TEATRO

DURACIÓN APROXIMADA

80 minutos sin descanso

SALA DE CÁMARA

El argumento

En el pequeño salón, de cuyas paredes cuelga el pasado, suenan las teclas de una máquina de escribir y las notas de un violoncello. Son André y Dorine: una singular pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia provocada por la rutina. Lo que antaño despertaba la pasión del uno por el otro, hoy en día se ha convertido en indiferencia o incluso motivo de discusión.

Desde el humor, a través del teatro gestual con máscaras, veremos cómo máquina de escribir y violoncello ya no suenan en armonía, sino que se han convertido en las armas con las que perturbarse uno a otro.

Pero un suceso viene a romper esta monotonía: la enfermedad. El alzheimer, nuestro gran antagonista. Devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad.

Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Y, con ello, el deseo de materializarlo para retenerlo de alguna manera, de la única manera en la que André podría hacerlo: escribiéndolo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son. Recordar cómo han amado para seguir amando. Así es como el espectador descubrirá, al tiempo que nuestros protagonistas redescubren, cuán apasionado y divertido fueron el origen y desarrollo de esta historia de amor.

FOREVER YOUNG - Día 29 NOV.



REPARTO

María Adamuz
Armando Pita

Jacobo Dicenta
Edith Salazar

Dulcinea Juárez
Rubén Yuste

DIRECCIÓN
TRICICLE

COMPAÑÍA
FOREVER YOUNG

DURACIÓN APROXIMADA
110 minutos sin descanso

El argumento

Siete actores jóvenes interpretando a unos viejos centenarios que pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en residencia de artistas.

Algunas noches, los residentes se visten con sus mejores galas y rememoran, o inventan, sus éxitos de antaño.

VENTA DE LOCALIDADES

VENTA DE ABONOS

No se venden por internet.

Máximo 6 por persona.

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte" el día 29 de Octubre, de 17,00 a 20,00 h.

VENTA DE ENTRADAS

En la taquilla del Centro de Congresos y Exposiciones "Lienzo Norte", por internet en www.entradas.com, cajeros de Bankia y redes asociadas y Call Center: 902 22 14 24.

- Día 30 de Octubre, de 10,00 a 20,00 h.
- A partir del día 31 de Octubre, de lunes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h.
- Sábados, domingos y festivos cerrado, excepto el día de la representación que se abrirá la taquilla desde las 18,30 h.

El día de la representación únicamente saldrán a taquilla las localidades sobrantes de la venta anticipada.

PRECIO LOCALIDAD:

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 13 €
- ANFITEATRO (FILAS 21 A 31): 11 €

PRECIO ABONO:

- PLATEA (FILAS 1 A LA 20): 110 €. La entrada de la representación de "Sofocos" será del 4 de Noviembre.

- Las representaciones darán comienzo puntualmente.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la Sala, sin previa autorización.
- No se permitirá la entrada a la Sala una vez comenzada la representación.
- En atención a los artistas y al público en general se ruega desconecten sus teléfonos móviles y el sonido de sus relojes y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición del espectáculo.



Ayuntamiento
de **Ávila**
Del Rey - De los Leales - De los Caballeros

Área de Cultura, Educación y Deportes

Palacio de Los Verdugo_ Calle Lopez Nuñez, 4. 05001 Ávila | 920 354 015